

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГООУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО  
ПРЕПОДАВАНИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Бальная хореография)*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Инд. занятия	Практ. (семинарские) занятия. час	Самост. работа. час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции. часов	Практ. (семинарские) занятия. час	Самост. работа. час.	Контрольные работы	Форма контроля
1	1,2	720/20	138	10	12	116	46	Экзамен (1,2)	1	1,2	720/20	36	3	33	140	+	Экзамен (1,2)
2	3,4		140	2	12	126	46	Экзамен (4)	2	3,4		40	1	39	140	+	Экзамен (4)
3	5,6		132	4	12	116	46	Экзамен (5); Диф.зачет (6)	3	5,6		40	2	38	140	+	Экзамен (5); Диф.зачет (6)
4	7,8		126	2	12	112	46	Экзамен (8)	4	7,8		40	+	40	144	+	Экзамен (8)
<b>Всего</b>		720/20	536	18	48	470	184	Экзамен	<b>Всего</b>		720/20	156	6	150	564	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал \_\_\_\_\_ М.Ю.Григорян преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГООУК ЛНР «ЛНАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2019 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Европейский бальный танец и методика его преподавания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Бальная хореография) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития европейского бального танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 470 часа для очной формы обучения и 150 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 184 часов для очной формы обучения и 564 часов для заочной формы обучения.

## 2. Цель и задачи учебной дисциплины

**Целью дисциплины** «Европейский бальный танец и методика его преподавания» **выступает** овладение знаниями и навыками теории, практики и методики преподавания европейского бального танца.

**Задачи** дисциплины:

- освоение студентами навыков в технике, стиле и манере европейского бального танца;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений, основанных на технике европейского бального танца;
- формирование профессиональных навыков, использования лексического материала европейского бального танца;
- освоение методики преподавания европейского бального танца и создание современных хореографических произведений.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Европейский бальный танец и методика его преподавания» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «классический танец и методика его преподавания» которые связаны с дисциплиной «Европейский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	Способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и пути развития европейского бального танца на современном этапе;
- теорию и методику изучения, исполнения движений (согласно программы) европейских танцев; типичные ошибки и приемы их преодоления;
- структуру занятия европейского бального танца и отдельных его частей;
- терминологию по методике европейского бального танца;
- принципы музыкального оформления урока европейского бального танца;
- методы развития музыкальности в процессе занятий европейским бальным танцем;
- принципы построения занятия европейского бального танца;
- роль и место европейского бального танца в системе профессиональной подготовки;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя европейского бального танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- исполнения элементарных движений
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений;
- исполнения движений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;
- выразительности и музыкальности исполнения танцевальных вариаций
- методикой построения занятия европейского бального танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план занятия, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для занятия европейского бального танца.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	дневная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Раздел 1. Формирование и развитие системы европейского бального танца I курс (I семестр)</b>												
1.Формирование и развитие системы бального танца	4	2	-	-	-	2	7	1				6
2. Костюмы исполнителей бальных танцев	4	2				2	6					6
3.Грим и макияж.	4	2				2	6					6
4.Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев	4	2				2	7	1				6
5.Методика изучения европейских бальных танцев.	4	2				2	6					6
6.Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):												
6.1 медленный вальс	17		12		1	4	14		4			10
6.2 танго	19		14		2	3	14		4			10
6.3 венский вальс	16		12		1	3	14		4			10
6.4 квикстеп	19		14		2	3	14		4			10
<b>Всего</b>	91	10	52		6	23	88	2	16			70
<b>Изучение базовых фигур международной программы «Student» 1 курс (II семестр)</b>												
7.Принципы составления композиции бального танца	5	2				3	11	1				10
8.Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы "Associate" ISTD.												
8.1 медленный вальс	19		14		1	4	13		3			10
8.2танго	19		14		1	4	13		3			10
8.3венский вальс	18		14		1	3	13		3			10
8.4квикстеп	18		14		1	3	12		2			10
9. Составление учебных	8		4		1	3	13		3			10

