

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вступление. Предмет и задание курса.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - народный танец – первооснова хореографического искусства;
 - народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства;
 - народно-сценический танец и его влияние на классический балет.
3. О системе преподавания народно-сценического танца:
 - формирование системы народно-сценического танца;
 - обобщение опыта выдающихся педагогов народно-сценического танца;
 - взаимосвязь народно-сценического танца с музыкальным оформлением.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

Тема 1. Источники и пути развития народного хореографического искусства

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - истоки и пути развития хореографического искусства;
 - характеристика сценических форм народно-сценического танца;
 - становление самостоятельного хореографического искусства и его связь с профессиональным искусством.

Литература: [14 С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев;
 - принципам построения и создания комбинации у станка;
 - основные принципы последовательности упражнений у станка.
3. Ориентировочная последовательность упражнений у станка:
 - характеристика последовательности упражнений у станка.
 - методика изучения упражнений у станка и их назначение по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 3. Методика изучения движений народно-сценического танца (начальный уровень обучения). Упражнения у станка:

3.1 Полуприседание и глубокие приседания;

Упражнение на развитие подвижности стопы;

Маленькие броски;

3.2 Каблучное упражнение;

Круг ногой по полу;

Упражнение с ненапряженной стопой;

3.3 Мягкие развороты ноги;

Подготовка к «веревочке»;

Повороты стопы «змейка»;

3.4 Раскрывание ноги на 90°;

Большие броски;

Поднятие на полу пальцы;

Перегибы корпуса;

Растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation.

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, на основе изученного материала.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания; упражнение на развитие подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнение с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; раскрывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полу пальцы; перегибы корпуса.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы русского народного танца;

- характеристика манеры исполнения русского народного танца;

- характеристика основных движений русского народного танца;

- особенности композиционного построения русского народного танца;

- значение фольклора в формировании русского сценического танца.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере русского народного танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.2 Постановка этюда на основе движений русского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.

2. Основные движения этюда в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений русского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в русском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере русского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

Тема 5. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы белорусского народного танца;
- характеристика манера исполнения белорусского танца;
- характеристика манеры исполнения белорусских танцев;
- характеристика основных движений белорусских танцев;
- особенности композиционного построения белорусских танцев;
- значение фольклора в формировании белорусского сценического танца.

Литература: [1; 29. С. 127-156].

5.1. Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере белорусских танцев:

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Лявониха»:

- положение рук и ног.
- основной шаг танца
- боковой шаг – подбивка (галоп);
- «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги);
- тройной притоп;
- дробь из каблука;
- подбивка с продвижением вперед и др.

Основные движения танца «Крыжачок»:

- основной ход танца;
- голубец с переступанием;
- веревочка с переступанием;
- вращения на месте (жен);
- присядки(муж) и др.

Литература: [1; 29. С. 127-156].

5.2 Постановка этюда на основе движений белорусского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в белорусском характере.

2. Основные движения этюда в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [1; 29. С. 127-156].

5.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений белорусского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в белорусском характере.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере белорусского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;

- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература[[1](#); [29](#). С. 127-156].

Тема 6. Создание учебных комбинаций у станка.

1. При сочинении учебных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю учебной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных учебных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить учебные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [[13](#); [16](#); [18](#); [22](#). С. 154-168].

Тема 7. Создание учебных комбинаций на середине зала.

1. При сочинении учебных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов учебных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц и силы ног, координации, выворотности, выразительности и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю учебной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных учебных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить учебные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцевальных элементов «веревочка», «моталочка»;
- дробных выстукиваний;
- разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

Литература: [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

РАЗДЕЛ II ИЗУЧЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТЕЙ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, УСЛОЖНЕННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 8. Методика изучения движений народно-сценического танца (первый уровень обучения). Упражнения у станка.

8.1 Полуприседание и глубокие приседания.

Упражнение на развитие подвижности стопы с *demi rond*.

Маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги).

Каблучное упражнение (низкие и средние).

8.2 Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*),

Мягкие развороты ноги (*battement fondu*).

Наклоны и перегибы корпуса.

Подготовка к «веревочке».

8.3 Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*).

Раскрывание ноги на 90° (*battement developpe*).

Мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»).

Повороты ступни («змейка») – (*pas tortille*).

Растяжка на полу

8.4 Большие броски.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям (Лицом к станку).

