

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.

ЛЕКЦИИ

Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XX века.

Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века
Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения.
Основные художественно-эстетические течения первой половины XX века.

Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX в

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Борбюса «Огонь». «Литература потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка « На западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие». Тема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».

Тема 3. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.

Краткая биографическая справка. Творческая судьба Аполлинера.

Тема 4. Французская проза первой половины XX век.

М. Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: краткая биографическая справка; особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени». Нравственно-этическая проблематика романов Ф.Мориака: краткий обзор жизненного и творческого пути; проблематика, главные герои романов «Тереза Дескейру» и «Конец ночи»; проблематика романа «Клубок змей».

Тема 5. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана «Пена дней». Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За

закрытыми дверьми» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».

Тема 6. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.

Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д.Джойса («Улисс»). Психологическая школа Вирджинии Вулф.

Тема 7. Немецкая литература первой половины XX века. Теория эпического театра Б. Брехта. Творчество Т.Манна.

Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна; обзор романа «Волшебная гора»; работа над тетралогией «Иосиф и его братья»; идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус». Воплощение принципов «Эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка; теория «эпического театра»; обзор пьес драматурга.

Тема 8. Австрийская литература первой половины XX века.

Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»). Своёобразие творческого метода Р.Музиля («Человек без свойств».)

Тема 9. Сатира в творчестве Я. Гашека и К.Чапека

Сатира в творчестве Я.Гашека: краткий обзор творчества писателя; идейно-художественное своеобразие романа «Похождение храброго солдата Швейка». Сатира в творчестве К.Чапека; краткий обзор творчества писателя; социальный мир в романе К.Чапека «Война с саламандрами».

Тема 10. Антиутопия в западноевропейской литературе.

Жанр антиутопии в современной литературе. Своёобразие антиутопии Д.Оруэлла:

Проблематика антиутопии «1984»; идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Тема 11. Американская литература XX века.

Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идейно-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.

Тема 12. Театр абсурда.

«Театр абсурда». Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С.Беккета. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

Тема 13. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.

Общая характеристика понятия «новый роман». «Новый роман» А. Роб-Грийё. Особенности манеры Н.Саррот.

Тема 14. Литература постмодернизма.

Постмодернизм в литературе XX века. Причины обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм в современном литературоведении. Отличительные особенности постмодернизма. «Парфюмер» П.Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

Тема 15. Английский философский роман.

Общая характеристика английского философского романа. Творчество А. Мёрдок («Под сетью», «Черный принц»). Творчество У.Голдинга («Повелитель мух»). Творчество Д.Фаулза («Коллекционер», «Черная башня»).

Тема 16. Английская литература второй половины XX века. Творчество Г.Грина.

Особенности развития английской литературы второй половины XX века. Художественный мир Грэма Грина: обзор жизненного и творческого пути писателя: «Тихий американец» Г. Грина как яркий образец антиколониального романа.

Тема 17. Литература США (вторая половина XXв)

Особенности развития литературы США во второй половине XX века. Творчество Д.Д. Сэлинджера: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя. Идеино-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи». Американская драматургия середины и второй половины XX века.