

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

#### РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

##### (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА)

**Тема 1. Истоки и тенденции развития бальных танцев в европейской программе на современном этапе (закрепление теоретического материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - историко-бытовой танец- первооснова хореографического искусства;
  - театральные танцы, первые пробы его осмысления в Франции, развитие в Англии.
  - Создание терминологии.
  - дальнейшее формирование системы, возникновение системы книг

*Литература [8]*

**Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши : материал, цвета, фасон, украшения, обувь.
  - особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы.
  - костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

*Литература [ 8]*

### **Тема 3. Гримм и макияж (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши.
  - ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров.
  - прическа танцоров.
  - грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

*Литература* [8]

### **Тема 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - задачи экзерсиса для европейских танцев.
  - локальные и комплексные программы, для разновозрастных категорий танцоров.
  - группы элементов экзерсиса для европейских танцев.
  - принципы создания экзерсиса для европейских танцев (системность, возрастные особенности).

### **Тема 5. Методика изучения европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям.
  - практическая реализация принципов дидактики при обучении спортивным бальным танцам.
  - методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.
  - условия успешного обучения танцевальным движениям.
  - пошаговая программа обучения спортивным бальным танцам.
  - принципы построения конкурсных вариаций в европейском бальном танце.
  - методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

### **Тема 6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «закрытые перемены», «правый поворот», «левый поворот» в медленном вальсе; «основной ход», «прогрессивный ход в сторону», «прогрессивное звено», « закрытый променад» в танго; «правая перемена

вперед и назад» в венском вальсе; «четвертной поворот», «правый поворот», «правый поворот с хезитейшн» в квикстепе.

*Литература* [4, 5, 6]

## ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» 1 КУРС (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Принципы составления композиции бального танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Факторы, определяющие выбор и создание хореографии в бальном танце.
  - Основные принципы создания хореографии для «классовых» соревнований.
  - Основные принципы создания хореографии для соревнований по «открытому» классу.
  - Фактор музыкальности в спортивном бальном танце и его влияние на конкурсную хореографию танцевальных пар.

### **Тема 8. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы "Associate" ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «закрытый импульс», «перемена хезитейшн», «наружная перемена» в медленном вальсе; «открытый левый поворот, партнерша в линию», «прогрессивный ход сбоку», «открытый променад» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «закрытый импульс», «лок назад», «прогрессивное шассе вправо» в квикстепе.

*Литература:* [4, 5]

### **Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Student» по одному и в паре.

### **Тема 10. Составление учебных комбинаций.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Составить учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

## РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» II КУРС (III СЕМЕСТР)

### **Лекция 11. Организация работы коллектива бального танца (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
  - Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
  - Принципы руководства хореографическим коллективом.

### **Тема 12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

*Отработать:* технику исполнения движений «основное плетение», «двойной обратный поворот», «обратный пивот», «лок назад» в медленном вальсе; «роки с правой и левой ноги», «правый твист поворот», «правый поворот» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «типль шассе вправо», «бегущее окончание», «правый и лок назад», «двойной обратный поворот» в квивстепе.

### **Тема13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

## МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» II КУРС (IV СЕМЕСТР)

### **Тема14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.

### **Тема15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «плетение из ПП», «закрытый телемарк», «открытый телемарк и кросс хезитейшн», «открытый телемарк и крыло» в медленном вальсе; «променадное звено», «четыре шага», «открытый променад назад» в танго; «правый флекер» в венском вальсе; «быстрый открытый левый», «рыбий хвост», «бегущий правый поворот» в квивстепе; «перо, тройной шаг», «правый поворот», «левый поворот(включая финиш перо)» в медленном фокстроте.

### РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE», III КУРС (V СЕМЕСТР).

#### **Тема16. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
  - Разработка положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
  - Работа членов жюри.
  - Определение критериев оценивания выступлений участников.

#### **Тема17. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «открытый импетус и кросс хезитейшн», «наружный спин», «поворотный лок», «открытый импетус и крыло» в медленном вальсе; «наружные свивлы», «фолловой променад», «перемена фостеп», «браш теп» в танго; «правый флекер», «правый поворот» в венском вальсе; «пробежка на четырех быстрых», «V б», «закрытый телемарк» в квивстепе; «топ спин», «ховер карте», «ховер телемарк», «правый телемарк» в медленном фокстроте.

#### **Тема18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала "Licentiate" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать: под музыку учебную связку программы «Licentiate» по одному и в паре.

**МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ  
«LICENCIATE»  
III КУРС (VI СЕМЕСТР)**

**Тема19. Основы судейства в спортивных бальных танцах (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Критерии судейства.
  - Система "Скейтинг" отбора танцевальных пар и оценка их в финале.
  - Критерии и техника судейства.
  - Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках.
  - Судейские протоколы, правила их ведения.

**Тема20. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate" и "Licentiate" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Student", "Associate" и "Licentiate" по одному и в паре.

**Тема21. Методика выполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD. Изучение новых фигур.**

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «левый виск», «контра чек», «закрытое крыло» в медленном вальсе; «фолловой четыре шага», «оверсвей», «основной левый поворот» в танго; «левый флекер» в венском вальсе; «пробежка на шести быстрых», «румба кросс», «кросс свивл» в квивстепе; «правый твист поворот», «перо по дуге в перо назад», «правый зигзаг из ПП» в медленном фокстроте.

**РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VII СЕМЕСТР)**

**Тема22. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD.**

1. Медленный вальс
2. Танго

3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

*Выполнить:*

1. Отработать технику исполнения движений «поворотный лок вправо», «фолловой и обратный слип пивот», «ховер картэ» в медленном вальсе; «чейз», «пять шагов», «фолловой и обратный слип пивот», «контра чек» в танго; «левый флекер», «контра чек» в венском вальсе; «типси шассе вправо и влево», «ховер картэ» в квикстепе; «фолловой и обратный слип пивот», «правый ховер телемарк», «баунс фолловой с окончанием плетение» в медленном фокстроте.

**Тема23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала "Fellow" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы "Fellow" по одному и в паре.

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ  
ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VIII СЕМЕСТР).

**Тема24. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate",  
"Licentiate", "Fellow" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

*Выполнить:*

1. Отработать: под музыку учебную связку программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить: учебную комбинацию программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.