

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

1. Техника исполнения фигуры «Удар пикой» танца Пасодобль.
2. Техника исполнения фигуры «Вариация с левые стопы» тнца Пасодобль.
3. Техника исполнения фигуры «Испанские линии» танца Пасодобль.
4. Техника исполнения фигуры «Фоловей левый поворот» танца Пасодобль
5. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Синкопированное разделение» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
6. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Синкопированное разделение» в Пасодобле.
7. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
8. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» в Пасодобле.
9. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
10. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» в Пасодобле.
11. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
12. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фреголина (также Фарол)» в Пасодобле.
13. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
14. Какие цели и задачи создания шоу номеров. Формы шоу программы.
15. Что включает в себя работа над созданием образа шоу танца.
16. В чем заключается художественное оформление шоу номера.
17. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.
18. Принципы составления вариаций.
19. Составить вариации танца Самба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
20. Составить вариации танца Ча-ча-ча из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
21. Составить вариации танца Румба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
22. Составить вариации танца Пасодобль из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
23. Составить вариации танца Джайв из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
24. Назовите основные критерии судейства.
25. В чем особенность системы «Скейтинг» в отборочных турах, и оценивание в финале.
26. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках.
27. Форма судейского протокола и правила его ведения.
28. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
29. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.
30. Виды ведения в паре.