

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

1. Историческое развитие бального танца.
2. Формы бального танца, и их специфика.
3. Дайте характеристику выразительным средствам бального танца.
4. Назовите основные направления движения в исполнении фигур в бальной хореографии.
5. Опишите работу стопы и колена в латиноамериканских танцах.
6. Раскройте понятия основных терминов, использованных в бальной хореографии.
7. Особенность костюмов для исполнителей латиноамериканской программы.
8. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.
9. Назовите основные требования к музыкальному оформлению.
10. Назовите основные методы музыкального оформления.
11. Дайте стилевые характеристики латиноамериканских танцев.
12. Раскройте понятие «позиция стопы».
13. Раскройте понятие «шаг», «центрбаланс».
14. Какие позиции в паре существуют в латиноамериканской программе.
15. Характер, музыкальный размер, темп и акценты каждого танца латиноамериканской программы.
16. Типы шассе в танце Ча-ча-ча.
17. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности исполнителя.
18. Основные качества исполнителя бальных танцев.
19. Терминология, принятая в бальном танце.
20. Раскройте понятие «баунс» в танце Самба. Виды баунса.
21. Последовательность шагов и положение ног при выполнении променадного самбохода и его варианты.
22. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Самба.
23. Виды фигуры «Основное движение» танца Самба.
24. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Виск» танца Самба.
25. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Самбаход в ПП» танца Самба.
26. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Ритм баунс» танца Самба.
27. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Ча-ча-ча.
28. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Спот поворот» танца Ча-ча-ча.
29. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Нью йорк» танца Ча-ча-ча.
30. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Три Ча-ча-ча» танца Ча-ча-ча.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ  
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II  
СЕМЕСТР)

1. Сравнительная характеристика направлений при выполнении «Закрытого и Открытого основного хода» в Ча-ча-ча.
2. Последовательность шагов и позиция ступней при выполнении «Основного хода на месте» в Ча-ча-ча.
3. Позиция корпуса при выполнении «Плечо к плечу» в Ча-ча-ча.
4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигур танца Ча-ча-ча.
5. Равнение и величина поворота при выполнении «Рука в руке вправо и влево» в танце Ча-ча-ча.
6. Охарактеризуйте технические элементы исполнения типов шассе в Ча-ча-ча.
7. Укажите технические элементы исполнения «Основного движения с правой и левой ноги» в Самбе и его варианты.
8. Музыка и ритмический рисунок «Основного движения с правой и левой ноги» и его варианты в Самбе.
9. Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в танце Румба.
10. Техника исполнения фигуры «Кукарача» в Румбе.
11. Техника исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в Румбе.
12. Техника исполнения фигуры «Спот поворот влево» в Румбе.
13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Основной ход» в Румбе для партнера и партнерши.
14. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо) в Румбе.
15. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Основной ход на месте» в Джайве для партнера и для партнерши.
16. Типы шассе в танце Джайв.
17. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Основной ход на месте» в Джайве.
18. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Фоловей рок» в Джайве для партнера и для партнерши.
19. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фоловей рок» в Джайве.
20. Последовательность шагов позиция ступней при выполнении «Батафого с продвижением вперед» в Самбе и ее вариантов.
21. Варианты Фигуры «Вольта» танца Самба.
22. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Батафого с продвижением вперед» и ее вариантов.
23. Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в Ча-ча-ча (согласно общей схеме изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
24. Варианты фигуры «Тайм степ» в Ча-ча-ча.
25. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Променадный самбоход» в Самбе.
26. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Спот поворот вправо и влево» в Ча-ча-ча.
27. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Фолловей отталкивание» в Джайве.

28. Предварительные и последующие фигуры для «Рука в руке вправо и влево» в Румбе.
29. Предварительные и последующие фигуры для «Туда обратно» в Ча-ча-ча.
30. Предварительные и последующие фигуры для «Шаги в сторону» в Румбе.