связок на основе изученного материала.												
10. Составление учебных комбинаций	8		4		1	3	13		3			10
<b>Всего</b>	<b>95</b>	<b>2</b>	<b>64</b>		<b>6</b>	<b>23</b>	<b>88</b>	<b>1</b>	<b>17</b>			<b>70</b>
<b>Раздел 2. Методика исполнения базовых фигур международной программы «Associate» II курс (III семестр)</b>												
11. Организация работы коллектива бального танца.	5	2				3	11	1				10
12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD:												
12.1 медленный вальс	17		12		1	4	15		3			12
12.2 танго	19		14		1	4	15		3			12
12.3 венский вальс	16		12		1	4	15		3			12
12.4 квикстеп	18		14		1	4	15		3			12
13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.	16		8		2	6	19		7			12
<b>Всего</b>	<b>91</b>	<b>2</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>23</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>19</b>			<b>70</b>
<b>Методика исполнения базовых фигур международной программы «Licentiate» II курс (IV семестр)</b>												
14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.	15		6		1	8	15		5			10
15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур												
15.1 медленный вальс	16		12		1	3	15		3			12
15.2 танго	16		12		1	3	15		3			12
15.3 венский вальс	16		12		1	3	15		3			12
15.4 квикстеп	16		12		1	3	15		3			12
15.5 медленный фокстрот	16		12		1	3	15		3			12
<b>Всего</b>	<b>95</b>		<b>66</b>		<b>6</b>	<b>23</b>	<b>90</b>		<b>20</b>			<b>70</b>
<b>Раздел 3. Методика составления новых комбинаций на основе международной программы «Associate», III курс (V семестр)</b>												
16. Организация и проведение	5	2				3	5	1				4



программы "Fellow" ISTD.												
22.1медленный вальс	14		10		1	3	15		3			12
22.2танго	14		10		1	3	15		3			12
22.3венский вальс	14		10		1	3	15		3			12
22.4квикстеп	14		10		1	3	15		3			12
22.5медленный фокстрот	14		10		1	3	15		3			12
23.Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала "Fellow" ISTD.	21		12		1	8	17		5			12
<b>Всего</b>	<b>91</b>		<b>62</b>		<b>6</b>	<b>23</b>	<b>92</b>		<b>20</b>			<b>72</b>
<b>Методика составления новых комбинаций на основе международной программы «Fellow» IV курс (VIII семестр)</b>												
24.Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate", "Licentiate" "Fellow" ISTD.												
24.1медленный вальс	17		10		2	5	19		4			15
24.2танго	16		10		1	5	19		4			15
24.3венский вальс	16		10		1	5	18		4			14
24.4квикстеп	16		1-		1	5	18		4			14
24.5медленный фокстрот	14		10		1	3	18		4			14
<b>Всего</b>	<b>107</b>		<b>50</b>		<b>6</b>	<b>23</b>	<b>92</b>		<b>20</b>			<b>72</b>
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>18</b>	<b>470</b>		<b>48</b>	<b>184</b>	<b>720</b>	<b>6</b>	<b>150</b>			<b>564</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ ЕВРОПЕЙСКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)**

**Лекция 1. Истоки и тенденции развития бальных танцев европейской программы на современном этапе.**

Тенденции развития танцевальных программ в бальной хореографии. Высшее профессиональное образование на современном этапе развития бального танца. Основные тенденции развития системы профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев. Новые направления развития бального танца. Европейская программа. Развитие функций творческой атмосферы в коллективах бального танца.

**Лекция 2. Костюмы исполнителей бальных танцев.**

Требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши : материал, цвета, фасон, украшения, обувь. Особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы. Костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

**Лекция 3. Грим и макияж.**

Требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши. Ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров. Прическа танцоров. Грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

**Лекция 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев**

Задачи экзерсиса для европейских танцев. Локальные и комплексные программы, для разновозрастных категорий танцоров. Группы элементов экзерсиса для европейских танцев. Принципы создания экзерсиса для европейских танцев (системность, возрастные особенности).

