

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

1. Роль визуального показа в проведении занятий.
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фофо в продвижении» в Самбе.
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фофо в ПП и КПП» в Самбе.
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе.
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Соло вольта» в Самбе.
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Методы смены ног» в Самбе.
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Веер» в Румбе.
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Алемана» танца Румба.
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Хоккейная клюшка» танца Румба.
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Правый топ» танца Румба.
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Хлыст» танца Джайв.
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Шаги» танца Джайв.
13. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Батафофо с продвижением назад» в Самбе.
14. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Батафофо в променад и контрапроменад» в Самбе.
15. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе.
16. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Соло вольта на месте» в Самбе.
17. «Смена стоп» в танце Ча-ча-ча.
18. Техника выполнения фигуры «Веер» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши танца Ча-ча-ча.
19. Техника выполнения фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
20. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Веер» в Ча-ча-ча.
21. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча.
22. Техника выполнения фигуры «Клюшка» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча.
23. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Клюшка» в Ча-ча-ча.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику выполнения фигуры «Правый топ» в Румбе для партнера и для партнерши.

25. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Американский спин» в Джайве для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Американский спин» в Джайве.
27. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Променадные шаги» в Джайве для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Променадные шаги» в Джайве.
29. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Стой и иди» в Джайве для партнера и для партнерши.
30. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Стой и иди» в Джайве.