Изучение позиций ног, рук, корпуса, уклона, *preparation*. Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания, упражнение на развитие подвижности стопы с *demi rond*, маленькие броски (на всей стопе и с работой пятки опорной ноги), каблучное упражнение (низкие и средние), круг ногой по полу, мягкие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса, подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой, открывание ноги на 90°, мелкие выстукивания (подготовка к русским «дробям»), повороты ступни («змейка»), растяжка на полу, большие броски.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 9. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Прибалтики (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - разнообразие форм танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - характеристика манеры исполнения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - характеристика основных движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя);
 - особенности композиционного построения танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя).

Литература: [13; 15; 31. С. 317-348, 387-416, 559-590].

9.1 Изучение элементов народно-сценических танцев Прибалтики: латвийского, литовского, эстонского; постановка этюда (по выбору преподавателя).

Отработать:

1. Методика изучения движений танцев народов Прибалтики (по выбору преподавателя) по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала (по выбору преподавателя).

Основные движения латышского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- шаг с подскоком;
- легкий бег;
- боковые перескоки с продвижением;
- проскальзывание на двух ногах;
- тройной притоп;
- ход по кругу с притопами;
- шаг польки;
- шаг польки в повороте в паре;
- галоп;
- галоп с остановкой.

Основные движения литовского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парных танцах;
- простой шаг;
- легкий бег;
- шаг вперед одной ногой крест-накрест со второй;
- подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
- прыжки с 1-й прямой позиции в 2-ю прямую позицию и наоборот;
- тройной притоп;
- полька;

- шаги польки с поворотом;
- прыжки в повороте.

Основные движения эстонского танца:

- положение рук, ног, корпуса;
- расположение исполнителей и положение рук в парном танце;
- легкий бег с подскоками ;
- шаг с подскоком;-
- шаг польки;
- полька «трех шаговая»;
- полька «на подскоках»;
- «Пейя полька» (трамплинная)
- «талла-полька» (на всей ступне)
- «Сету-полька» (на полу пальцах с поворотом);
- «Лабаяла-вальс» (в паре);
- вальс с подбивкой ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- поклон женский и мужской.

Литература: [[13](#); [15](#); [31](#). С. 317-348, 387-416, 559-590].

9.2 Постановка этюда на основе движений литовского народно-сценического танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере литовского народно-сценического танца.
2. Основные движения этюда в характере литовского народно-сценического танца:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[13](#); [15](#); [31](#). С. 317-348, 387-416, 559-590].

9.3 Методы отработки танцевального этюда на основе литовского народно-сценического танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере литовского народно-сценического танца.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере литовского народно-сценического танца:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[13](#); [15](#); [31](#). С. 317-348, 387-416, 559-590].

Тема 10. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения народно-сценических танцев Поволжья.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - разнообразие форм танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - характеристика манеры исполнения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - характеристика основных движений танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя);
 - особенности композиционного построения танцев народов Поволжья (по выбору преподавателя).

Литература[[15](#), [16](#), [32](#)].

10.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере татарского народного танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений татарского народного танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала.

Основные движения татарского танца:

- положение ног и положение рук;

женские движения:

- переменный шаг с прыжком;
- двойное выстукивание;
- упадание;
- подскоки с переступанием;
- основной ход;
- татарский «ход»;
- «ковырялочка»;

- бурма;

- бег вперед;

мужские движения:

- переступание;
- подскоки на одной ноге;
- подскоки на двух ногах;
- подскоки с выносом ноги на каблук;
- соскоки по II поз;
- хлопушки;
- ход назад;

Литература[[15](#), [16](#), [32](#)].

10.2 Постановка этюда на основе движений татарского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере татарского народного танца.

2. Основные движения этюда в характере татарского народного танца.

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [[[15](#), [16](#), [32](#)].

10.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений татарского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере татарского народного танца.

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере татарского народного танца по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15, 16, 32].

Тема 11. Составление танцевальных комбинаций у станка.

1. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, координации, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии танцевальной комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [14; 16].

Тема 12. Создание танцевальных комбинаций на середине зала.

1. При сочинении танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц и силы ног, выворотности, координации, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- разложить комбинацию по тактам и уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:
- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [13; 16].

РАЗДЕЛ III. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ И РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 13. Основатели методики преподавания народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - роль народно-сценического танца в воспитании участников танцевального коллектива;
 - основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева;
 - значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей;
 - музыкальное сопровождение и его значение в проведении урока народно-сценического танца.

Литература: [15, 16, 32].

Тема 14. Структура и содержание урока народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - части урока народно-сценического танца и характеристика их содержания;
 - методика изучения движений народно-сценического танца;
 - принципы построения урока народно-сценического танца;
 - значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников;
 - особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 18; 28. С. 3-8].

Тема 15. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй год обучения).

Упражнения у станка:

15.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы:

- с выталкиванием пятки опорной ноги;
- в сочетании с маленькими бросками.

