

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО
ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Бальная хореография)

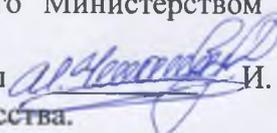
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2		140	12	12	116	72	Экзамен (1,2)	1	1,2		40	5	35	168	+	Экзамен (1,2)
2	3,4		142	4	12	126	72	Экзамен (4)	2	3,4		40		40	168	+	Экзамен (4)
3	5,6		128		12	116	74	Экзамен (5) Диф.зачет (6)	3	5,6		10		40	168	+	Экзамен (5) Диф.зачет (6)
4	7,8		126	2	12	112	74	Экзамен (8), Диф.зачет (7)	4	7,8		40	1	39	164	+	Экзамен (8), Диф.зачет (7)
Всего		828/23	536	18	48	470	292	Экзамен	Всего		828/23	160	6	154	668	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  И. Л. Челомбитько, преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28 08 2019г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Данная дисциплина включает латиноамериканские танцы международной программы: ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв. Каждый танец имеет специальную технику, собственный характер и манеру и требует отдельного изучения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением движений уровневых программ латиноамериканских танцев, методикой исполнения движений, составления комбинаций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 828 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 470 часа для очной формы обучения и 154 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 292 часов для очной формы обучения и 668 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» - Работа с теоретическими, методическими и методологическими основами латиноамериканского бального танца.

Задачи дисциплины:

- работа в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».
- освоение педагогических принципов построения урока.
- освоение в полном объеме программного материала курса, усвоение понятий и терминов глоссария по специальной дисциплине.
- развить знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, вариаций на основе пройденного материала, показ и объяснение правил движения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
ПК-20	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и пути развития латиноамериканского бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бального танца: латиноамериканской программы;
- методы, приемы, формы и стили преподавания бального танца: латиноамериканской программы;
- методику проведения урока латиноамериканского бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для танцев латиноамериканской программы.
- литературу и терминологию по методике бального танца: латиноамериканской программы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- техникой исполнения движений бальных танцев латиноамериканской программы;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками актерского мастерства;
- навыками организаторской работы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть умениями**:

- безошибочно определять и различать танцы латиноамериканской программы;
- использовать знания техничного исполнения танцев латиноамериканской программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев латиноамериканской программы;
- объяснить методически приемы изучения движений танцев латиноамериканской программы;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы в бальном танце;

- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	дневная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел 1. Бальный танец в системе хореографического искусства (I семестр)									
1. Бальный танец в системе хореографического искусства	6	2			4	9	1		8
2. Костюмы исполнителей бальных танцев	7	2		1	4	7	1		6
3. Грим и макияж.	7	2		1	4	11	1		10
4. Музыкальное оформление уроков латиноамериканского танца.	6	2			4	10	1		10
5. Принципы построения экзерсиса латиноамериканских бальных танцев	6	2			4	11	1		10
6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Student» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):									
- Ча-ча-ча	18		13	1	4	14		4	10
- Самба	18		13	1	4	14		4	10
- Румба	18		13	1	4	14		4	10
- Джайв	18		13	1	4	14		4	10
Всего по I разделу	104	10	52	6	36	104	4	16	84
Раздел 2. Изучение базовых фигур группы латиноамериканских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD (II семестр).									
7. Методика организации школ современного бального танца.	4	2			2	11	1		10
8. Группа латиноамериканских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD.									
- Ча-ча-ча	14		9	1	4	12		2	10
- Самба	14		9	1	4	12		2	10
- Румба	14		9	1	4	12		2	10
- Джайв	14		9	1	4	12		2	10
9. Составление учебных связок на основе изученного материала.	15		9		6	14		2	12
10. Составление учебных	16		9	1	6	14		2	12

комбинаций									
11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student»	17		10	1	6	17		7	10
Всего	108	2	64	6	436	104	1	19	84
Раздел 3. Методика исполнения латиноамериканских бальных танцев, согласно программы обучения (III семестр).									
12. Методика преподавания латиноамериканских бальных танцев, согласно программы обучения	18	2	10		6	9			9
13.Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:									
- Ча-ча-ча	17		10	1	6	19		4	15
- Самба	17		10	1	6	19		4	15
- Румба	17		10	1	6	19		4	15
- Джайв	17		10	1	6	19		4	15
14. Составление учебных комбинаций по бальному танцю на основе изученных движений программы «Associate» ISTD.	18		10	2	6	19		4	15
Всего	104	2	60	6	36	104		20	84
Раздел 4. Изучение новых фигур группы латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD (IV семестр).									
15.Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD.Принципы соединения.	12		4	1	7	24		10	14
16.Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур									
- Ча-ча-ча	18		12	1	5	14		2	12
- Самба	18		12	1	5	14		2	12
- Румба	18		12	1	5	14		2	12
- Пасадобль	18		12	1	5	14		2	12
- Джайв	18		12	1	5	14		2	12
17.Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.	6	2			4	10			10

