

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

1. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Открытые роки» в Самбе.
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Роки назад» в Самбе.
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Коса» в Самбе.
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый топ» танца Ча-ча-ча.
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Усложненный хип твист» танца Ча-ча-ча.
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фога в продвижении».
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Аида» танца Ча-ча-ча.
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Шестнадцать» танца Пасодобль.
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Променады» танца Пасодобль.
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Ля пасса» танца Пасодобль.
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Атака» танца Пасодобль.
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Перемещение» танца Пасодобль.
13. Техника выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча.
14. Техника выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
15. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» в Ча-ча-ча.
16. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча.
17. Техника исполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
18. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча.
19. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве для партнера и для партнерши.
20. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве.
21. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Простой спин» в Джайве для партнера и для партнерши.
22. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Простой спин» в Джайве.
23. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве для партнера и для партнерши.

24. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве.
25. Принципы соединения фигур при составлении танцевальных комбинаций в латиноамериканских танцах.
26. Предшествующие и последующие фигуры для «Аргентинские кроссы» в Самбе
27. Предшествующие и последующие фигуры для «Мэйпул» в Самбе.
28. Предшествующие и последующие фигуры для «Чейз» в Ча-ча-ча.
29. Предшествующие и последующие фигуры для «Аида» в Румбе.
30. Предшествующие и последующие фигуры для «Простой спин» в Джайве.