**Лекция 5. Методика изучения европейских бальных танцев.**

Теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям. Практическая реализация принципов дидактики при обучении спортивным бальным танцам. Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам. Условия успешного обучения танцевальным движениям. Пошаговая программа обучения спортивным бальным танцам. Принципы построения конкурсных вариаций в европейском бальном танце. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

**Лекция 6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной программы «Student».**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

### **ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» 1 КУРС (II СЕМЕСТР)**

**Лекция 7. Принципы составления композиции бального танца**

Факторы, определяющие выбор и создание хореографии в бальном танце. Основные принципы создания хореографии для «классовых» соревнований. Основные принципы создания хореографии для соревнований по «открытому» классу. Фактор музыкальности в спортивном бальном танце и его влияние на конкурсную хореографию танцевальных пар.

**Лекция 8. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной программы «Associate»**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

### **Лекция9.Составление учебных связок на основе изученного материала.**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Student».

### **Лекция10. Составление учебных комбинаций.**

Методика соединенияпоследующих и предыдущихфигурмеждународнойпрограммы в единую комбинацию.

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКАИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» II КУРС (III СЕМЕСТР)**

### **Лекция11.Организация работы коллектива бального танца.**

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива. Принципы руководства хореографическим коллективом.

### **Лекция 12.Методика изучения группы европейских бальных танцев международной программы «Associate».**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.  
Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

### **Лекция13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основеизученноматериалапрограммы«Associate».**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Associate».

## **МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LECINTIALE» II КУРС (IV СЕМЕСТР)**

### **Лекция14. Составление вариаций на основефигурпрограммы«Associate». Принципы соединения.**

Методика соединенияпоследующих и предыдущихфигурмеждународнойпрограммы в единую комбинацию.

### **Лекция 15.Методика изучения группы европейских бальных танцев международной программы «Lecintiate».**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.  
Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

## **РАЗДЕЛ 3.МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» III КУРС (V СЕМЕСТР)**

### **Лекция 16. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей.**

Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров. Разработка положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.Работа членов жюри. Определение критериев оценивания выступлений участников.

### **Лекция 17.Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной программы «Lecintiate».Изучение новых фигур.**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.  
Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

**Лекция18. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основеизученноматериалапрограммы«Associate».**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Associate».

### **МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» III КУРС (VI СЕМЕСТР)**

**Лекция19. Основы судейства в спортивных бальных танцах.**

Критерии судейства. Система "Скейтинг" отбора танцевальных пар и оценка их в финале.Критерии и техника судейства.Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках.Судейские протоколы, правила их ведения.

**Лекция20. Составление вариаций на основефигурпрограмм«Student»,«Associate», «Licintiate».**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Student»,«Associate», «Licintiate».

**Лекция 21.Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной программы «Fellow».**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

### **РАЗДЕЛ 4.МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» IV КУРС (VII СЕМЕСТР)**

**Лекция 22.Группа европейских бальных танцев международной программы «Fellow».**

Методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

Методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.

**Лекция23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основеизученноматериалапрограммы«Fellow».**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Fellow».

**Лекция24. Составление вариаций на основефигурпрограмм«Student»,«Associate», «Licintiate»,«Fellow».**

Методика соединенияфигурмеждународнойпрограммы по европейскому бальному танцу«Student»,«Associate», «Licintiate»,«Fellow».

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

#### РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

##### (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА)

**Тема 1. Истоки и тенденции развития бальных танцев в европейской программе на современном этапе (закрепление теоретического материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - историко-бытовой танец- первооснова хореографического искусства;
  - театральные танцы, первые пробы его осмысления в Франции, развитие в Англии.
  - Создание терминологии.
  - дальнейшее формирование системы, возникновение системы книг

*Литература [8]*

**Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши : материал, цвета, фасон, украшения, обувь.
  - особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы.
  - костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

*Литература [ 8]*

### **Тема 3. Гримм и макияж (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши.
  - ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров.
  - прическа танцоров.
  - грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

*Литература [8]*

### **Тема 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - задачи экзерсиса для европейских танцев.
  - локальные и комплексные программы, для разновозрастных категорий танцоров.
  - группы элементов экзерсиса для европейских танцев.
  - принципы создания экзерсиса для европейских танцев (системность, возрастные особенности).

