

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.

РАЗДЕЛ I ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА (I СЕМЕСТР)

(ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА)

Тема 1. Истоки и тенденции развития бальных танцев в европейской программе на современном этапе (закрепление теоретического материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - историко-бытовой танец- первооснова хореографического искусства;
 - театральные танцы, первые пробы его осмысления в Франции, развитие в Англии.
 - Создание терминологии.
 - дальнейшее формирование системы, возникновение системы книг

Литература [8]

Тема 2. Костюмы исполнителей бальных танцев (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - требования к костюмам конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши : материал, цвета, фасон, украшения, обувь.
 - особенности костюмов для исполнителей латиноамериканской и стандартной программы.
 - костюмы танцоров, которые выполняют шоу программу в сольном варианте и в ансамбле.

Литература [8]

Тема 3. Гримм и макияж (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - требования к гриму и макияжу конкурсных исполнителей разных возрастных категорий - партнера и партнерши.
 - ювелирные украшения, которые позволяет использовать у танцоров.
 - прическа танцоров.
 - грим и макияж исполнителей, которые выступают на сцене.

Литература [8]

Тема 4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - задачи экзерсиса для европейских танцев.
 - локальные и комплексные программы, для разновозрастных категорий танцоров.
 - группы элементов экзерсиса для европейских танцев.
 - принципы создания экзерсиса для европейских танцев (системность, возрастные особенности).

Тема 5. Методика изучения европейских бальных танцев (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - теоретические и методологические основы обучения танцевальным движениям.
 - практическая реализация принципов дидактики при обучении спортивным бальным танцам.
 - методы, приемы и условия обучения спортивным танцам.
 - условия успешного обучения танцевальным движениям.
 - пошаговая программа обучения спортивным бальным танцам.
 - принципы построения конкурсных вариаций в европейском бальном танце.
 - методика изучения движений и фигур европейского бального танца.

Тема 6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Student" ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания):

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «закрытые перемены», «правый поворот», «левый поворот» в медленном вальсе; «основной ход», «прогрессивный ход в сторону», «прогрессивное звено», «закрытый променад» в танго; «правая перемена

вперед и назад» в венском вальсе; «четвертной поворот», «правый поворот», «правый поворот с хезитейшн» в квикстепе.

Литература [4, 5, 6]

ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «STUDENT» 1 КУРС (II СЕМЕСТР)

Тема 7. Принципы составления композиции бального танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Факторы, определяющие выбор и создание хореографии в бальном танце.
 - Основные принципы создания хореографии для «классовых» соревнований.
 - Основные принципы создания хореографии для соревнований по «открытому» классу.
 - Фактор музыкальности в спортивном бальном танце и его влияние на конкурсную хореографию танцевальных пар.

Тема 8. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы "Associate" ISTD.

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «закрытый импульс», «перемена хезитейшн», «наружная перемена» в медленном вальсе; «открытый левый поворот, партнерша в линию», «прогрессивный ход сбоку», «открытый променад» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «закрытый импульс», «лок назад», «прогрессивное шассе вправо» в квикстепе.

Литература: [4, 5]

Тема 9. Составление учебных связок на основе изученного материала.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Student» по одному и в паре.

Тема 10. Составление учебных комбинаций.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Составить: учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE» II КУРС (III СЕМЕСТР)

Лекция 11. Организация работы коллектива бального танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
 - Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
 - Принципы руководства хореографическим коллективом.

Тема 12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD.

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп

Отработать: технику исполнения движений «основное плетение», «двойной обратный поворот», «обратный пивот», «лок назад» в медленном вальсе; «роки с правой и левой ноги», «правый твист поворот», «правый поворот» в танго; «левая перемена вперед и назад» в венском вальсе; «типль шассе вправо», «бегущее окончание», «правый и лок назад», «двойной обратный поворот» в квивстепе.

Тема13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы «Associate» по одному и в паре.

МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «LICENTIATE» II КУРС (IV СЕМЕСТР)

Тема14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать под музыку учебную связку программы «Associate» по одному и в паре.

Тема15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «плетение из ПП», «закрытый телемарк», «открытый телемарк и кросс хезитейшн», «открытый телемарк и крыло» в медленном вальсе; «променадное звено», «четыре шага», «открытый променад назад» в танго; «правый флекер» в венском вальсе; «быстрый открытый левый», «рыбий хвост», «бегущий правый поворот» в квивстепе; «перо, тройной шаг», «правый поворот», «левый поворот(включая финиш перо)» в медленном фокстроте.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «ASSOCIATE», III КУРС (V СЕМЕСТР).

Тема16. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
 - Разработка положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
 - Работа членов жюри.
 - Определение критериев оценивания выступлений участников.

Тема17. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Licentiate" ISTD. Изучение новых фигур.

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «открытый импетус и кросс хезитейшн», «наружный спин», «поворотный лок», «открытый импетус и крыло» в медленном вальсе; «наружные свивлы», «фолловой променад», «перемена фостеп», «браш теп» в танго; «правый флекер», «правый поворот» в венском вальсе; «пробежка на четырех быстрых», «V б», «закрытый телемарк» в квивстепе; «топ спин», «ховер карте», «ховер телемарк», «правый телемарк» в медленном фокстроте.

Тема18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала "Licentiate" ISTD.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать: под музыку учебную связку программы «Licentiate» по одному и в паре.

**МЕТОДИКА ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ ФИГУР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ
«LICENCIATE»
III КУРС (VI СЕМЕСТР)**

Тема19. Основы судейства в спортивных бальных танцах (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Критерии судейства.
 - Система "Скейтинг" отбора танцевальных пар и оценка их в финале.
 - Критерии и техника судейства.
 - Главный судья соревнований и его функции. Судьи при участниках.
 - Судейские протоколы, правила их ведения.

Тема20. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate" и "Licentiate" ISTD.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Student", "Associate" и "Licentiate" по одному и в паре.

Тема21. Методика выполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD. Изучение новых фигур.

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «левый виск», «контра чек», «закрытое крыло» в медленном вальсе; «фолловой четыре шага», «оверсвей», «основной левый поворот» в танго; «левый флекер» в венском вальсе; «пробежка на шести быстрых», «румба кросс», «кросс свивл» в квивстепе; «правый твист поворот», «перо по дуге в перо назад», «правый зигзаг из ПП» в медленном фокстроте.

**РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VII СЕМЕСТР)**

Тема22. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы "Fellow" ISTD.

1. Медленный вальс
2. Танго

3. Венский вальс
4. Квивстеп
5. Медленный фокстрот

Выполнить:

1. Отработать технику исполнения движений «поворотный лок вправо», «фолловой и обратный слип пивот», «ховер картэ» в медленном вальсе; «чейз», «пять шагов», «фолловой и обратный слип пивот», «контра чек» в танго; «левый флекер», «контра чек» в венском вальсе; «типси шассе вправо и влево», «ховер картэ» в квикстепе; «фолловой и обратный слип пивот», «правый ховер телемарк», «баунс фолловой с окончанием плетение» в медленном фокстроте.

Тема23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала "Fellow" ISTD.

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать под музыку учебную связку программы "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить учебную комбинацию программы "Fellow" по одному и в паре.

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ НОВЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
ПРОГРАММЫ «FELLOW» IV КУРС (VIII СЕМЕСТР).

**Тема24. Составление вариаций на основе фигур программ "Student", "Associate",
"Licentiate", "Fellow" ISTD.**

1. Предшествующие и последующие движения;
2. Принципы соединения движений.

Выполнить:

1. Отработать: под музыку учебную связку программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.
2. Составить: учебную комбинацию программы "Student", "Associate", "Licentiate", "Fellow" по одному и в паре.