Каблучное упражнение:

- с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»);
- в сочетании с «веревочкой».

15.2 Упражнение с ненапряженной стопой:

- со следующим переступанием на рабочую ногу.

Круг по полу и в воздухе:

- по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги;

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

15.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах или полуприседании.

Подготовка к «веревочке»:

- с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот;

- с поднятием на полу пальцы;

Раскрывание ноги на 90° (developpe):

- со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании.

15.4 Дробные выстукивания:

- в характере испанского танца.

Большие броски:

- «веер» в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги.

Изучение упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги; с добавлением: переступания на рабочую ногу, подскоком на опорной ноге, ударами рабочей ноги, поднятием на полу пальцы и другое.

Изучение комбинаций у станка с добавлением танцевальных движений, изученных раньше. Отработка выученных комбинаций у станка с усовершенствованием техники и манеры исполнения.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV и V позициям; упражнения для развития подвижности стопы: с выталкиванием пятки опорной ноги и в сочетании с маленькими бросками; каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе») и в сочетании с «веревочкой»; упражнения с ненапряженной стопой со следующим переступанием на рабочую ногу; круг по полу и в воздухе, по полу носком с одновременным поворотом пятки опорной ноги; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах в полуприседании; подготовка к «веревочке» с поворотом колена рабочей ноги из выворотного положения в не выворотное и наоборот; подготовка к «веревочке» с поднятием на полу пальцы; открывание ноги на 90° со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании; дробные выстукивания в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски.

Литература: [14; 16. С. 45-116; 18].

Тема 16. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Молдовы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- разнообразие форм танцев Молдовы;
- характеристика манеры исполнения танцев Молдовы;
- характеристика основных движений танцев Молдовы;
- особенности композиционного построения танцев Молдовы;

Литература: [13; 29. С. 15-82].

16.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере молдавского народного танца

Отработать:

1. Методика изучения движений танцев Молдовы по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине.

Основные движения молдавского танца «Молдавеняска»:

- положение рук;
- положение ног;
- основной шаг танца «Молдавеняска»;
- шаг с подскоком;
- шаги с каблука;
- боковые шаги с подскоком;
- соскок с каблука на всю ступню со следующим боковым шагом;

- повороты в паре;
- Основные движения молдавского танца «Хора»:
- положение рук;
 - положение ног;
 - припадание;
 - боковой ход;
 - «переплетающая» дорожка;
 - наклоны корпуса.

Литература: [13; 29. С. 15-82].

16.2 Постановка этюда на основе движений молдавского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манера исполнения этюда «Молдавеняска».
2. Основные движения этюда в молдавском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [15; 29. С. 15-82].

16.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений молдавского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в молдавском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в молдавском характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [15; 29. С. 349-389].

Тема 17. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Средней Азии (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные черты и традиции танцевальной культуры Узбекистана;
 - характеристика манеры исполнения танцев Узбекистана;
 - характеристика основных движений танцев Узбекистана;
 - особенности композиционного построения танцев Узбекистана.

Литература: [13, 15; 29. С. 157-200].

17.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере узбекского народного танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений танца «Андижанская полька» по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине.

Основные движения узбекского танца «Андижанская полька»:

- положение рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч поочередные и одновременные;
- движения головы;
- положение ног;
- основной шаг танца;
- шаг с подскоком;
- шаги с каблука;
- боковые шаги с подскоком;
- удар каблуком одной ноги;
- шаг в сторону.
- перегиб корпуса.
- повороты.

Литература: [13; 15; 29. С. 157-200].

17.2 Постановка этюда на основе т движений узбекского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда «Андижанская полька».

2. Основные движения этюда в узбекском характере:

- название движений;
- характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

Литература: [13; 15; 29. С. 157-200].

17.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений узбекского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манера исполнения этюда «Андижанская полька».

2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в узбекском характере по схеме:

- раскладка музыкального оформления и движений;
- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 29. С. 157-200].

Тема 18. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка.

1. При сочинении учебных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его доминирование и сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [14, 16; 29.].

Тема 19. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.

1. При сочинении развернутых танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов развернутой танцевальной комбинации на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации его сочетание со связующими элементами и танцевальными движениями национального колорита;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальных характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленной развернутой танцевальной комбинации на середине зала, разложить ее по тактам, уметь ее просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных развернутых танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [15; 16; 29.].

РАЗДЕЛ IV. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОМ И ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 20. Методика изучения движений народно-сценического танца (второй уровень обучения):

20.1 Полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям.

Упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями.

Каблучное упражнение: с добавлением мазка рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой».