Всего	108	2	64	6	36	104		20	84
Раздел 5. Усложнение учебных комбинаций фигурами программы «Licentiate» ISTD (V семестр)									
18.Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур.									
- Ча-ча-ча	17		10	1	6	18		3	15
- Самба	17		10	1	6	18		3	15
- Румба	19		12	1	6	18		3	15
- Пасадобль	19		12	1	6	18		3	15
- Джайв	19		12	1	6	18		3	15
19.Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученных фигур пр. «Licentiate» ISTD.	14		6	1	7	13		4	9
Всего	105		62	6	37	104		20	84
Раздел 6. Изучение танцевальных движений группы латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD (VI семестр).									
20.Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.	16		8	1	7	19		5	14
21. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD. Изучение новых фигур.									
- Ча-ча-ча	17		10	1	6	17		3	14
- Самба	17		10	1	6	17		3	14
- Румба	17		10	1	6	17		3	14
- Пасадобль	17		10	1	6	17		3	14
- Джайв	17		10	1	6	17		3	14
Всего	101		58	6	37	104		20	84
Раздел 7. Методика составления танцевальных комбинаций на основе изученных фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» и «Fellow» ISTD (VII семестр).									
22.Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD.									
- Ча-ча-ча	17		10	1	6	16		2	14

- Самба	17		10	1	6	16		2	14
- Румба	17		10	1	6	16		2	14
- Пасадобль	17		10	1	6	16		2	14
- Джайв	17		10	1	6	16		2	14
23.Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала «Fellow» ISTD.	20		12	1	7	22		10	12
Всего	105		62	6	32	102		20	82
Раздел 8. Основы судейства в спортивных бальных танцах (VIII семестр).									
24.Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.	13		6	1	6	16		4	12
- Ча-ча-ча	14		8	1	5	13		3	10
- Самба	14		8	1	5	13		3	10
- Румба	14		8	1	5	13		3	10
- Пасадобль	14		8	1	5	13		3	10
- Джайв	14		8	1	5	13		3	10
25.Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.	5	1			3	11	1		10
26.Основы судейства в спортивных бальных танцах.	5	1			3	10			10
Всего	93	2	48	6	37	102	1	19	82
Итого	828	18	470	48	292	828	6	154	668

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Бальный танец в системе хореографического искусства. Формы бального танца, их специфика. Терминология, принятая в бальном танце. Основные качества исполнителя бальных танцев. Профессиональное и любительское танцевание. Стандартные и латиноамериканские бальные танцы. Стилиевые характеристики стандартных и латиноамериканских танцев. Характер, музыкальный размер и темп каждого танца.

Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев. Требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши: материал, цвета, фасон, украшения, обувь. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы. Костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

Тема 3. Грим и макияж. Требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши. Ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров. Прическа танцоров Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

Тема 4. Музыкальное оформление уроков латиноамериканских бальных танцев. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности выполнения. Основные требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления.

Тема 5. Принципы создания экзерсиса для латиноамериканских бальных танцев. Цель и задание экзерсису для латиноамериканских танцев. Виды упражнений экзерсиса для латиноамериканских танцев. Принципы создания экзерсиса для латиноамериканских танцев. Музыкальный материал для экзерсиса для латиноамериканских танцев.

Тема 6.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника исполнения типов шассе в ча-ча-ча. Техника исполнения закрытого основного хода в ча-ча-ча. Техника исполнения открытого основного хода в ча-ча-ча. 4. Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «нью-йорк вправо». Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «нью-йорк влево». Ча-ча-ча. Техника исполнения фигуры «рука в руке вправо».

Тема 6.2 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника исполнения «основные движения с правой (Пн) и левой (ЛН) ноги» и его варианты. Техника исполнения «виск». Методика исполнения «Самба Ход» и его варианты. Техника исполнения «ритм bauns».

Тема 6.3 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в румбе. Техника исполнения фигуры «Кукарача» в румбе. Техника исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок обок влево и вправо)» в румбе. Техника исполнения фигуры «Спотповорот влево» в румбе. Румба. Техника исполнения фигуры «Поворот вправо под рукой». Румба. Техника исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо).

Тема 6.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника исполнения фигуры «основной ход на месте» в джайве. Техника исполнения фигуры «фоловей рок» в джайве. Техника исполнения фигуры «фоловей отталкивание» в джайве. Техника исполнения фигуры «звено» в джайве.

