


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография)*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

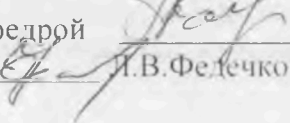
Курс	Семестр	Очная						Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2		232	0	8	132	92	Зачет (1) Диф. зачет(2)	1	1,2		242	0	8	216		Зачет (1) Диф.зачет(2)
2	3,4		232	0	8	132	92	Диф. зачет (3,4)	2	3,4		240	0	8	216		Диф.зачет (3,4)
3	5,6		224	0	8	124	92	Экзамен (5), Диф. зачет (6)	3	5,6		224	0	8	218		Экзамен (5), Диф.зачет (6)
4	7,8		212	0	8	122	92	Диф.зачет (7,8)	4	7,8		212	0	8	218		Диф.зачет (7,8)
<b>Всего</b>			900	0	32	500	368	Диф. зачет	<b>Всего</b>			900	0	32	868		Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Е. О. Гуляева, старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 20.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

Согласовано: Декан факультета культуры  И.В.Федченко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими знаниями и практическим овладением студентами профессиональных навыков исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточный контроль успеваемости в форме:

- практический показ (исполнение танцевальных комбинаций, танцевальных композиций, танцевальных номеров – освоение репертуара);
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 479 часа для очной формы обучения и 52 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 24 часа для очной формы обучения, самостоятельная работа – 385 часов для очной формы обучения и 940 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Ансамбль» выступает подготовка к практической, методической, репетиторской, самостоятельной работе в сфере хореографического искусства, овладения навыками исполнительского мастерства в области народно-сценического танца.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление студентов с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области народного танца, ведущих профессиональных и любительских коллективов; достижение профессионального уровня исполнительского мастерства, воспитания чувства ансамбля у исполнителей; овладение практическими навыками актерского мастерства, приобретение навыков педагогической работы с участниками танцевальных коллективов;
- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;
- приобретение педагогических навыков составления танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров в соответствии с программой года обучения.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к вариативной части.

Основывается на базе дисциплин: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Украинский народно-сценический танец», «Тренаж», которые методически и содержательно связаны с дисциплиной «Ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство (Народная хореография):

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Развивать собственное художественное восприятие и вкус

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-14	Способность профессионально работать с исполнителями, обнаруживать и исправлять их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать у артистов потребность постоянного самосовершенствования
ПК-23	Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать их решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- особенности традиций культуры разных народов, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; основные разновидности психолого-педагогического общения;
- роль и значение хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности;
- приемы преподавания народно-сценического танца, требования к народно-сценическому танцу; терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- сущность и задачи репетиторской деятельности, наиболее известные творческие балетмейстерские работы (репертуар);
- особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях, характер и манеру движений различных народных танцев;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- владеть методами разрешения конфликтных ситуаций в творческом коллективе; культурой психолого-педагогического общения;
- владеть навыками преподавания народно-сценического танца;
- навыками репетиторской деятельности, опытом реализации художественного замысла балетмейстера-сочинителя в творческом коллективе, пониманием исполнительских задач и актерской выразительности обучающихся, понятийным аппаратом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- толерантно воспринимать, содействовать осознанию толерантного отношения обучающихся к восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в методике преподавания народного танца;
- разбираться в художественном содержании музыкально-хореографической формы, грамотно ориентироваться в художественном произведении народного танца;
- работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать у артиста потребность постоянного самосовершенствования;
- использовать знания хореографического материала для создания сценических произведений, решать творческие проблемы с реконструкцией и редактурой хореографического наследия.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	инд		с.р.	л	п
1	117		64	4	49			
<b>Раздел I. Практическая работа по усовершенствованию уровня исполнительского мастерства (I семестр)</b>								
Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.								
1.1. Овладение танцевальной техникой			30	2	20			2 50
1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций.			34	2	26			2 58
<b>Всего по I разделу</b>	<b>114</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>112</b>		<b>4 108</b>
<b>Раздел II. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (II семестр)</b>								
Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).								
2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.			68	4	46			4 108
<b>Всего по II разделу</b>	<b>118</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>112</b>		<b>4 108</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>232</b>		<b>132</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>224</b>		<b>8 216</b>
<b>Раздел III. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (III семестр)</b>								
Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных народных танцев.								
3.1. Особенности пластической выразительности различных народных танцев.			30	2	20			2 50
3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций различных народных танцев.			34	2	26			2 58
<b>Всего по III разделу</b>	<b>114</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>112</b>		<b>4 108</b>
<b>Раздел IV. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (IV семестр)</b>								
Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями женского танца.								
4.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.			68	4	46			4 108
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>118</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>112</b>		<b>4 108</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>232</b>		<b>132</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>224</b>		<b>8 216</b>
<b>Раздел V. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (V семестр)</b>								
Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.								
5.1. Методика исполнения техники усложненных движений и акробатических элементов			64	4	46			4 109
<b>Всего V разделу</b>	<b>114</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>113</b>		<b>4 109</b>
<b>Раздел VI. Практическая работа по усовершенствованию уровня</b>								

