

Общие рекомендации к практическому курсу дисциплины "Европейский бальный танец и методика его преподавания"

Предмет "Европейский бальный танец и методика его преподавания" ориентирует студентов на овладение не только учебным материалом по европейским танцам, но и знаниями по другим, смежным дисциплинам, что обеспечит разностороннюю образованность будущего педагога, его нравственность, воспитанность и хорошую подготовленность.

Программу европейских танцев, или стандарт (standard), составляют пять основных танцев, такие, как медленный вальс (slow or english waltz), медленный фокстрот (slow foxtrot), танго (tango), квикстеп или быстрый фокстрот (quickstep) и венский вальс (viennesse waltz).

Теоретическими основами изучения танцевальных движений в европейских танцах является общая теория познания. С точки зрения теории познания в ходе изучения активизируется чувственная, рациональная и практическая форма познания. Основами изучения является теория информации, используя средства вербальной и невербальной коммуникации. В процессе изучения танцевальных движений решаются следующие основные задачи: - формирование двигательных навыков, - формирование профессионально-педагогических навыков. Частные задачи, решаемые в процессе изучения танцевальных движений, определяются в каждом конкретном случае на основе оценки особенностей структуры изучаемого движения, условий его выполнения.

При изучении фигур европейских танцев используется единая схема.

1. ПОЗИЦИИ СТУПНЕЙ - положение одной ступни по отношению к другой.
2. ПОСТРОЕНИЕ - положение ступни (или ступней обеих ног) по отношению к направлениям движения в зале.
3. НАПРАВЛЕНИЕ - положение ступней ног по отношению к направлениям движения в зале или, иными словами, направления, в которых указывают носки ног.
4. СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА. Степень поворота измеряется между последовательными положениями ступней ног, а не корпуса. В случае, когда степень поворота ступней ног больше степени поворота корпуса, в описании фигуры в колонке под заголовком «Степень поворота» делается указание - «корпус поворачивается меньше».
5. ПОДЪЕМ И СНИЖЕНИЕ (КОРПУС) относится к подъему и снижению, ощущаемому в корпусе (понятие «корпус» включает в себя ноги).
6. «БЕЗ ПОДЪЕМА СТУПНИ». Ситуация, характеризующаяся термином «без подъема ступни», возникает между шагами 1 и 2 всех поворотов, когда танцующий (мужчина или дама) находится на *внутренней* стороне поворота.
7. РАБОТА СТУПНИ. Когда говорят о «работе ступни», имеют в виду ту часть ноги, которая во время исполнения шага находится в контакте с полом.

8. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
9. Изучение каждого движения (фигуры) необходимо обязательно соотносить с основным ритмом, счётом, музыкальным размером.
10. Предшествующие и последующие фигуры.

При разучивании танцевального движения следует уточнить полученные ранее представления о нем по возможно большему числу параметров техники движений; проконтролировать и устранить ошибки в технике исполнения. После устранения ошибок, когда движение выполняется уже достаточно уверенно и точно, переходят к совершенствованию техники его исполнения. В результате совершенствуется культура движений, происходит овладение основами техники танцевального движения.

Методы изучения:

- словесный метод;
- метод наглядной демонстрации;
- метод упражнения

Приемы изучения:

- а) временная фиксация тела или отдельных его звеньев в той или иной фазе движения;
- б) проводка в изучаемой части или фазе движения;
- в) имитация движения; г) изменение исходных и конечных условий движения;
- д) освоение главного в технике исполнения движения.

Краткая характеристика танцев европейской программы

Движение	Настроение	Музыкальный размер	Тактов в мин.	Акцент	Подъем и снижение
Танго					
Компактное, резкое, убедительное, плавное, плоское, стаккатированное, быстрая смена от медленного к быстрому.	Страстное, огненное, уверенное, агрессивное, быстрая смена настроения	2/4	31-32	на 1-й и 3-й удар	Нет, за исключением отдельных элементов.
Венский вальс					
Свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.	Романтическое, радостное ликование, восхищение.	3/4	60	на каждый удар	Без подъема в стопе на внутренней части поворота.
Медленный (английский) вальс					
Свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое	Чувственное, романтическое, грустное, лирическое.	3/4	27-30	на каждый удар	Подъем начинается в конце счета 1, продолжается на 2 и 3, снижение в конце 3.
Квикстеп					
Быстрое, легкое, воздушное,	Веселое, радостное, шутивное, остроумное	4/4 на	48-52	1-й и 3-й удар	То же, но снижение в

стремительное, скоростное.					конце 4.
Медленный фокстрот					
Линейное, поступательное, непрерывное, свинговое, мягкое, плавное; сочетание маятникового и метрономного	Вежливое, любезное, обходительное	4/4	29-32	на 1-й и 3-й удар (1- й сильнее)	Подъем в конце счета 1, Верх на 2, Подъем/Сниже ние в конце 3.