20.2 Упражнение с ненапряженной стопой: со следующим подскоком на опорной ноге.

Круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом.

Мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса.

20.3 Наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании.

Подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком.

«Веревочка» двойная и «косыночка».

Раскрывание ноги на 90° (developpe); со следующими двумя ударами пяты опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка.

20.4 Дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado».

Большие броски: в координации с движением руки и корпусом, падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги.

Подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор», «ползунец».

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания по I, II, III, IV позициям; упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с ударами опорной ноги; в сочетании с каблучными движениями; каблучное упражнение: с добавлением мазка

рабочей ноги («к себе»); в сочетании с «качалкой»; упражнение с ненапряженной стопой с последующим подскоком на опорной ноге; круг по полу и в воздухе: с одновременным поворотом пятки опорной ноги с вытянутым подъемом и с сокращенным подъемом; мягкие развороты ноги на 90° в сочетании с наклоном корпуса; наклоны и перегибы корпуса с поднятой ногой носком у колена опорной ноги на полу пальцах и в полуприседании; подготовка к «веревочке»: с поднятием на полу пальцы; с прыжком; «веревочка» двойная и «косыночка»; раскрывание ноги на 90° (develope); со следующими двумя ударами пятки опорной ноги в полуприседании и с добавлением прыжка; дробные выстукивания: в характере испанского танца «Zapateado»; большие броски: в координации с движением руки и корпусом и падением на рабочую ногу в открытую позицию и следующими двумя ударами (полу пальцами и всей ступней) опорной ноги; то же с поднятием на полу пальцы опорной ноги; подготовительные движения к сложным техническим упражнениям: «штопор»; «ползунец».

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 21. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Италии

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - основные черты и традиции танцевальной культуры Италии;
 - характеристика манеры исполнения танцев Италии;
 - характеристика основных движений танцев Италии;
 - особенности композиционного построения танцев Италии.

Литература: [18; 22; 29].

21.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере танцев Италии

Отработать:

1. Методика изучения движений танца «Тарантелла» по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине:
Основные движения итальянского танца «Тарантелла»:
 - позиции ног;
 - позиции и положения рук;
 - бег па амбуате;
 - падебаск;
 - па балянсе;
 - маленькие броски вперед;
 - соскоки в II позицию с вынесением ноги вперед;
 - подскоки в полуприседании.

Литература: [15, 22; 29].

21.2 Постановка этюда на основе движений итальянского народного танца «Тарантелла».

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в итальянском характере «Гарантелла».
2. Основные движения этюда в итальянском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[15](#); [22](#); [29](#)].

21.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений итальянского народного танца «Гарантелла».

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в итальянском характере «Гарантелла».
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в итальянском характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[15](#); [22](#); [29](#)].

Тема 22. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов мира: Мексика, Румыния, Греция и др. (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - разнообразие форм танцев Греции;
 - характеристика манеры исполнения танцев Греции;
 - характеристика основных движений танцев Греции;
 - особенности композиционного построения танцев Греции.

Литература: [[13](#); [15](#); [29](#)].

22.1 Изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере греческого народно-сценического танца

Отработать:

1. Методика изучения движений танцев Греции по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине:
Основные движения греческого танца «Сиртаки»:
 - положение рук;

- положение ног;
- основной шаг танца «Сиртаки»;

Литература: [[13](#); [16](#); [29](#)].

22.2 Постановка этюда на основе движений греческого народно-сценического танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере греческого танца «Сиртаки».
2. Основные движения этюда в греческом характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[13](#),[15](#); [29](#)].

22.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений греческого народно - сценического танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в греческом характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в греческом характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[13](#); [16](#); [21](#); [29](#)].

Тема 23. Составление учебных комбинаций у станка, их показ в группе, анализ и отработка.

1. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:
 - работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
 - определить цель и характер комбинации;
 - определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
 - наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
 - использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
 - соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
 - определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;

- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и отработка техники и манеры исполнения.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [[14](#); [16](#); [28](#); [29](#)].

Тема 24. Создание развернутой танцевальной комбинации на середине зала.

1. При сочинении танцевальных комбинаций на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов танцевальных комбинаций на середине зала;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над вспомогательными танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить национальный характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных учебных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций на середине зала с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

русских, белорусских танцев;

- танцев Прибалтики;

-танцев Поволжья;

- танцев Молдовы;

- танцев Узбекистана;

- танцев Италии;

-танцев Греции;

- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;

- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [[13](#); [16](#); [28](#); [29](#)].

РАЗДЕЛ V РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОЛЬШИ И НАРОДОВ КАВКАЗА (АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ, АРМЯНСКИЙ, ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ) (ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ).