### **Тема 5. Методика изучения европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям.
  - практическая реализация принципов дидактики при обучении спортивным бальным танцам.
  - методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.
  - условия успешного обучения танцевальным движениям.
  - пошаговая программа обучения спортивным бальным танцам.
  - принципы построения конкурсных вариаций в европейском бальном танце.
  - методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

### **Тема 6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «закрытые перемены», «правый поворот», «левый поворот» в медленном вальсе; «основной ход», «прогрессивный ход в сторону», «прогрессивное звено», « закрытый променад» в танго; «правая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «четвертной поворот», «правый поворот», «правый поворот с хезитейшн» в квивстепе.

*Литература [4, 5, 6]*

## ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» I КУРС (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Принципы составления композиции бального танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Факторы, определяющие выбор и создание хореографии в бальном танце.
  - Основные принципы создания хореографии для «классовых» соревнований.
  - Основные принципы создания хореографии для соревнований по «открытому» классу.
  - Фактор музыкальности в спортивном бальном танце и его влияние на конкурсную хореографию танцевальных пар.

### **Тема 8. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы "Associate" ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «закрытый импетус», «перемена хезитейшн», «наружная перемена» в медленном вальсе; «открытый левый поворот, партнерша в линию», «прогрессивный ход сбоку», «открытый променад» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «закрытый импетус», «лок назад», «прогрессивное шассе вправо» в квивстепе.

*Литература:* [4, 5]

### **Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Student» по одному и в паре.

### **Тема 10. Составление учебных комбинаций.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Составить: учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ«ASSOCIATE» II КУРС (III СЕМЕСТР)

### **Лекция 11. Организация работы коллектива бального танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.

- Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
- Принципы руководства хореографическим коллективом.

## **Тема 12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Отработать:* технику исполнения движений «основное плетение», «двойной обратный поворот», «обратный пивот», «лок назад» в медленном вальсе; «роки с правой и левой ноги», «правый твист поворот», «правый поворот» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «типль шассе вправо», «бегущее окончание», «правый и лок назад», «двойной обратный поворот» в квивстепе.

## **Тема13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

## **МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» II КУРС (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.

### **Тема15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «плетение из ПП», «закрытый телемарк», «открытый телемарк и кросс хезитейшн», «открытый телемарк и крыло» в медленном вальсе; «променадное звено», «четыре шага», «открытый променад назад» в танго; «правый флекер» в венском вальсе; «быстрый открытый левый», «рыбий хвост», «бегущий правый поворот» в квивстепе; «перо, тройной шаг», «правый поворот», «левый поворот(включая финиш перо)» в медленном фокстроте.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE», III КУРС (V СЕМЕСТР).

**Тема16. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
  - Разработка положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
  - Работа членов жюри.
  - Определение критериев оценивания выступлений участников.

**Тема17. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «открытый импетус и кросс хезитейшн», «наружный спин», «поворотный лок», «открытый импетус и крыло» в медленном вальсе; «наружные свивлы», «фолловой променад», «перемена фостеп», «браш теп» в танго; «правый флекер», «правый поворот» в венском вальсе; «пробежка на четырех быстрых», «V б», «закрытый телемарк» в квивстепе; «топ спин», «ховер карте», «ховер телемарк», «правый телемарк» в медленном фокстроте.

**Тема18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала "Licentiate" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать: под музыку учебную связку программы «Licentiate» по одному и в паре.

МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ  
«LICENCIATE»  
III КУРС (VI СЕМЕСТР)

**Тема19. Основы судейства в спортивных бальных танцах (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Критерии судейства.
  - Система "Скейтинг" отбора танцевальных пар и оценка их в финале.
  - Критерии и техника судейства.
  - Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках.
  - Судейские протоколы, правила их ведения.

