

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

Теоретические вопросы для устного опроса

1. Общая характеристика бальных танцев. Историческое развитие и значение в системе хореографического образования.
2. Психология танцора-спортсмена и исполнителя, выступающего на сцене.
3. Музыкальное оформление уроков стандартного танца.
4. Костюмы исполнителей бальных танцев. Грим и макияж.
5. Формы бального танца. Группы спортивных бальных танцев. Общая характеристика.
6. Позиции ступни. Променадная позиция. «СВМР», «Outside» позиция. Позиция ведущей стороны. Показать. Привести примеры.
7. Построение. Показать.
8. Равнение.
9. Повороты. Степень поворота. Типы поворотов. Виды поворотов. Примеры.
10. Подъемы и снижения. Механизм. Виды. Без подъема стопы.
11. Движение вперед в свинговых танцах. Цикл действия и механизм.
12. Движение назад в свинговых танцах. Цикл действия и механизм.
13. Наклоны. Виды наклонов.
14. Свинг. Виды свинга. Примеры.
15. Основная стойка партнера и партнерши. Состояние. По одному. В паре.
16. Значение, цели и задачи спортивного экзерсиса. Виды упражнений. Характеристика. Методика изучения. Составить и показать.
17. Медленный вальс. Закрытая перемена из правого в левый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
18. Медленный вальс. Закрытая перемена из левого в правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
19. Медленный вальс. Правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
20. Медленный вальс. Левый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
21. Квикстеп. Общая характеристика движения. Музыкальный размер. Ритм. Характеристика медленных и быстрых шагов.
22. Квикстеп. Четвертной поворот вправо. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
23. Квикстеп. Правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
24. Квикстеп. Правый поворот с хезитейшн. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
25. Квикстеп. Правый пивот поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
26. Танго. Характер. Ритм. Музыкальный размер. Особенности стойки.
27. Танго. Основной ход. Позиция ступней. Равнение или построение. Работа стопы. Позиция СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
28. Танго. Прогрессивный шаг в сторону. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
29. Танго. Прогрессивное звено. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
30. Танго. Закрытый променад. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.

Перечень движений для практического показа

1. Постановка корпуса, знание позиций рук и ног по одному, в паре.
2. Движения программы «Student» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Student» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Student» танца Квивстеп с музыкой, в паре.