

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### VIII СЕМЕСТРЕ

#### Теоретические вопросы для устного опроса

1. Назовите основные критерии судейства.
2. В чем заключается система «Скейтинг» отбора танцевальных пар и оценивание их в финале.
3. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках.
4. Форма судейского протокола и правила его ведения.
5. Назовите основные этапы подготовки турниров по бальным танцам.
6. Перечислите основные правила проведения танцевальных конкурсов, турниров по бальным танцам.
7. Назовите этапы соревнований на танцевальных турнирах.
8. В чем заключается организация работы регистрационной, счетной комиссии, судейской панели.
9. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Медленного вальса программы «Fellow» ISTD.
10. Соединения фигур Медленного вальса программы «Fellow» ISTD.
11. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Танго программы «Fellow» ISTD
12. Соединения фигур Танго программы «Fellow» ISTD.
13. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Венского вальса программы «Fellow» ISTD.
14. Соединения фигур Венского вальса программы «Fellow» ISTD.
15. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Квикстепа программы «Fellow» ISTD.
16. Соединения фигур Квикстепа программы «Fellow» ISTD.
17. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Медленного фокстрота программы «Fellow» ISTD .
18. Соединения фигур Медленного фокстрота программы «Fellow» ISTD.
19. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры фоловей и обратный слип пивот в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
20. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый ховер и телемарк в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
21. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры баунс фоловей с окончанием в плетение в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
22. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры чейз в Танго для партнера и для партнерши.
23. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры фоловей обратный слип пивот в Танго для партнера и для партнерши.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры пять шагов в Танго для партнера и для партнерши.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры контра чек в Танго для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры типси вправо и влево в Квикстепе для партнера и для партнерши.
27. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры ховер картэ в Квикстепе для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый твист поворот в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

29. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры перо по дуге в перо назад в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
30. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый зигзаг из ПП в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

**Перечень движений для практического показа**

1. Движения программы «Fellow» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Fellow» танца Танго с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Fellow» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Fellow» танца Медленный фокстрот с музыкой, в паре
5. Движения программы «Fellow» танца Квикстеп с музыкой, в паре.