**Тема20. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate" и "Licentiate" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Student", "Associate" и "Licentiate" по одному и в паре.

**Тема21. Методика выполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD. Изучение новых фигур.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «левый виск», «контра чек», «закрытое крыло» в медленном вальсе; «фолловой четыре шага», «оверсвей», «основной левый поворот» в танго; «левый флекер» в венском вальсе; «пробежка на шести быстрых», «румба кросс», «кросс свивл» в квивстепе; «правый твист поворот», «перо по дуге в перо назад», «правый зигзаг из ПП» в медленном фокстроте.

**РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VII СЕМЕСТР)**

**Тема22. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «поворотный лок вправо», «фолловой и обратный слип пивот», «ховер картэ» в медленном вальсе; «чейз», «пять шагов», «фолловой и обратный слип пивот», «контра чек» в танго; «левый флекер», «контра чек» в венском вальсе; «типси шассе вправо и влево», «ховер картэ» в квивстепе; «фолловой и обратный слип пивот», «правый ховер телемарк», «баунс фолловой с окончанием плетение» в медленном фокстроте.

**Тема23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала "Fellow" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы "Fellow" по одному и в паре.

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VIII СЕМЕСТР).

**Тема24. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать: под музыку учебную связку программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить: учебную комбинацию программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

### Теоретические вопросы для устного опроса

1. Общая характеристика бальных танцев. Историческое развитие и значение в системе хореографического образования.
2. Психология танцора-спортсмена и исполнителя, выступающего на сцене.
3. Музыкальное оформление уроков стандартного танца.
4. Костюмы исполнителей бальных танцев. Грим и макияж.
5. Формы бального танца. Группы спортивных бальных танцев. Общая характеристика.
6. Позиции ступни. Променадная позиция. «СВМР», «Outside» позиция. Позиция ведущей стороны. Показать. Привести примеры.
7. Построение. Показать.
8. Равнение.
9. Повороты. Степень поворота. Типы поворотов. Виды поворотов. Примеры.
10. Подъемы и снижения. Механизм. Виды. Без подъема стопы.
11. Движение вперед в свинговых танцах. Цикл действия и механизм.
12. Движение назад в свинговых танцах. Цикл действия и механизм.
13. Наклоны. Виды наклонов.
14. Свинг. Виды свинга. Примеры.
15. Основная стойка партнера и партнерши. Состояние. По одному. В паре.
16. Значение, цели и задачи спортивного экзерсиса. Виды упражнений. Характеристика. Методика изучения. Составить и показать.
17. Медленный вальс. Закрытая перемена из правого в левый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
18. Медленный вальс. Закрытая перемена из левого в правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
19. Медленный вальс. Правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
20. Медленный вальс. Левый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последующие фигуры.
21. Квикстеп. Общая характеристика движения. Музыкальный размер. Ритм. Характеристика медленных и быстрых шагов.
22. Квикстеп. Четвертной поворот вправо. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
23. Квикстеп. Правый поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
24. Квикстеп. Правый поворот с хезитейшн. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
25. Квикстеп. Правый пивот поворот. Характеристика. Описать и показать партию партнера и партнерши. Музыкальный ритм. Предыдущие и последовательные фигуры.
26. Танго. Характер. Ритм. Музыкальный размер. Особенности стойки.
27. Танго. Основной ход. Позиция ступней. Равнение или построение. Работа стопы. Позиция СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
28. Танго. Прогрессивный шаг в сторону. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
29. Танго. Прогрессивное звено. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.
30. Танго. Закрытый променад. Позиция ступней. Равнение или направление. Работа стопы. Позиции СВМ, СВМР. Ритм. Партия партнера и партнерши.

## Перечень движений для практического показа

1. Постановка корпуса, знание позиций рук и ног по одному, в паре.
2. Движения программы «Student» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Student» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Student» танца Квистеп с музыкой, в паре.

