

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

IV СЕМЕСТРЕ

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левое карте для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
2. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый левый поворот, партнерша в линию в Танго для партнера и для партнерши.
3. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго для партнера и для партнерши.
4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левый поворот в Танго для партнера и для партнерши.
5. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый променад в Танго для партнера и для партнерши.
6. Назовите направления, в которых исполняются левые перемены в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
7. Охарактеризуйте технические элементы исполнения левой перемены вперед и назад в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
8. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левая перемена вперед и назад в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
9. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры виск назад в Медленном вальсе для партнера и для партнерши.
10. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый импетус для партнера и для партнерши в Квикстепе.
11. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры локстеп назад для партнера и для партнерши в Квикстепе.
12. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Квикстепе.
13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивное шассе вправо для партнера и для партнерши в Квикстепе.
14. Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.
15. Техническая характеристика танца Медленный вальс.
15. Музыкально-ритмический анализ и его роль в изучении европейских бальных танцев.
16. Наглядный показ и его роль в преподавании европейских бальных танцев.
17. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
18. Значение музыкального сопровождения для проведения занятий по европейским бальным танцам.
19. Психологическая атмосфера и качество учебного процесса.
20. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры основное плетение для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
21. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
22. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Венском вальсе.
23. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры лок назад для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивное шассе вправо для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры роки с правой и левой ноги в Танго для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры

правый твист поворот в Танго для партнера и для партнерши.

27. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый променадный поворот в Танго для партнера и для партнерши.

28. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левый поворот для партнера и для партнерши в Венском вальсе.

29. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры типль шассе для партнера и для партнерши в Квикстепе.

30. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры бегущее окончание для партнера и для партнерши в Квикстепе.

Перечень движений для практического показа

1. Движения программы «Associate» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Associate» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Associate» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Associate» танца Квикстеп с музыкой, в паре.