

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

II СЕМЕСТРЕ

Теоретические вопросы для устного

1. Методика изучения и исполнения правого спин поворота в танце Медленный вальс.
2. Музыкальный размер, ритм, темп в танце Медленный вальс.
3. Понятие «Баланс».
4. Стойка партнера и партнерши в свинговых танцах.
5. Стойка партнера и партнерши в танце Танго.
6. Методика изучения и исполнения правого твист поворота в танце Танго.
7. Методика изучения и исполнения наружной перемены в танце Медленный вальс.
8. Методика изучения и исполнения правого поворота и локстепа назад в танце Квикстеп.
9. Назовите особенности обучения в школах современного бального танца.
10. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый импетус для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
11. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Медленный вальс.
12. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Венский вальс.
13. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Танго.
14. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Квикстеп.
15. Назовите направления, в которых исполняются правые перемены в Венском вальсе для партнера, для партнерши.
16. Дайте сравнительную характеристику движения в Венском и Медленном вальсе.
17. Охарактеризуйте технические элементы исполнения правого поворота в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
18. Техника исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
19. Техника исполнения фигуры прогрессивное звено в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
20. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго.
21. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры прогрессивное звено.
22. Техника исполнения фигуры закрытый променад в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
23. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры закрытый променад в Танго.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры рок поворот в Танго для партнера и для партнерши.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый левый поворот, партнерша снаружи в Танго для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры картэ назад в Танго для партнера и для партнерши.
27. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Медленного вальса программы «Student» ISTD.
28. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Танго программы «Student» ISTD.
29. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Венского вальса программы «Student» ISTD.
30. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Квикстепа программы «Student» ISTD.

Перечень движений для практического показа

1. Движения программы «Student» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Student» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Student» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Student» танца Квикстеп с музыкой, в паре.