Тема 6.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца,

Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Сюрпляс». Техника выполнения фигуры «Основной ход». Техника выполнения фигуры «Шассе вправо или влево (включая элевации)». Техника выполнения фигуры «Дрэг». Техника выполнения фигуры «Смещение (также атака)».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Методика организации школ современного бального танца. Особенности создания и обучения в школах современного бального танца. Реклама. Мотивация. Оптимальное количество учеников. Организация актива школы. Поведенческие задачи тренера-преподавателя.

Тема 8.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «вольта» и ее вариантов. Техника выполнения фигуры «Батафого с продвижением вперед». Техника выполнения фигуры «Крис кросс батафого (батафого в теневой позиции)» и ее вариантов.

Тема 8.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Три ча-ча-ча (вперед и назад)». Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Туда и обратно». Варианты фигуры тайм степь в ча-ча-ча.

Тема 8.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Рука в руке (бок о бок справа и слева)» в румбе. Техника выполнения фигуры «Прогрессивные движения вперед или назад» в румбе. Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево, вправо)» в румбе. Румба. Техника выполнения фигуры «Кубинские роки».

Тема 8.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Перемена мест справа налево» в джайве. Техника выполнения фигуры «Перемена мест слева направо» в джайве. Техника выполнения фигуры «Смена рук за спиной» в джайве. Техника выполнения фигуры «Удар бедром (показ левого плеча)» в джайве.

Тема 8.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Променадное звено (также закрытие променада)». Техника выполнения фигуры «Экар (Фоловей воск)». Техника выполнения фигуры «Расхождение». Техника выполнения фигуры «Дрэг». Техника выполнения фигуры «Расхождение с шагами плащу партнерши».

Тема 9. Составление учебных связей на основе изученного материала. Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student». Предварительные и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ, СОГЛАСНО ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (III СЕМЕСТР).

Тема 12. Методика преподавания латиноамериканских бальных танцев, согласно программы обучения. Музыкально-ритмическая характеристика и характер исследуемого танца. Создание образа танца. Технические и музыкально-ритмическая характеристика основного движения исследуемого танца. Схема преподавания технических элементов фигур. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмовый анализ и его роль в преподавании латиноамериканских бальных танцев. Наглядный показ и его роль в преподавании латиноамериканских бальных танцев. Использование наглядных пособий в учебном процессе. Значение музыкального сопровождения для проведения занятий по латиноамериканским бальным танцам. Психологическая атмосфера на занятии и качество учебного процесса.

Тема 13.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Бота фого с продвижением назад» и ее вариантов. Техника выполнения фигуры «Бота фого в променад и контрапроменад». Техника выполнения фигуры «Крис кросс вольта». Техника выполнения фигуры «Соло вольта на месте». Техника выполнения фигуры «Изменения стопы».

Тема 13.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Веер». Техника выполнения фигуры «Алемана» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Ключка».

Тема 13.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Веер» в румбе. Техника выполнения фигуры «Алемана» в румбе. Техника выполнения фигуры «Ключка» в румбе. Румба. Техника выполнения фигуры «Правый топ».

Тема 13.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Американский спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Ходы» в джайве. Техника выполнения фигуры «Стоп и ход» в джайве.

Тема 13.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Фоловей окончания для разхождения» Техника выполнения фигуры «Восьмерка». Техника выполнения фигуры «Шестнадцать».

Тема 14.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции». Техника выполнения фигуры «Левый поворот». Техника выполнения фигуры «КортеДжака». Техника выполнения фигуры «Закрытые года».

Тема 14.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Правый топ». Техника выполнения фигуры «Движение вправо, раскрытие наружу» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Закрытый хип твист».

Тема 14.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу вправо и влево» в румбе. Техника выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо» в румбе. Техника выполнения фигуры «Закрытый хип твист» в румбе.

Тема 14.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Качание» в джайве. Техника выполнения фигуры «Хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Хлыст отталкивания» в джайве.

Тема 14.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Променад и контрапроменад». Техника выполнения фигуры «Большой круг». Техника выполнения фигуры «Открытый телемарк».

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate». Предшествующие и последующие фигуры. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовой анализ составленных вариаций.

Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей. Определение цели и задачи. Создание сюжета. Подбор музыкального материала. Составление композиции. Техническая и музыкальная работа над номером. Работа над созданием образа. Художественное оформление номера.

Тема 17.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Открытые роки». Техника выполнения фигуры «Роки назад». Техника выполнения фигуры «Коса».

Тема 17.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Открытый хип твист». Техника выполнения фигуры «Левый топ» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Аида».

Тема 17.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Открытый хип твист» в румбе. Техника выполнения фигуры «Левый топ» в румбе.