## II СЕМЕСТРЕ

### Теоретические вопросы для устного

1. Методика изучения и исполнения правого спин поворота в танце Медленный вальс.
2. Музыкальный размер, ритм, темп в танце Медленный вальс.
3. Понятие «Баланс».
4. Стойка партнера и партнерши в свинговых танцах.
5. Стойка партнера и партнерши в танце Танго.
6. Методика изучения и исполнения правого твист поворота в танце Танго.
7. Методика изучения и исполнения наружной перемены в танце Медленный вальс.
8. Методика изучения и исполнения правого поворота и локстепа назад в танце Квикстеп.
9. Назовите особенности обучения в школах современного бального танца.
10. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый импетус для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
11. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Медленный вальс.
12. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Венский вальс.
13. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Танго.
14. Музыкально-ритмическая характеристика и характер танца Квикстеп.
15. Назовите направления, в которых исполняются правые перемены в Венском вальсе для партнера, для партнерши.
16. Дайте сравнительную характеристику движения в Венском и Медленном вальсе.
17. Охарактеризуйте технические элементы исполнения правого поворота в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
18. Техника исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
19. Техника исполнения фигуры прогрессивное звено в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
20. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго.
21. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры прогрессивное звено.
22. Техника исполнения фигуры закрытый променад в Танго (согласно общей схемы изучения и описания фигур) партия партнера и партнерши.
23. Характер, ритм движения и музыкальный расклад исполнения фигуры закрытый променад в Танго.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры рок поворот в Танго для партнера и для партнерши.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый левый поворот, партнерша снаружи в Танго для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры картэ назад в Танго для партнера и для партнерши.
27. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Медленного вальса программы «Student» ISTD.
28. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Танго программы «Student» ISTD.
29. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Венского вальса программы «Student» ISTD.
30. Назовите предшествующие и последующие фигуры для фигур Квикстепа программы «Student» ISTD.

## Перечень движений для практического показа

1. Движения программы «Student» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Student» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Student» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Student» танца Квикстеп с музыкой, в паре.

## IV СЕМЕСТРЕ

### Теоретические вопросы для устного опроса

1. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левое карте для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
2. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый левый поворот, партнерша в линию в Танго для партнера и для партнерши.
3. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивный ход в сторону в Танго для партнера и для партнерши.
4. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левый поворот в Танго для партнера и для партнерши.
5. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый променад в Танго для партнера и для партнерши.
6. Назовите направления, в которых исполняются левые перемены в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
7. Охарактеризуйте технические элементы исполнения левой перемены вперед и назад в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
8. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левая перемена вперед и назад в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
9. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры виск назад в Медленном вальсе для партнера и для партнерши.
10. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый импетус для партнера и для партнерши в Квикстепе.
11. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры локстеп назад для партнера и для партнерши в Квикстепе.
12. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Квикстепе.
13. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивное шассе вправо для партнера и для партнерши в Квикстепе.
14. Предшествующие и последующие фигуры. Принципы соединения фигур.
15. Техническая характеристика танца Медленный вальс.
15. Музыкально-ритмический анализ и его роль в изучении европейских бальных танцев.
16. Наглядный показ и его роль в преподавании европейских бальных танцев.
17. Использование наглядных пособий в учебном процессе.
18. Значение музыкального сопровождения для проведения занятий по европейским бальным танцам.
19. Психологическая атмосфера и качество учебного процесса.
20. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры основное плетение для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
21. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
22. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры обратный пивот для партнера и для партнерши в Венском вальсе.
23. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры лок назад для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры прогрессивное шассе вправо для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры роки с правой и левой ноги в Танго для партнера и для партнерши.

26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый твист поворот в Танго для партнера и для партнерши.
27. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый променадный поворот в Танго для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левый поворот для партнера и для партнерши в Венском вальсе.
29. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры типль шассе для партнера и для партнерши в Квикстепе.
30. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры бегущее окончание для партнера и для партнерши в Квикстепе.