<b>профессионального мастерства (VI семестр)</b>									
Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля (постановка и отработка).									
6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунками танца).			30	2	20			2	50
6.2. Индивидуальная работа с исполнителями			30	2	26			2	59
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>110</b>		<b>60</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>113</b>		<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>224</b>		<b>124</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>226</b>		<b>8</b>	<b>218</b>
<b>Раздел VII. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VII семестр)</b>									
Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.									
7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.			30	2	26			2	59
7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.			34	2	20			2	50
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>114</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>113</b>		<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Раздел VIII. Систематизация изученного материала по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VIII семестр)</b>									
Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).									
8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров).			20	2	20			2	50
9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.									
9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального этюда.			28	2	26			2	59
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>98</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>113</b>		<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>212</b>		<b>112</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>226</b>		<b>8</b>	<b>218</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>900</b>		<b>500</b>	<b>32</b>	<b>368</b>	<b>900</b>		<b>322</b>	<b>868</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.**

##### ***1.1. Владение танцевальной техникой***

Постановка рук, ног, головы, укрепление суставо-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц, выносливости. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с физическими особенностями исполнителя. Воспитание профессиональных навыков.

##### ***1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:***

Танцевальные элементы и движения различных народных танцев, пластическая и музыкальная выразительность. Развитие у студентов внимания к музыкальному воспитанию, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Разучивание танцевальных комбинаций. Ускорение темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения. Воплощение хореографического образа в танцевальной комбинации. Использование принципов последовательности и систематизации выученного материала, осознанности и активности исполнителя.

### **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).**

##### ***1.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.***

Работа над исполнением основных движений народно-сценического танца. Сочетание движений в мужских и женских комбинациях. Работа над прыжками в мужском танце. Работа над вращениями в женском танце. Выполнение различных танцевальных комбинаций в массовых танцах. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунками танца. Динамика движений.

### **РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных народных танцев.**

##### ***3.1. Особенности пластической выразительности различных народных танцев:***

Работа над выразительностью исполнения. Работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство – отношение.

##### ***3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций различных народных танцев:***

Музыка – основа для создания хореографического образа и исполнения композиции. Связь музыки и движения; определение телесной музыкальности. Принцип полиритмии в танцевальной комбинации. Работа над динамикой пластики: темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации. Понятие пространственного направления музыкальной фразы; расположение, перемещение и ракурс фигуры исполнителя согласно музыкальным акцентам.

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
(IV СЕМЕСТР)

**Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.**

**4.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.**

Свобода женского тела. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Техника вращений без продвижения и в продвижении. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси, по диагонали, по кругу. Прыжки в повороте. Повороты на двух ногах.

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
(V СЕМЕСТР)

**Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.**

**5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков, акробатических элементов.**

Свобода мужского тела. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Повороты на различных уровнях; лабильные вращения, прыжки, акробатические элементы.

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
(VI СЕМЕСТР)

**Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.**

**6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунками танца).**

Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа. Подбор характера персонажей. Работа над хореографическим текстом, мизансценами, стилем, характером сочинения. Определение исполнительского состава. Распределение рисунков танца по сценической площадке. Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью. Репетиционная работа.

**6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.**

Организация и планирование репетиционных занятий. Определение воспитательных задач. Изучение танцевальных комбинаций, движений и элементов. Работа над техническими и индивидуальными особенностями исполнителя. Воплощение образа и характера сочинения. Индивидуальная работа с исполнителями по введению в действующий репертуар. Работа над манерой исполнения. Репетиционная работа.

РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
(VII СЕМЕСТР)

**Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.**

**7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.**

Формы массовых танцев. Работа над рисунком танца как основным средством выразительности массового танца. Многоплановые рисунки танца. Танцевальный образ в массовом танце. Принцип контраста. Работа над основными формами презентации танца в



группе. Работа над презентацией мотивов. Работа с солистами в массовом танце. Приемы выделения солистов в массовом танце. Работа над чувством ансамбля.

### **7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.**

Работа над исполнительской техникой в сольном танце. Работа над «скоростью» и «ритмом» в сольном танце. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце. Законы скорости в сольном танце. Работа над импровизацией исполнителя.

## **РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).**

### **8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров):**

Анализ просмотренных видео материалов. Особенности выразительных средств произведений хореографического наследия. Анализ элементов построения формы хореографического произведения, характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов. Специфика создания народно-сценического танца. Анализ движенческого контекста.

**Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу:**

**9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального этюда:**

Работа над созданием хореографического образа. Развитие координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Работа над содержательной насыщенностью в общем контексте этюда. Работа над чувством ансамбля.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету, зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.**

1. Постановка рук, ног, головы, укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц.
2. Воспитание профессиональных навыков.
3. Танцевальные элементы различных народностей, пластическая и музыкальная выразительность.
4. Работа над воплощением хореографического образа в танцевальной комбинации.

*Термины:* суставно-связочный аппарат, тренаж, физические особенности, гигиена, исполнитель, элементы, пластика, выразительность, музыкальность, образ, содержание, техника, темп.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над развитием опорно-двигательного аппарата и укреплением суставно-связочного аппарата.
- работа над ускорением темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения.
- работа над эмоциональной выразительностью хореографического образа в танцевальной комбинации.

*Литература:* [\[1\]](#)

#### **Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).**

1. Выполнение основных элементов и движений народно-сценического танца.
2. Выполнение виртуозных и акробатических элементов в массовых танцах.
3. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

*Термины:* характерность, пространство, амплитуда, динамика, движение.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над исполнением танцевальных комбинаций;
- работа над исполнением прыжков в массовом танце;
- работа над исполнением акробатических элементов;
- работа над динамикой движений.

*Литература:* [2]

### **Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных народных танцев**

1. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство-отношение.
2. Связь музыки и движения; работа над телесной музыкальностью.
3. Работа над динамикой пластикой-темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации.

*Термины:* характерность, танцевальный образ, отношение, телесность, музыкальность, пространство, амплитуда, музыкальная фраза, расположение, перемещение, ракурс, фигуры.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом;
  - работа над особенностями выразительности различных техник народного танца;
  - работа над принципом полиритмии в танцевальной комбинации;
  - работа над ракурсами, позами, жестами исполнителя согласно музыкальным акцентам.

*Литература:* [4]

### **Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.**

1. Свобода женского тела.
2. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений женского танца: прыжки, основные виды поворотов, вращений без продвижения и в продвижении, дробные выстукивания в повороте, упражнения динамического и статического характера.

*Термины:* прыжки, повороты, вращения, динамические, статические, характер.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над основными видами поворотов, вращениями.
  - дробные выстукивания в повороте.

*Литература:* [2]

### **Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.**

1. Свобода мужского тела;
2. Работа над «баллоном» и динамикой перемещения в мужском танце;
3. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений мужского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и статического характера.

*Термины:* прыжки, повороты, динамические, статические.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над основными видами поворотов.

- работа над акробатическими элементами.

*Литература:* [2]

#### **Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.**

1. Работа над созданием хореографического номера. Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа.
2. Подбор характера персонажей.
3. Работа над хореографическим текстом, стилем, характером и манерой исполнения, мизансценирование. Работа над чувством ансамбля.

*Термины:* тема, идея, хореографический номер, содержание танца, воплощение характера, персонаж, хореографический текст, мизансцена, стиль, исполнительский состав, рисунки танца, танцевальная, музыкальная, выразительность, репетиционная работа, технические, индивидуальные особенности исполнителя, действующий репертуар, манера исполнения.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над овладением репертуара.
  - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
  - работа над манерой исполнения.
  - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.