Тема 17.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Левый хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Ветряная мельница» в джайве. Техника выполнения фигуры «Испанские руки» в джайве.

Тема 17.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Ляпасе». Техника выполнения фигуры «Бандерильи». Техника выполнения фигуры «Твист поворот». Техника выполнения фигуры «Фоловей левый поворот».

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 18. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD. Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.

Тема 19.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Самба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие из руки». Техника выполнения фигуры «Аргентинские кроссы». Техника выполнения фигуры «Мэйпоул». Техника выполнения фигуры «Вольта по кругу в теневой позиции».

Тема 19.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Спираль поворота (спираль, завиток и кручения каната)». Техника выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Шассе».

Тема 19.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Румба». Техника выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в румбе. Техника выполнения фигуры «Аида» в румбе. Техника выполнения фигуры «Повороты спираль (спираль, завиток и кручения каната)».

Тема 19.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Джайв». Техника выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в джайве. Техника выполнения фигуры «Простой спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в джайве.

Тема 19.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Удар пикой» Техника выполнения фигуры «Вариация с левые стопы» Техника выполнения фигуры «Испанские линии». Техника выполнения фигуры «Фоловей левый поворот».

РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмический анализ составленных вариаций.

Тема 21.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Контр батафого». Техника выполнения фигуры «Обход». Техника выполнения фигуры «Правый ролл». Техника выполнения фигуры «Левый ролл». Техника выполнения фигуры «Променадный и контрапроменадный бег».

Тема 21.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Усложненный хип твист». Техника выполнения фигуры «Хип твист спираль» в ча-ча-ча. Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Турецкое полотенце». Ча-ча-ча. Техника выполнения фигуры «Дорогая».

Тема 21.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Скользящие дверцы» в румбе. Техника выполнения фигуры «Фехтование» в румбе. Техника выполнения фигуры «Три тройки» в румбе.

Тема 21.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Волнистый хлыст» в джайве. Техника выполнения фигуры «Плечевой спин» в джайве. Техника выполнения фигуры «Носок каблук свилы» в джайве. Техника выполнения фигуры «Выстрелы» в джайве.

Тема 21.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Синкопированное разделение». Техника выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной

позиции». Техника выполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции». Техника выполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)».

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба». Техника выполнения фигуры «Поворот на трех шагах». Техника выполнения фигуры «Самба локи». Техника выполнения фигуры «Шаги Крузадос и локи».

Тема 22.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча». Техника выполнения фигуры «Следуй за лидером». Техника выполнения фигуры «Смена ног» в ча-ча-ча.

Тема 22.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба». Техника выполнения фигуры «Три алеманы» в румбе. Техника выполнения фигуры «Хип твисты (усложненный, непрерывный и по кругу)» в румбе.

Тема 22.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв». Техника выполнения фигуры «Шаги цыпленка» в джайве. Техника выполнения фигуры «Катапульта» в джайве. Техника выполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в джайве.

Тема 22.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль». Техника выполнения фигуры «Твист». Техника выполнения фигуры «Шассе плащ (включая поворот снаружи)».

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD. Принципы составления вариаций. Музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций.

Тема 25. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований. Сценарий, режиссура, программа планируемого мероприятия. Международные правила проведения соревнований. Виды мероприятий, проведенных в области бальной хореографии. Необходимая документация. Смета проведения мероприятий по бальной хореографии. Этапы на танцевальных турнирах. Музыкальное сопровождение, используемое для проведения фестивалей, конкурсов. Организация работы регистрационных, счетных комиссий, судейского корпуса.

Тема 26. Основы судейства в спортивных бальных танцах. Критерии судейства. Система «Скейтинг» отбора танцевальных пар и оценка их в финале. Критерии и техника судейства. Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках. Судейские протоколы, правила их ведения.

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I семестр)

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Разобрать типы шассе в ча-ча-ча.
 2. Отработать технику исполнения закрытого основного хода в ча-ча-ча.
 3. Отработать технику исполнения открытого основного хода в ча-ча-ча.
 4. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «нью-йорк вправо».
 5. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «нью-йорк влево».
 6. Ча-ча-ча. Отработать технику исполнения фигуры «рука в руке вправо»:
- отработать технику исполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча

Литература: [1](#), [2](#), 8

Тема 2 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения «основные движения с правой (Пн) и левой (LN) ноги» и его варианты
 2. Отработать технику исполнения «виск».
 3. Изучить методику исполнения «Самба Ход» и его варианты.
 4. Отработать технику исполнения «ритм bauns»:
- отработать исполнения изученных фигур самба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самба.

