**Общие рекомендации к практическому курсу дисциплины "Европейский бальный танец и методика его преподавания"**

 Предмет "Европейский бальный танец и методика его преподавания" ориентирует студентов на овладение не только учебным материалом по европейским танцам, но и знаниями по другим, смежным дисциплинам, что обеспечит разностороннюю образованность будущего педагога, его нравственность, воспитанность и хорошую подготовленность .

Программу европейских танцев, или стандарт (standard), составляют пять основных танцев, такие, как медленный вальс (slow or english waltz), медленный фокстрот (slow foxtrot), танго (tango), квикстеп или быстрый фокстрот (quickstep) и венский вальс (viennesse waltz).

Теоретическими основами изучения танцевальных движений в европейских танцах является общая теория познания. С точки зрения теории познания в ходе изучения активизируется чувственная, рациональная и практическая форма познания. Основами изучения является теория информации, используя средства вербальной и невербальной коммуникации. В процессе изучения танцевальных движений решаются следующие основные задачи: - формирование двигательных навыков, - формирование профессионально-педагогических навыков. Частные задачи, решаемые в процессе изучения танцевальных движений, определяются в каждом конкретном случае на основе оценки особенностей структуры изучаемого движения, условий его выполнения.

При изучении фигур европейских танцев используется единая схема.

1. ПОЗИЦИИ СТУПНЕЙ - положение одной ступни по отношению к другой.
2. ПОСТРОЕНИЕ - положение ступни (или ступней обеих ног) по отношению к направлениям движения в зале.
3. НАПРАВЛЕНИЕ - положение ступней ног по отношению к направлениям движения в зале или, иными словами, направления, в которых указывают носки ног.
4. СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА. Степень поворота измеряется между последовательными положениями ступней ног, а не корпуса. В случае, когда степень поворота ступней ног больше степени поворота корпуса, в описании фигуры в колонке под заголовком «Степень поворота» делается указание - «корпус поворачивается меньше».
5. ПОДЪЕМ И СНИЖЕНИЕ (КОРПУС) относится к подъему и снижению, ощущаемому в корпусе (понятие «корпус» включает в себя ноги).
6. «БЕЗ ПОДЪЕМА СТУПНИ». Ситуация, характеризующаяся термином «без подъема ступни», возникает между шагами 1 и 2 всех поворотов, когда танцующий (мужчина или дама) находится на *внутренней*стороне поворота.
7. РАБОТА СТУПНИ. Когда говорят о «работе ступни», имеют в виду ту часть ноги, которая во время исполнения шага находится в контакте с полом.
8. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
9. Изучение каждого движения (фигуры) необходимо обязательно соотносить с основным ритмом, счётом, музыкальным размером.
10. Предшествующие и последующие фигуры.

При разучивании танцевального движения следует уточнить полученные ранее представления о нем по возможно большему числу параметров техники движений; проконтролировать и устранить ошибки в технике исполнения. После устранения ошибок, когда движение выполняется уже достаточно уверенно и точно, переходят к совершенствованию техники его исполнения. В результате совершенствуется культура движений, происходит овладение основами техники танцевального движения.

 **Методы изучения:**

-словесный метод;
-метод наглядной демонстрации;
- метод упражнения

**Приемы изучения**:

а) временная фиксация тела или отдельных его звеньев в той или иной фазе движения;

 б) проводка в изучаемой части или фазе движения;

в) имитация движения; г) изменение исходных и конечных условий движения;

 д) освоение главного в технике исполнения движения.

**Краткая характеристика танцев европейской программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Движение | Настроение | Музыкальный размер | Тактов в мин. | Акцент | Подъем и снижение |
| Танго |
| Компактное, резкое, убедительное, плавное, плоское, стаккатиро-ванное, быстрая смена от медленного к быстрому. | Страстное, огненное, уверенное, агрессивное, быстрая смена настроения | 2/4 | 31-32 | на 1-й и 3-й удар | Нет, за исключением отдельных элементов. |
| Венский вальс |
| Свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое. | Романтическое, радостное ликование, восхищение. | 3/4 | 60 | на каждый удар | Без подъема в стопе на внутренней части поворота. |
| Медленный (английский) вальс |
| Свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое | Чувственное, романтическое, грустное, лирическое. | 3/4 | 27-30  | на каждый удар | Подъем начинается в конце счета 1, продолжается на 2 и 3, снижение в конце 3. |
| Квикстеп |
| Быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное.  | Веселое, радостное, шутливое, остроумное | 4/4 на  | 48-52 | 1-й и 3-й удар | То же, но снижение в конце 4. |
| Медленный фокстрот |
| Линейное, поступательное, непрерывное, свинговое, мягкое, плавное; сочетание маятникового и метрономного | Вежливое, любезное, обходительное | 4/4 | 29-32 | на 1-й и 3-й удар (1-й сильнее) | Подъем в конце счета 1, Верх на 2, Подъем/Снижение в конце 3. |