*Литература:* [3]

#### **Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.**

1. Работа над рисунком танца как основным средством выразительности массового танца. Одноплановый и многоплановые рисунки танца.
2. Работа над основными формами презентации танца в группе.
3. Фразировка. Пять способов использования движений.
4. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце.

*Термины:* формы, массовые танцы, одноплановый и многоплановый рисунки танца, танцевальный образ, принцип контраста, основные презентации танца, группы, презентация мотивов, солист, чувство ансамбля, темп (скорость), ритм, способы передвижения, импровизация.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
  - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.
  - работа над «скоростью» и «ритмом» исполнителя в сольном танце.
  - работа над импровизацией.
  - работа над усовершенствованием индивидуальной техники.

*Литература:* [5]

#### **Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).**

1. Анализ просмотренных видео материалов.
2. Особенности выразительных средств художественных произведений хореографического наследия.

*Термины:* анализ, особенности, создание, хореографическое произведение, образец, хореографическое наследие, элементы построения формы, характерные композиционные детали, специфика, различные техники, движенческий контекст.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над определением элементов построения формы хореографического произведения.
- работа над определением характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов.
- работа над анализом движенческого контекста.

*Литература:* [\[3\]](#)

### **Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.**

1. Работа над созданием хореографического образа.
2. Изучение танцевальных комбинаций.
3. Работа над чувством ансамбля.

*Термины:* хореографический образ, координация, подходы, связующие движения, танцевальные сочетания, элементы, содержательная насыщенность, контекст этюда, чувство ансамбля.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над воплощением хореографического образа, музыкальная и пластическая выразительность.
- работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов
- работа над координацией.
- работа над чувством ансамбля.

*Литература:* [\[2\]](#)

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

#### **Раздел I. Практическая работа по усовершенствованию уровня исполнительского мастерства (I семестр)**

Для успешной сдачи зачета в I семестре студенты должны продемонстрировать танцевальные комбинации и этюд согласно программы курса.

### **7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **Раздел II. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (II семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета во II семестре студенты должны продемонстрировать знание репертуара, владение техникой исполнения женского либо мужского танца в танцевальной композиции согласно программы курса.

#### **Раздел III. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (III семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в III семестре студенты должны продемонстрировать владение техникой исполнения движений различных народных танцев в танцевальной композиции согласно программы курса.

#### **Раздел VI. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VI семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VI семестре студенты должны продемонстрировать знание репертуара ансамбля, навыки работы балетмейстера-педагога согласно программы курса.

#### **Раздел VIII. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VIII семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать знание репертуара ансамбля и навыки работы балетмейстера-педагога согласно программы курса.

### **7.5. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

#### **Раздел V. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (V семестр)**

Для успешной сдачи экзамена в V семестре студенты должны продемонстрировать владение виртуозными движениями в танцевальных номерах репертуара ансамбля, согласно программы курса.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Ансамбль» осуществляется студентами в ходе участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, видео-фильмов);
- практические (танцевальные комбинации, этюды, хореографические номера).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– методически правильное исполнение танцевальной композиции;</li> <li>– музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение программы курса;</li> <li>– владение пластикой тела, высокой индивидуальной техникой;</li> <li>– физическая готовность опорно-двигательного аппарата;</li> <li>– работа в ансамбле;</li> <li>– владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом репертуара ансамбля;</li> <li>– неуверенное исполнение студентом некоторых танцевальных движений в составленных комбинациях из репертуара ансамбля; неуверенное владение пластикой тела;</li> <li>– достаточно уверенное владение индивидуальной техникой;</li> <li>– уверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса;</li> <li>– частичное не исполнение требований к работе в ансамбле;</li> <li>– достаточное владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– неисполнение студентом некоторых танцевальных движений в составленных комбинациях из репертуара ансамбля; неуверенное владение пластикой тела, не умение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> <li>– не исполнение требований к работе в ансамбле;</li> <li>– неуверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса</li> <li>– не владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
2. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
3. [Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
4. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
5. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
6. [Мурашко, М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца \(Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска\) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.

### Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано, баян).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.