#### **Перечень движений для практического показа**

1. Движения программы «Associate» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Associate» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Associate» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Associate» танца Квикстеп с музыкой, в паре.

### V СЕМЕСТРЕ

#### **Теоретические вопросы для устного опроса**

1. Цель и задачи создания шоу номеров. Формы шоу программы.
2. Описать сюжетную линию созданного шоу номера.
3. Что включает в себя работа над созданием образа шоу номера.
4. В чем заключается художественное оформление шоу номера.
5. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры плетение из ПП для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
6. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый телемарк для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
7. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый телемарк и кросс хезитейшн для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
8. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый телемарк и крыло для партнера и для партнерши в Медленном вальсе.
9. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры променадное звено в Танго для партнера и для партнерши.
10. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры четыре шага в Танго для партнера и для партнерши.
11. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый променад назад в Танго для партнера и для партнерши.
12. Назовите направления, в которых исполняется правый флекер в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
13. Охарактеризуйте технические элементы исполнения правого флекера в Венском вальсе для партнера и для партнерши.
14. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый флекер для партнера и для партнерши в Венском вальсе.
15. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый быстрый левый поворот для партнера и для партнерши в Квикстепе.
16. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры рыбий хвост для партнера и для партнерши в Квикстепе.
17. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры бегущий правый поворот для партнера и для партнерши в Квикстепе.
18. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры типль шассе вправо для партнера и для партнерши в Квикстепе.
19. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры бегущее окончание для партнера и для партнерши в Квикстепе.
20. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый

поворот и лок назад для партнера и для партнерши в Квикстепе

21. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры двойной обратный поворот для партнера и для партнерши в Квикстепе.

22. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры перо, тройной шаг для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

23. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения правый поворот для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры левый поворот (включительно финиш перо) для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый импетус и финиш перо для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правое плетение для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

27. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры смена направления для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

28. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры основное плетение для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

29. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры закрытый телемарк для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

30. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры открытый телемарк и перо окончание для партнера и для партнерши в Медленном фокстроте.

#### **Перечень движений для практического показа**

1. Движения программы «Licentiate» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Licentiate» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Licentiate» танца Танго с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Licentiate» танца Квикстеп с музыкой, в паре.

### **VIII СЕМЕСТРЕ**

#### **Теоретические вопросы для устного опроса**

1. Назовите основные критерии судейства.
2. В чем заключается система «Скейтинг» отбора танцевальных пар и оценивание их в финале.
3. Назовите функции главного судьи и судьи при участниках.
4. Форма судейского протокола и правила его ведения.
5. Назовите основные этапы подготовки турниров по бальным танцам.
6. Перечислите основные правила проведения танцевальных конкурсов, турниров по бальным танцам.
7. Назовите этапы соревнований на танцевальных турнирах.
8. В чем заключается организация работы регистрационной, счетной комиссии, судейской панели.
9. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Медленного вальса программы «Fellow» ISTD.
10. Соединения фигур Медленного вальса программы «Fellow» ISTD.
11. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Танго программы «Fellow» ISTD
12. Соединения фигур Танго программы «Fellow» ISTD.
13. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Венского вальса программы «Fellow» ISTD.
14. Соединения фигур Венского вальса программы «Fellow» ISTD.
15. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Квикстепа программы «Fellow» ISTD.
16. Соединения фигур Квикстепа программы «Fellow» ISTD.
17. Назовите предшествующие и последующие фигуры для движений Медленного фокстрота программы «Fellow» ISTD .
18. Соединения фигур Медленного фокстрота программы «Fellow» ISTD.

19. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры фоловей и обратный слип пивот в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
20. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый ховер и телемарк в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
21. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры баунс фоловей с окончанием в плетение в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
22. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры чейз в Танго для партнера и для партнерши.
23. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры фоловей обратный слип пивот в Танго для партнера и для партнерши.
24. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры пять шагов в Танго для партнера и для партнерши.
25. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры контра чек в Танго для партнера и для партнерши.
26. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры типси вправо и влево в Квикстепе для партнера и для партнерши.
27. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры ховер картэ в Квикстепе для партнера и для партнерши.
28. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый твист поворот в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
29. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры перо по дуге в перо назад в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.
30. Дайте музыкально-ритмическую и техническую характеристику исполнения фигуры правый зигзаг из ПП в Медленном фокстроте для партнера и для партнерши.