Литература: [1](#), [3](#), [8](#)

Тема 3 Международная группа бального танца латиноамериканского танца программа «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Изучить и отработать поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в румбе.
2. Отработать технику исполнения фигуры «Кукарача» в румбе.
3. Отработать технику исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в румбе.
4. Отработать технику исполнения фигуры «Спот поворот влево» в румбе.
5. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Поворот вправо под рукой».
6. Румба. Отработать технику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо):
 - отработать технику исполнения изученных фигур румба с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румба.

Литература: [1](#), [3](#), [8](#)

Тема 4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения фигуры «основной ход на месте» в джайве.
2. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей рок» в джайве
3. Отработать технику исполнения фигуры «фоловей отталкивание» в джайве.
4. Отработать технику исполнения фигуры «звено» в джайве:
 - отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Литература: [1](#), [3](#), [8](#)

Тема 5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Сюрпляс».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Основной ход».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе вправо или влево (включая элевации)».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Смещение (также атака):»
 - отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Литература: [1](#), [2](#), [8](#)

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II СЕМЕСТР)

Тема 1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «вольта» и ее вариантов.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Батафого с продвижением вперед».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс батафого (батафого в теневой позиции)» и ее вариантов:
 - отработать выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Литература: [1](#), [2](#), [8](#)

Тема 2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Три ча-ча-ча (вперед и назад)»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Туда и обратно».
4. Изучить варианты фигуры «Тайм степ» в ча-ча-ча:
 - отработать выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Литература: [1](#), [2](#), [8](#)

Тема 8.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Рука в руке (бок о бок справа и слева)» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Прогрессивные движения вперед или назад» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево, вправо)» в румбе.
4. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские роки»:
 - отработать выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре.
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 8.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест справа налево» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Перемена мест слева направо» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Смена рук за спиной» в джайве.

4. Отработать технику выполнения фигуры «Удар бедром (показ левого плеча)» в джайве:
- отработать выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Литература: [1](#), [3](#), [8](#)

Тема 8.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Променадное звено (также закрытие променада)».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Экар (Фоловей воск)».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Дрэг».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Расхождение с шагами плащ у партнерши»:
 - отработать выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Литература: [1](#), [2](#), [8](#)

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD;
 - выполнить соединенные фигуры с музыкой по одному, в паре.

Тема 10. Составление учебных комбинаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предварительные и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации.
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
3. Выполнить музыкально-ритмический анализ:
 - соединить фигуры танцев программы «Student» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 12.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Бота fogo с продвижением назад» и ее вариантов.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Бота fogo в променад и контрапроменад».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крис кросс вольта».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Соло вольта на месте».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Смена стопы»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 12.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Веер».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Ключка»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 12.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Веер» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Алемана» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Ключка» в румбе.
4. Румба. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 12.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Американский спин» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ходы» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Стоп и ход» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 12.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей окончания для расхождения»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Восьмерка».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шестнадцать»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

Тема 12.6 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Вольта с продвижением в теневой позиции».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый поворот».
3. Отработать технику выполнения фигуры «КортеДжака».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытые роки»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 12.7 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Правый топ».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Движение вправо, раскрытие наружу» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 12.8 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу вправо и влево» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Движение раскрытия наружу вправо» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Закрытый хип твист» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 12.9 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Качание» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Хлыст отталкивание» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 13 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Associate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Променад и контрапроменад».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Большой круг».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый телемарк»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

**РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ
ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).**

Тема 15. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate».

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы составления вариаций.
3. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Associate» ISTD;
 - исполнить вариации программы «Associate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 16. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей (закрепить лекционный материал).

Выполнить:

1. Определение цели и задачи.
2. Создание сюжета.
3. Подбор музыкального материала.
4. Составление композиции.
5. Техническая и музыкальная работа над номером.
6. Работа над созданием образа.
7. Художественное оформление номера:
 - на основе фигур изученных танцев латиноамериканской программы составить и показать шоу номер для сольных исполнителей.

Тема 17.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытые роки».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Роки назад».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Коса»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 17.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Аида»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 17.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Открытый хип твист» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Левый топ» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;

- составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 17.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Левый хлыст» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Ветряная мельница» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские руки» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 17.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Ляпассе».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Бандерильи».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Твист поворот».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

Тема 18. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить предшествующие и последующие фигуры.
2. Разобрать принципы соединения фигур.
3. Провести музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций:
 - соедините фигуры танцев программы «Licentiate» ISTD в комбинации;
 - выполнить комбинации из соединенных фигур с музыкой по одному, в паре.

Тема 19.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие из руки».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Аргентинские кроссы».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Мэйпоул».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Вольты по кругу в теневой позиции»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 19.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Изучить варианты фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)».

