

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
2. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
3. [Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.](#)
4. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
5. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
6. [Мурашко, М. П. Русская кадриль : исследование форм русского танца \(Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска\) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.](#)

Дополнительная литература

1. Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>