Тема 25. Теоретическое наследие и методические материалы народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Вклад в развитие хореографического искусства мастеров народно-сценической хореографии (М. Петина, Л. Иванов, А. Лопухов, А. Бочаров, А. Ширяев, И. Моисеев, П. Вирский, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, Ю. Чурко, А. Гуменюк, Е. Зайцев, Г. Гусев и др.).
 - Основные аспекты выдающейся книги «Основы характерного танца» А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева.
 - Значение «характерного» тренажа в системе подготовки исполнителей.
 - Роль выдающихся хореографов прошлого и современного времени в становлении отечественной школы хореографического искусства.

Литература: [[13](#); [16](#); [21](#); [29](#)].

Тема 26. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Задание и принципы музыкальному оформлению урока.
 - Ритм и музыкальному оформлению урока
 - Раскрытие содержания музыки в движениях.
 - Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников.

Литература: [[13](#); [16](#); [21](#), [29](#)].

Тема 27. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий год обучения).

Упражнения у станка:

27.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук;

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями;

27.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге;

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса;

27.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами;

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»;

Методика изучения упражнений у станка с усложнением работы опорной и рабочей ноги: с увеличения количества переводов рабочей ноги; в быстром темпе; с мелкими выстукиваниями; «ковырялочкой»; в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с подскоками на пятки и др.

Отработка техники, характера и манеры выполнения упражнений у станка.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнения для развития подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; упражнения с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; упражнения лицом к станку.

Литература: [13; 16; 28].

Тема 28. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев народов Кавказа – азербайджанского, армянского, грузинского (по выбору преподавателя)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- разнообразие форм танцев Армении;
- характеристика манеры исполнения танцев Армении;
- характеристика основных движений танцев Армении;
- особенности композиционного построения танцев Армении;

Литература: [13; 16; 22. С. 117-129; 29. С. 219-275, 276-316, 481-536].

28.1 Изучение комплекса движений и элементов армянского народного танца

Отработать:

1. Методика изучения движений танцев Армении по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине:

Основные элементы армянских танцев:

- позиции и положения рук;
- расположение исполнителей и положение рук в массовых танцах;
- движения рук;
- движения корпуса, плеч, головы;
- «двели» – шаги с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу;
- «сюзьма» – танец на месте;
- «манруки» – мелкие движения, которые выполняются на месте;
- «птуйт» – повороты на месте;
- винтообразные движения и прыжки;
- «чатма» – присядки.

Литература:[13; 15; 22. С. 117-129; 29. С. 219-275, 276-316, 481-536].

28.2 Постановка этюда на основе движений армянского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере армянского танца.
2. Основные движения этюда в армянском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[15](#); [16](#); [22](#). С. 117-129; [29](#). С. 219-275, 276-316, 481-536].

28.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений армянского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в армянском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в армянском характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[15](#); [22](#). С. 117-129; [29](#). С. 219-275, 276-316, 481-536].

Тема 29 Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Польши.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - разнообразие форм танцев Польши;
 - характеристика манеры исполнения танцев Польши;
 - характеристика основных движений танцев Польши;
 - особенности композиционного построения танцев Польши.

Литература: [[16](#); 18; [28](#). С. 141-200].

29.1 Изучение комплекса движений и элементов польских танцев «Мазурка» и «Краковяк».

Отработать:

1. Методика изучения движений танцев Польши по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине:
Основные элементы польского танца «Краковяк»:

положение ног;
положение рук.
Притопы по I прямой позиции:

«Ключ» – удар каблуками.

Шаги:

галоп;
шаг с поскоком;
шаг с броском ноги вперед и прыжком.
«голубец».

Основные элементы польского танца «Мазурка»

- положение ног;
- положение рук;
- волнообразные движение руки;
- «ключ» (удар каблуками) - одинарный, двойной;
- «заключение» одинарное, двойное;
- упадание в сторону в полуприседании со следующими двумя переступанием по 3-й позиции (pas balance);
- движение на месте со стороны в сторону в полуприседании по 1 прямой позиции (pas de burree)
- легкий бег (pas courtu)
- «отбиане» скольжение одной ногой вперед со следующей подбивкой ее второй ногой в полуприседании;
- «passe gallu» – основной ход мазурки;
- «голубец» – подбивка ног, открытой в сторону на носок в прямом положении.

Литература: [[16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

29.2 Постановка этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере польских танцев
2. Основные движения этюда в польском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

29.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений танцев «Мазурка» и «Краковяк».

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в польском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в польском характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[16](#); 18, [28](#). С. 141-200].

Тема 30. Создание комбинаций у станка и проведение части урока на практических занятиях.