2. Отработать технику выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Чейз»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 19.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскрытие наружу из фигуры левый топ» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Аида» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Повороты спираль (спираль, завиток и кручения каната)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 19.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Простой спин» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 19.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Licentiate» ISTD. «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Удар пикой»
2. Отработать технику выполнения фигуры «Вариация с левые стопы»
3. Отработать технику выполнения фигуры «Испанские линии».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фоловей левый поворот»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 6. ИЗУЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» ISTD (VI СЕМЕСТР).

Тема 20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмический анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD с музыкой по одному, в паре.

Тема 21.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Контр батафого».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Обход».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Правый ролл».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Левый ролл».
5. Отработать технику выполнения фигуры «Променадный и контрапроменадный

бег»:

- отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 21.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Усложненный хип твист».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Хип твист спираль» в ча-ча-ча.
3. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Турецкое полотенце».
4. Ча-ча-ча. Отработать технику выполнения фигуры «Дорогая»:

- отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 21.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Скользящие дверцы» в румбе.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Фехтование» в румбе.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Три тройки» в румбе:

- отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 21.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Волнистый хлыст» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Плечевой спин» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Носок каблук свилы» в джайве.
4. Отработать технику выполнения фигуры «Выстрелы» в джайве:

- отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
- составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 21.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Синкопированное разделение».

2. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции».
4. Отработать технику выполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодoble для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодoble для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ФИГУР ПРОГРАММ «STUDENT», «ASSOCIATE», «LICENTIATE» И «FELLOW» ISTD (VII СЕМЕСТР).

Тема 22.1 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Самба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Поворот на трех шагах».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Самба локи».
3. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги Крузадос и локи»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур самбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур самбы.

Тема 22.2 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Ча-ча-ча».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Следуй за лидером».
2. Разобрать варианты фигуры «Смена ног» в ча-ча-ча:
 - отработать технику выполнения изученных фигур ча-ча-ча с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур ча-ча-ча.

Тема 22.3 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Румба».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Три алеманы» в румбе.
2. Разобрать варианты исполнения фигуры «Хип твисты (усложненный, непрерывный и по кругу)» в румбе:
 - отработать технику выполнения изученных фигур румбы с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур румбы.

Тема 22.4 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Джайв».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Шаги цыпленка» в джайве.
2. Отработать технику выполнения фигуры «Катапульта» в джайве.
3. Отработать технику выполнения фигуры «Крадущиеся шаги, флики и брейк» в джайве:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;

– составить учебные комбинации из изученных фигур в джайве для партнера и для партнерши.

Тема 22.5 Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Fellow» ISTD (Имперское Общество Учителей Танца, Великобритания). «Пасодобль».

Выполнить:

1. Отработать технику выполнения фигуры «Твист».
2. Отработать технику выполнения фигуры «Шассе плащ (включая поворот снаружи)»:
 - отработать технику выполнения изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши с музыкой, в паре;
 - составить учебные комбинации из изученных фигур в пасодобле для партнера и для партнерши.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.

Выполнить:

1. Изучить принципы составления вариаций.
2. Сделать музыкально-ритмовый анализ составленных вариаций:
 - составить композиции танцев из фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD »;
 - выполнить композиции программы «Student», «Associate», «Licentiate» «Fellow» ISTD » с музыкой по одному, в паре.

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

1. Историческое развитие бального танца.
2. Формы бального танца, и их специфика.
3. Дайте характеристику выразительным средствам бального танца.
4. Назовите основные направления движения в исполнении фигур в бальной хореографии.
5. Опишите работу стопы и колена в латиноамериканских танцах.
6. Раскройте понятия основных терминов, использованных в бальной хореографии.
7. Особенность костюмов для исполнителей латиноамериканской программы.
8. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.
9. Назовите основные требования к музыкальному оформлению.
10. Назовите основные методы музыкального оформления.
11. Дайте стилевые характеристики латиноамериканских танцев.
12. Раскройте понятие «позиция стопы».
13. Раскройте понятие «шаг», «центрбаланс».
14. Какие позиции в паре существуют в латиноамериканской программе.
15. Характер, музыкальный размер, темп и акценты каждого танца латиноамериканской программы.
16. Типы шассе в танце Ча-ча-ча.
17. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания музыкальной выразительности исполнителя.
18. Основные качества исполнителя бальных танцев.
19. Терминология, принятая в бальном танце.
20. Раскройте понятие «баунс» в танце Самба. Виды баунса.
21. Последовательность шагов и положение ног при выполнении променадного самбохода и его варианты.
22. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Самба.
23. Виды фигуры «Основное движение» танца Самба.
24. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Виск» танца Самба.
25. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Самбаход в ПП» танца Самба.
26. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Ритм баунс» танца Самба.
27. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Основное движение» танца Ча-ча-ча.
28. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Спот поворот» танца Ча-ча-ча.
29. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Нью йорк» танца Ча-ча-ча.
30. Характеристика технических элементов исполнения фигуры «Три Ча-ча-ча» танца Ча-ча-ча.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» ISTD (II СЕМЕСТР)