#### **Перечень движений для практического показа**

1. Движения программы «Fellow» танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
2. Движения программы «Fellow» танца Танго с музыкой, в паре.
3. Движения программы «Fellow» танца Венский вальс с музыкой, в паре.
4. Движения программы «Fellow» танца Медленный фокстрот с музыкой, в паре
5. Движения программы «Fellow» танца Квикстеп с музыкой, в паре.

### **7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **VI СЕМЕСТРЕ**

##### **Перечень движений для практического показа**

1. Продемонстрировать танцевальную комбинацию танца Медленный вальс с музыкой, в паре.
2. Продемонстрировать танцевальную комбинацию танца Танго с музыкой, в паре.
3. Продемонстрировать танцевальную комбинацию танца Венский вальс с музыкой, в паре.
4. Продемонстрировать танцевальную комбинацию танца Медленный фокстрот с музыкой, в паре
5. Продемонстрировать танцевальную комбинацию танца Квикстеп с музыкой, в паре.

##### **Требования к дифференцированному зачету**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VI семестре студенты должны продемонстрировать фигуры европейского бального танца согласно программы курса.

## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Европейский бальный танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- - практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	Незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М. : АСТ, 2004. - 286 с. – \(Мир твоих увлечений\).](#)
2. [Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань, 2012. - 128 с. : ил. –\(Учебники для вузов. Специальная литература\).](#)
3. [Мур, Алекс Бальные танцы / Алекс Мур. – М. : ООО АСТ, 2004. – 319 с.](#)
4. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 1 : Квикстэп / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 48 с.](#)
5. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
6. [Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 3 : Фокстрот / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 30 с.](#)
7. [Мур, Алекс Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 4 : Танго / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. – СПб : \[б. и.\], 1993. – 28 с.](#)
8. [Современный бальный танец: Пособие для студентов институтов культуры / Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. – М.: Просвещение, 1998. – 365с.](#)

### Дополнительная литература:

9. Соколовский, Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии: учебное пособие./ Ю.Е. Соколовский. – М.: Просвещение, 1999. – 264с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард ; Имперское общество учителей танца – Лондон : ISTD, 2000. – 78 с.
11. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>
12. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца – 10-е изд., испр. и доп. – Лондон : ISTD, 1994. – 136 с.
13. Smith-Hampshire, H. The Viennese Waltz / H. Smith-Hampshire; Imperial Society of Teachers of Dancing – London : ISTD, 1987. – 16 p.
14. Viennese Waltz : Technique / International Council of Ballroom Dancing – reproduced – London : ISTD, 1987. – 11 p.
15. Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 139 p.
16. Tango : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 170 p.
17. Viennese Waltz : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 156 p.
18. Slow Fox : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 167 p.
19. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.
20. Quick Step : technique book / M. Sietas [etc.] ; World DanceSport Federation – 1st ed. – Roma : Grafiche BIME, 2013. – 149 p.

21. Hearn, G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2004. – 240 p.
22. Hearn, G. Evolution of Body Rhythm & Dynamic Shaping / G. Hearn. – 1st ed. – London, 2014. – 259 p.
23. Moore, A. Popular Variations: Standard Dances – 3rd ed., reprinted – London : DSI, 2008. – 124 p.
24. Larissa, T. Line Figures in Ballroom Dancing / T. Larissa, T. Fürmeyer, – Düsseldorf :DeutscherTanzbuchverlag, 2007. – 70 s.

#### **Интернет-ресурсы:**

25. Ограничения по фигурам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alliance-dance.com/node/6>
26. Правила исполнения фигур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sportdance.by/docs/figuri.pdf>