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов упражнений у станка;
- определить цель и характер комбинации;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальной комбинации;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца;

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [[14](#); [16](#); [28](#)].

Тема 31. Создание парного этюда на середине зала.

1. При сочинении парного этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка, с учетом предъявляемых требований.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [28](#); [29](#)].

РАЗДЕЛ VI УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАНЕРЫ И ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ИХ ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Тема 32. Методика изучения движений народно-сценического танца (третий уровень обучения):

32.1 Глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей.

Упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе.

Каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой».

32.2 Маленькие броски: с ударом каблука опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги.

Упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком.

Круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин).

32.3 Мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэтами; с «ножницами».

Упражнения лицом к станку.

Методика изучения упражнений у станка: в полуприседании на опорной ноге; двойными мазками, ударами, бросками; кругообразными движениями по полу или на 45 и 90°; с пируэтами; с подскоками и др.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: глубокие приседания по II прямой позиции с поворотом коленей; упражнение на развитие подвижности стопы: с увеличенным количеством переводов стопы из носка на каблук; в быстром темпе; каблучное упражнение: в сочетании с мелкими выстукиваниями; в сочетании с «ковырялочкой»; маленькие броски: с ударом каблука

опорной ноги в полуприседании; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; упражнение с ненапряженной стопой: с подскоками на опорной ноге; с двойным мазком; круг ногой по полу: с наклонами и перегибом корпуса; в полном приседании (для мужчин); мягкие развороты ноги: с кругообразными движениями по полу или на 45°, 90°; с пируэттами; с «ножницами»; упражнения лицом к станку.

Литература: [[14](#); [16](#). С. 45-116; [29](#)].

Тема 33. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - стилистические особенности венгерского народного танца.
 - характеристика манеры исполнения венгерского танца
 - значение в формировании венгерского сценического танца.

Литература:[[13](#); [15](#); [16](#); [28](#). С. 61-106].

Тема 33.1 Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения венгерских народных танцев

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере венгерского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
 - вращений, хлопущек;
 - движений виртуозной техники;
 - присядок, дробного выстукивания.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); [28](#). С. 61-106].

Тема 33.2 Постановка этюда на основе движений венгерского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в венгерском характере.
2. Основные движения этюда в характере венгерского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); [28](#). С. 61-106].

Тема 33.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений венгерского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в венгерском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере венгерского танца по схеме:

- музыкальная раскладка оформления и движений;
- правила исполнения движения;
- отработка техники исполнения в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [13; 15; 16; 28. С. 61-106].

Тема 34. Занятие на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - характерные особенности испанского народного танца.
 - характеристика манеры исполнения испанского танца
 - значение формирования испанского сценического танца.

Литература: [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

34.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов испанских танцев.

Отработать:

1. Методика изучения движений танца «Арагонская хота» по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине танца «Арагонская хота»:
 - постановка корпуса, ног, рук, головы;
 - ходовой комплекс;
 - основные движения танца;
 - вращения;
 - перегибы корпуса.

Элементы испанского характерного танца:

- тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног;
- гран па де ша;
 - а) в полуприседании;
 - б) с полу пальцами;
 - в) из прыжка;
 - г) поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

Изучения танцевальных движений на середине танца «Фламенко»:

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук;
- движения рук, хлопки в ладони;
- шаги вперед и в сторону;
- выстукивание, повороты, опускания на колени.

Литература: [13; 16; 18; 22. С. 154-168].

34.2 Постановка этюда на основе танцевальных движений испанского танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в испанском характере.
2. Основные движения этюда в испанском характере:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); 18; [22](#). С. 154-168].

34.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений испанского танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в испанском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в испанском характере по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;
 - правила исполнения движений;
 - отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); 18; [22](#). С. 154-168].

Тема 35. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Выполнить:

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [[1314](#); [16](#); 18].

Тема 36. Создание парного этюда на середине зала.

1. При сочинении парного этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парного этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); 18; [28](#); [29](#)].

РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД МАНЕРОЙ И ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 37. Характеристика сценических форм народного танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Сценические формы народно-сценического танца
 - Особенности композиционного построения хоровода и пляски.
 - Особенности композиционного построения кадрили и польки.
 - Особенности композиционного построения импровизационной сольной пляски и перепляса.

Литература: [[13](#); [16](#); 18; [22](#); [23](#); [28](#); [29](#)].

Тема 38. Специфика преподавания народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе и хореографических учебных учреждениях.

Выполнить:

- Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- Темы творческих работ:
 - Части урока народно-сценического танца и характеристика их содержания.
 - Методика изучения движений народно-сценического танца.
 - Принципы построения урока народно-сценического танца.
 - Значение темпа и ритма урока народно-сценического танца в воспитании учеников.
 - Особенности этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

Литература: [[13](#); [16](#); 18].