1. Сравнительная характеристика направлений при выполнении «Закрытого и Открытого основного хода» в Ча-ча-ча.
2. Последовательность шагов и позиция ступней при выполнении «Основного хода на месте» в Ча-ча-ча.
3. Позиция корпуса при выполнении «Плечо к плечу» в Ча-ча-ча.
4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигур танца Ча-ча-ча.
5. Равнение и величина поворота при выполнении «Рука в руке вправо и влево» в танце Ча-ча-ча.
6. Охарактеризуйте технические элементы исполнения типов шассе в Ча-ча-ча.
7. Укажите технические элементы исполнения «Основного движения с правой и левой ноги» в Самбе и его варианты.
8. Музыка и ритмический рисунок «Основного движения с правой и левой ноги» и его варианты в Самбе.
9. Поступательные шаги вперед, назад и их разновидность в танце Румба.
10. Техника исполнения фигуры «Кукарача» в Румбе.
11. Техника исполнения фигуры «Нью-Йорк (в позиции бок о бок влево и вправо)» в Румбе.
12. Техника исполнения фигуры «Спот поворот влево» в Румбе.
13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Основной ход» в Румбе для партнера и партнерши.
14. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры «Плечо к плечу» (влево и вправо) в Румбе.
15. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Основной ход на месте» в Джайве для партнера и для партнерши.
16. Типы шассе в танце Джайв.
17. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Основной ход на месте» в Джайве.
18. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Фоловей рок» в Джайве для партнера и для партнерши.
19. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фоловей рок» в Джайве.
20. Последовательность шагов позиция ступней при выполнении «Батафого с продвижением вперед» в Самбе и ее вариантов.
21. Варианты Фигуры «Вольта» танца Самба.
22. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Батафого с продвижением вперед» и ее вариантов.
23. Техника выполнения фигуры «Шаги в сторону (влево и вправо)» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
24. Варианты фигуры «Тайм степ» в Ча-ча-ча.
25. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Променадный самбоход» в Самбе.
26. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Спот поворот вправо и влево» в Ча-ча-ча.
27. Назовите предыдущие и последующие фигуры для «Фолловей отталкивание» в Джайве.
28. Предварительные и последующие фигуры для «Рука в руке вправо и влево» в Румбе.

29. Предварительные и последующие фигуры для «Туда обратно» в Ча-ча-ча.
30. Предварительные и последующие фигуры для «Шаги в сторону» в Румбе.

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ НОВЫХ ФИГУР ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ МЕЖДУНАРОДНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (IV СЕМЕСТР).

1. Роль визуального показа в проведении занятий.
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фофо в продвижении» в Самбе.
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фофо в ПП и КПП» в Самбе.
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе.
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Соло вольта» в Самбе.
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Методы смены ног» в Самбе.
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Веер» в Румбе.
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Алемана» танца Румба.
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Хоккейная клюшка» танца Румба.
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Правый топ» танца Румба.
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Хлыст» танца Джайв.
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Шаги» танца Джайв.
13. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Батафофо с продвижением назад» в Самбе.
14. Охарактеризуйте технические, ритмические и музыкальные элементы выполнения фигуры «Батафофо в променад и контрапроменад» в Самбе.
15. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Крис кросс вольта» в Самбе.
16. Дайте техническую, ритмическую и музыкальную характеристику фигуры «Соло вольта на месте» в Самбе.
17. «Смена стоп» в танце Ча-ча-ча.
18. Техника выполнения фигуры «Веер» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши танца Ча-ча-ча.
19. Техника выполнения фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
20. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Веер» в Ча-ча-ча.
21. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Алемана» в Ча-ча-ча.
22. Техника выполнения фигуры «Клюшка» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча.
23. Характер, ритм движения и музыкальное выполнение фигуры «Клюшка» в Ча-ча-ча.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику выполнения фигуры «Правый топ» в Румбе для партнера и для партнерши.
25. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Американский спин» в Джайве для партнера и для партнерши.

26. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Американский спин» в Джайве.
27. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Променадные шаги» в Джайве для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Променадные шаги» в Джайве.
29. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Стой и иди» в Джайве для партнера и для партнерши.
30. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Стой и иди» в Джайве.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОЖНЕНИЕ УЧЕБНЫХ КОМБИНАЦИЙ ФИГУРАМИ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» ISTD (V СЕМЕСТР)

1. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Открытые роки» в Самбе.
2. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Роки назад» в Самбе.
3. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Коса» в Самбе.
4. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Левый топ» танца Ча-ча-ча.
5. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Усложненный хип твист» танца Ча-ча-ча.
6. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Бота фофо в продвижении».
7. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Аида» танца Ча-ча-ча.
8. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Шестнадцать» танца Пасодобль.
9. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Променады» танца Пасодобль.
10. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Ля пасса» танца Пасодобль.
11. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Атака» танца Пасодобль.
12. Характеристика технических, ритмических элементов исполнения фигуры «Перемещение» танца Пасодобль.
13. Техника выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши в Ча-ча-ча.
14. Техника выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
15. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Спираль повороты (спираль, завиток и кручения каната)» в Ча-ча-ча.
16. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кросс бэйзик» в Ча-ча-ча.
17. Техника исполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
18. Характер, ритм движения и музыкальный расклад выполнения фигуры «Кубинские брейки (включая разбитыми кубинскими брейками)» в Ча-ча-ча.
19. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве для партнера и для партнерши.

20. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Раскручивание из руки» в Джайве.
21. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Простой спин» в Джайве для партнера и для партнерши.
22. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Простой спин» в Джайве.
23. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве для партнера и для партнерши.
24. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Изюминка из Майями» в Джайве.
25. Принципы соединения фигур при составлении танцевальных комбинаций в латиноамериканских танцах.
26. Предшествующие и последующие фигуры для «Аргентинские кроссы» в Самбе
27. Предшествующие и последующие фигуры для «Мэйпул» в Самбе.
28. Предшествующие и последующие фигуры для «Чейз» в Ча-ча-ча.
29. Предшествующие и последующие фигуры для «Аида» в Румбе.
30. Предшествующие и последующие фигуры для «Простой спин» в Джайве.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ СУДЕЙСТВА В СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ (VIII СЕМЕСТР).

1. Техника исполнения фигуры «Удар пикой» танца Пасодобль.
2. Техника исполнения фигуры «Вариация с левые стопы» тнца Пасодобль.
3. Техника исполнения фигуры «Испанские линии» танца Пасодобль.
4. Техника исполнения фигуры «Фоловей левый поворот» танца Пасодобль
5. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Синкопированное разделение» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
6. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Синкопированное разделение» в Пасодобле.
7. Охарактеризуйте технические элементы выполнения фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
8. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в променадной позиции» в Пасодобле.
9. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
10. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Спины с продвижением в контрапроменадной позиции» в Пасодобле.
11. Охарактеризуйте технические элементы исполнения фигуры «Фреголина (также Фарол)» для партнера и для партнерши в Пасодобле.
12. Дайте музыкально-ритмическую характеристику фигуры «Фреголина (также Фарол)» в Пасодобле.
13. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
14. Какие цели и задачи создания шоу номеров. Формы шоу программы.
15. Что включает в себя работа над созданием образа шоу танца.
16. В чем заключается художественное оформление шоу номера.
17. Музыкально-ритмический анализ составленных комбинаций.
18. Принципы составления вариаций.
19. Составить вариации танца Самба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
20. Составить вариации танца Ча-ча-ча из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
21. Составить вариации танца Румба из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.

22. Составить вариации танца Пасодобль из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
23. Составить вариации танца Джайв из фигур программы «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD.
24. Назовите основные критерии судейства.
25. В чем особенность системы «Скейтинг» в отборочных турах, и оценивание в финале.
26. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках.
27. Форма судейского протокола и правила его ведения.
28. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
29. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.
30. Виды ведения в паре.

7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

По разделу 6. Изучение танцевальных движений группы латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD (VI семестр) и разделу 7. Методика составления танцевальных комбинаций на основе изученный фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate» и «Fellow» ISTD (VII семестр).

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать фигуры латиноамериканского бального танца в музыку по одному и в паре, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : Аст, 2004. – 286 с. – \(Мир твоих увлечений\).](#)
2. [Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб. : Лань, 2012. – 128 с. : ил. – \(Учебники для вузов. Специальная литература\).](#)
3. [Мур, Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО АСТ, 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)
5. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)
8. [Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.](#)

Дополнительная литература:

9. Соколовский, Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. [Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.](#)
12. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
13. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
14. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
15. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
16. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
17. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
18. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
20. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.

21. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.
22. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
23. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
24. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düsseldorf : Deutscher Tanzbuchverlag, 2007. – 70 s.

Интернет-ресурсы:

25. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alliance-dance.com/node/6>
26. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, технические средства).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.