

## СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу нацелена на приобретение новых знаний о истории развития, становления литературе с давних времен, изучение классики мировой зарубежной литературы, расширение кругозора и развитие эстетического вкуса.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» включает следующие этапы: конспектирование литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(III СЕМЕСТР)

**Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX века. Проблема традиций и новаторства литературы первой половины XX века**

1. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века.
2. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки.
3. Литература социалистического реализма (к истории вопроса).
4. Литература русского зарубежья как один из факторов развития зарубежной литературы XX века.
5. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка).
6. Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Синтез искусств. Проблема традиций и новаторства.

*Литература:* [1. – с.7; 2 – С. 5–17].

**Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX в.**

1. Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература.
2. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
3. «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна.
4. Человек и общество в романе «Смерть героя».
5. Тема искусства.

6. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка.
7. Образ войны в романах Ремарка.
8. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!».

*Литература:* [2. – С.17–29].

### **Тема 3. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера**

1. Краткая биографическая справка.
2. Творческая судьба Аполлинера.

*Литература:* [2. – С.36–41].

### **Тема 4. Французская проза первой половины XX века**

1. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.
2. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности.
3. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени».
4. Философия искусства М. Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти.
5. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста.
6. Композиция романного цикла.
7. Автор-рассказчик и его роль в романе.
8. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

*Литература:* [2. – С.41–53].

### **Тема 5. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю**

1. Характеристика экзистенциализма как литературного направления.
2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П.Сартра («Тошнота»).
3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Миф о Сизифе». «Посторонний»)

*Литература:* [2. – С.53–60; 3. – С.588–596, 616–621].

### **Тема 6. Поэтика модернистского романа: Ф. Кафка, Дж. Джойс**

1. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся новеллы).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.

10. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.
12. Д. Джойс и реформа зарубежного романа XX века.

*Литература:* [2. – С.60–70; 3. – С.33–37, 162–164].

**Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф.**

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
2. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»).
3. Психологическая школа Вирджинии Вулф.

*Литература:* : [2. – С.60–70].

**Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Теория эпического театра Б. Брехта**

1. Брехт и театр первой половины XX века (А. Чехов, Дж.Б. Шоу, Ф. Гарсия Лорка, Ж. Ануи, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю...).
2. Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра».
3. Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
4. Принцип «отчуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта.
5. Помпозиционные особенности пьес.
6. Притчевая форма драматургии Брехта.

*Литература:* : [2. – С.70–83; 3. – С. 419–421, 463–468].

**Тема 9. Художественный мир Федерико Гарсия Лорки**

1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века:
  - а) краткая историческая справка;
  - б) отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века;
  - в) творчество Антонио Мачадо;
  - г) творчество Мигеля де Унамуно.
2. Художественный мир Федерико Гарсия Лорки:
  - а) краткая биографическая справка;
  - б) фольклорные истоки творчества Лорки;
  - в) «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта;
  - г) проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке»;
  - д) обзор драматургии Лорки

*Литература:* [2. – С. 103–115; 3. – С.346–348].

**Тема 10. Японская литература XX века**

1. Общая характеристика японской литературы XX века:
  - а) обзор творчества Акутагавы Рюносукэ;
  - б) поэтический мир Исикавы Такубоку.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества Ясунари Кавабаты.
3. Творчество Кобо Абэ.

*Литература:* [2. – С. 233–244; 3. – С.690–702].

### **Тема 11. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека**

1. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя; идейно-художественное своеобразие романа «Похождение бравого солдата Швейка».
2. Сатира в творчестве К. Чапека; краткий обзор творчества писателя; социальный мир в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

*Литература:* [2. – С. 91–103; 3. – С. 638–642].

### **Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.**

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своёобразие антиутопии Д. Оруэлла.
3. Проблематика антиутопии «1984»; идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

*Литература:* [2. – С. 115–120; 3. – С. 258–261].

### **Тема 13. «Неоавангард» во французской литературе: театр абсурда**

1. Разрушение стандарта в пьесах Э. Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э. Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

*Литература:* [2. – С. 133–142].

### **Тема 14. Школа «нового романа»**

1. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Роль художественной публицистики.
2. Влияние идей структурализма на литературный процесс. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики.
3. Роман традиционный и «новый роман». Отказ от «истории», лежащей в основе сюжета, от интриги, конфликта, от последовательности и логичности. Критика традиционного романного героя.
4. Персонажи «нового романа» – «существа без значения». Концепция романа у «новороманистов»: роман – «лаборатория рассказывания».
5. «Тропизмы» Н. Саррот: «Защитная завеса жестов и слов» в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
6. Образ книги и тема литературного труда в романе Н. Саррот «Золотые плоды».
7. Мотив лабиринта в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
8. Концепция романа М. Бютора. Взаимодействие мифа и современности в романе М. Бютора «Изменение».
9. Двойная жизнь Леона Дельмона, «человека с воображением». Метаморфозы сознания героя романа «Изменение».
10. Образ книги: приобщение Леона Дельмона к «общему языку» культуры.

*Литература:* [2. – С. 142–149; 3. – С.578–579, 630–634].

### **Тема 15. Американская литература XX века**

1. Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка.
2. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности.
3. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером.
4. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе.
5. Поиск духовного наставника. «Цикл о Глассах» – поиски идеального героя.
6. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера.
7. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера.
8. Миф и современность в романе Д. Апдайка «Кентавр»: принцип отражения и мифологические параллели в романе.
9. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе «Кентавр»: множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе.
10. Характер фантастик
11. Искажение картины мира в романах К. Воннегута.

*Литература:* [2. – С. 120–133; 3. – С. 125–130, 153–154, 183–186].

### **Тема 16. Феномен Франсуазы Саган**

1. Краткий обзор жизненного и творческого пути писательницы.
2. Размышления о дружбе и любви в романе Ф.Саган «Здравствуй, грусть».

*Литература:* [2. – С. 114–120; 3. – С. 633–638].

### **Тема 17. Итальянская литература XX века**

1. Общая характеристика итальянской литературы XX века.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Моравиа:
  - Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя;
  - Трагическая разобщённость и одиночество людей в романе «Равнодушные»;
  - Образ Рима в романе «Римлянка» и сборнике «Римские рассказы»;
  - Проблематика романа «Чочара»;
  - Особенности стиля А. Моравиа.
3. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Эко:
  - Краткий обзор творческого пути писателя;
  - «Имя розы» как интертекстуальный роман;
  - Проблематика романа «Маятник Фуко».

*Литература:* [2. – С. 220–233; 3. – С. 379–408].

### **Тема 18. Литература постмодернизма.**

1. Постмодернизм в литературе XX века.
2. Причины, обусловившие появление постмодернизма.
3. Постмодернизм в современном литературоведении.
4. Отличительные особенности постмодернизма.

5. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

*Литература:* [2. – С. 149–163].