Тема 39. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый год обучения).

39.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями;

Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»;

Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой;

39.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием;

«Восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании;

«Веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции;

39.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании;

Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку).

Примечание: используются также упражнения II - III год учебы.

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позиций с наклоном корпуса: с поворотом коленей; вращениями; маленькие броски: балянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса; с поскоком и переступанием; «восьмерка» на полу и в воздухе на прямой опорной ноге; в полуприседании; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полуприседании; раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

Литература: [[13](#); [16](#); [18](#), [28](#); [29](#)].

Тема 40. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения танцев Болгарии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - стилистические особенности танцев Болгарии;
 - характеристика манеры исполнения танцев Болгарии;
 - характеристика основных движений танцев Болгарии;
 - особенности композиционного построения танцев Болгарии.

Литература: [[15](#); [28](#). С. 9-60].

40.1 Изучение комплекса танцевальных движений и элементов болгарских народных танцев.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере болгарского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
 - положение рук и ног;
 - расположение исполнителей в разных танцах;
 - основные шаги;
 - приседание;
 - «ножницы»;
 - «свой колени» (соединение коленей);
 - «три чукни» (три удара);
 - па де ша;
 - «веревочка».

Литература: [[15](#); [28](#). С. 9-60].

40.2 Постановка этюда на основе движений болгарского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в болгарском характере.
2. Основные движения этюда в характере болгарского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[15](#); [28](#). С. 9-60].

40.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений болгарского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в болгарском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере болгарского танца по схеме:
 - музыкальная раскладка оформления и движений;
 - правила исполнения движения;
 - отработка техники исполнения в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[15](#); [28](#) С. 9-60].

Тема 41. Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины (по выбору преподавателя).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - характерные особенности украинского народного танца;
 - характеристика манеры исполнения украинского танца;
 - значение формирования украинского сценического танца.

Литература: [[12,16](#); [29](#). С. 85-126].

41.1 Изучение комплекса движений и элементов украинских народных танцев

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере украинского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
- Основные элементы Центральной Украины:
- положение рук, головы;
 - положение ног;
 - переменный шаг на полупальцах;
 - присядки;
 - «бегунец»;

- «голубцы»;
- крутки и повороты;
- мужские соскоки по II поз.;
- обертас;
- шаг на каблук;
- тынок;
- кабриоль;
- легкий бег;
- притопы одной ногой;
- при падание;
- мужские хлопушки и др.

Литература: [[12,16](#); [29](#). С. 85-126].

41.2 Постановка этюда на основе движений украинского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в украинском характере.
2. Основные движения этюда в характере украинского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [[12](#), [16](#); [29](#). С. 85-126].

41.3 Методы отработки танцевального этюда на основе движений украинского народного танца

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в украинском характере.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере украинского танца по схеме:
 - музыкальная раскладка оформления и движений;
 - правила исполнения движения;
 - отработка техники исполнения в спокойном темпе;
 - отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[12](#), [16](#)].

Тема 42. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов комбинаций у станка;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;

- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Выполнить:

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [13, 14; 16; 18].

Тема 43. Создание парно-массового этюда на середине зала.

1. При сочинении парно-массового этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парно-массового этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- танцев Украины;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национальных колорита народных танцев.

Литература: [[15](#); [16](#); [30](#); [29](#)].

РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И СИЛЫ НОГ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И ЭТЮДОВ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 44. Методика изучения движений народно-сценического танца (четвертый уровень обучения):

44.1 Полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса.

- Маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой».

- Каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием.

44.2 Упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса;

- с подскоком и переступанием;

- с поворотами.

- «восьмерка» на полу и в воздухе;

- на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сообщении с пируэтом.

- «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом;

- в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге.

44.3 Повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полу приседании;

- пируэты en dehors et en dedans с согнутой в колене рабочей ногой.

- Раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

- с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании;

- с добавлением прыжка.

