**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ В.**

 **ЛЕКЦИИ**

 ***Тема 1.* Общая характеристика литературных направлений XX века.**

Общая характеристика литературного процесса первой половины ХХ века Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения. Основные художественно-эстетические течения первой половины ХХ века.

***Тема 2.*** **Первая мировая война в литературе первой половины ХХ в**

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины ХХ века. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Борбюса «Огонь». «Литература потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка « На западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие». Тема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».

 ***Тема 3.* Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.**

Краткая биографическая справка. Творческая судьба Аполлинера.

***Тема 4.* Французская проза первой половины ХХ век.**

М. Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: краткая биографическая справка; особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени». Нравственно-этическая проблематика романов Ф.Мориака: краткий обзор жизненного и творческого пути; проблематика, главные герои романов «Тереза Дескейру» и «Конец ночи»; проблематика романа «Клубок змей».

***Тема 5.* Экзистенциализм во французской литературе ХХ века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.**

Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана «Пена дней». Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверьми» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».

***Тема 6.* Английская литература первой половины ХХ века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.**

Общая характеристика английской литературы первой половины ХХ века. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д.Джойса («Улисс»). Психологическая школа Вирджинии Вулф.

***Тема 7.* Немецкая литература первой половины ХХ века. Теория эпического театра Б. Брехта. Творчество Т.Манна.**

Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины ХХ века. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна; обзор романа «Волшебная гора»; работа над тетралогией «Иосиф и его братья»; идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус». Воплощение принципов «Эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка; теория «эпического театра»; обзор пьес драматурга.

***Тема 8.* Австрийская литература первой половины ХХ века.**

Общая характеристика австрийской литературы первой половины ХХ века. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»). Своеобразие творческого метода Р.Музиля («Человек без свойств».)

***Тема 9.*** **Сатира в творчестве Я. Гашека и К.Чапека**

Сатира в творчестве Я.Гашека: краткий обзор творчества писателя; идейно-художественное своеобразие романа «Похождение бравого солдата Швейка». Сатира в творчестве К.Чапека; краткий обзор творчества писателя; социальный мир в романе К.Чапека «Война с саламандрами».

***Тема 10.*** **Антиутопия в западноевропейской литературе.**

Жанр антиутопии в современной литературе. Своеобразие антиутопии Д.Оруэлла:

Проблематика антиутопии «1984»; идейно-художественное своеобразие притчи « Скотный двор».

***Тема 11.* Американская литература ХХ века.**

Общая характеристика литературы США первой половины ХХ века. Идейно-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины ХХ века.

 ***Тема 12.* Театр абсурда.**

«Театр абсурда». Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С.Беккета. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

***Тема 13.* «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.**

Общая характеристика понятия «новый роман». «Новый роман» А. Роб-Грийё. Особенности манеры Н.Саррот.

***Тема 14.*** **Литература постмодернизма.**

Постмодернизм в литературе ХХ века. Причины обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм в современном литературоведении. Отличительные особенности постмодернизма. «Парфюмер» П.Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

***Тема 15.*** **Английский философский роман.**

Общая характеристика английского философского романа. Творчество А. Мёрдок («Под сетью», «Черный принц»). Творчество У.Голдинга («Повелитель мух»). Творчество Д.Фаулза («Коллекционер», «Черная башня»).

***Тема 16.*** **Английская литература второй половины ХХ века. Творчество Г.Грина.**

Особенности развития английской литературы второй половины ХХ века. Художественный мир Грэма Грина: обзор жизненного и творческого пути писателя: «Тихий американец» Г. Грина как яркий образец антиколониального романа.

 ***Тема 17*. Литература США (вторая половина ХХв )**

Особенности развития литературы США во второй половине ХХ века. Творчество Д.Д. Сэлинджера: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя. Идейно-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи». Американская драматургия середины и второй половины ХХ века.