Волнообразное движение корпуса (лицом к станку)

Отработать:

1. Методику изучения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;

- цель, задачи и характер движений;

- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;

- правила исполнения движения;

- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокое приседание по I, II, V позициям с наклоном корпуса; с поворотом коленей; вращениями; в сочетании с перегибами корпуса; маленькие броски: баянсуар со встречным движением на опорной ноге в полуприседании; «ножницы»; сквозные маленькие броски с ударом каблука опорной ноги; в сочетании с «качалкой»; каблучное упражнение: с двойным ударом рабочей ноги в исходном положении; с добавлением мазка рабочей ногой; с мелким выстукиванием; упражнение с ненапряженной стопой: с перегибами корпуса: с поскоком и переступанием, с поворотами; «восьмерка» на полу и в воздухе; на прямой опорной ноге; в полуприседании; в сочетании с пируэтом; «веревочка»: в сочетании с поскоком на опорной ноге и пируэтом; в сочетании с поворотом на 360° по 5-й позиции; с подскоком на опорной ноге; повороты: полуповорот по IV открытой позиции на полу пальцах в полуприседании; пируэты en dehors et en dedans; раскрывание ноги на 90° с прыжком на подогнутых ногах: со следующим ударом каблука опорной ноги в полуприседании; с двумя ударами каблука опорной ноги в полуприседании; с добавлением прыжка.

Литература: [14; 16; 18].

Тема 45. Занятия на середине зала. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - стилистические особенности цыганского народного танца.
 - характеристика манеры исполнения цыганского танца
 - значение в формировании цыганского сценического танца.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134].

45.1 Изучение комплекса движений и элементов цыганского народного танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере цыганского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
 - положение ног и рук;
 - движения кистей рук;
 - движения рук;
 - движения плеч;
 - основные шаги;
 - «гармошка»;
 - перегиб корпуса;
 - мазки полупальцами с акцентом «к себе»;
 - «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу.

Литература: [13; 15; 16; 22. С. 129-134; 32].

45.2 Постановка этюда на основе движений цыганского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.
2. Основные движения этюда в характере цыганского танца:
 - название движений;
 - характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.

Литература: [13; 15,16; 22. С. 129-134; 32].

45.3. Методы отработки танцевального этюда на основе движений цыганского народного танца.

Отработать:

1. Характер и манеру исполнения этюда в характере цыганского танца.
2. Технику исполнения основных движений этюда в характере в характере цыганского танца по схеме:
 - раскладка музыкального оформления и движений;

- правила исполнения движений;
- отработка техники исполнения разученных танцевальных элементов в спокойном темпе;
- отработка техники исполнения, отдельных частей этюда, характера и манеры исполнения;
- отработка техники исполнения в темпе музыкального материала.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134;[32](#)].

Тема 46. Создание комбинаций у станка и проведения части урока на практических занятиях.

1. Подготовительная работа к проведению части урока на практических занятиях. При сочинении танцевальных комбинаций у станка и части урока необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов комбинаций у станка;
- определить цель и характер комбинации и урока;
- определить содержание и форму (развитие мышц ног, координации, выворотности, гибкости и др.);
- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над связующими танцевальными элементами;
- использовать прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- определить характер комбинации и количество тактов музыкального сопровождения;
- показ составленных комбинаций у станка, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций у станка и проведения части урока с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели и методики преподавания народно-сценического танца.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации у станка как части урока, с учетом предъявляемых методических требований.

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

Выполнить:

Составить часть урока народно-сценического танца, с учетом предъявляемых требований.

Литература: [[14](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [32](#)].

Тема 47. Создание парно-массового этюда на середине зала.

1. При сочинении парно-массового этюда на середине зала необходимо придерживаться следующих требований:

- работа с методической литературой с целью изучения образцов этюдов на середине зала;
- определить цель и характер парно-массового этюда;
- определить содержание и форму (развитие характера и манеры исполнения, техники исполнения, работы в паре и др.);
- определить национальный характер этюда и количество тактов музыкального сопровождения;
- сочетание национального колорита и характера с танцевальной лексикой, вспомогательными танцевальными элементами и рисунком танца;
- использовать в построении этюда прием от простого к сложному, повторения и контраста;
- соответствие характера музыки хореографическому строю танцевальных комбинаций этюда;
- показ составленных развернутых танцевальных комбинаций парного этюда, разложить их по тактам, уметь их просчитать, начиная со вступления и до конца.

2. Анализ составленных танцевальных комбинаций и этюда с точки зрения соблюдения правил сочинения, логического развития, соответствия поставленной цели.

Выполнить:

Составить танцевальные комбинации на середине зала, с учетом предъявляемых требований составления этюда.

Использовать танцевальные движения:

- русских, белорусских танцев;
- танцев Прибалтики;
- танцев Поволжья;
- танцев Молдовы;
- танцев Узбекистана;
- танцев Италии;
- танцев Греции;
- танцев народов Кавказа;
- танцев Польши;
- танцев Венгрии;
- танцев Испании;
- цыганского танца;
- с использованием разнообразных поворотов и вращений в позах;
- мягких и плавных движения рук, с элементами национального колорита народных танцев.

Литература: [[13](#); [15](#); [16](#); [22](#). С. 129-134; [30](#); [29](#)].