

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине «Основы социально-культурной деятельности»
для бакалавров

Луганск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения по самостоятельной работе	3
2. Работа над темами для самостоятельного изучения	4
3. Библиографический список	6

1. Общие положения по самостоятельной работе

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» в течение первого семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. Отведенное для самостоятельной работы время регламентируется учебной программой по направлению 6.030601 «Менеджмент», в которой из полной трудоемкости дисциплины в 126 часов на самостоятельную работу выделяется 58 часов.

Самостоятельная работа студентов является составной частью процесса изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности».

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» являются:

работа над темами для самостоятельного изучения, проработка лекционного материала;

подготовка к практическим занятиям.

Характер самостоятельной работы студентов зависит от формы работы и представлен в табл. 1

Таблица 1

Характер и форма самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

Форма работы	Характер работы
Репродуктивная самостоятельная деятельность	Самостоятельный просмотр и прочтение учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная деятельность	Подбор литературы по учебной проблеме, написание отчета по практической работе, подготовка сообщений (презентаций) на практических занятиях и др.
Творческая самостоятельная деятельность	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы, выполнение специальных творческих индивидуальных заданий и др.

В ходе самостоятельной работы студент дневной формы обучения должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий практическим путем, (выполнение индивидуальных практических работ);

- применять полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, «кейс стади», письменный анализ конкретной ситуации и т. д.);

- применять полученные в рамках дисциплины знания, умения и навыки для формирования собственной позиции, теории, модели (для выполнения выпускной, дипломной работы, научно-исследовательской работы студента).

План-график самостоятельной работы студентов приведен в табл. 2.

Таблица 2

План-график самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

Номер недели	Вид работы	Трудоемкость, час	Всего за неделю, час
1-17	Работа над темами для самостоятельного изучения	34	2
1-17	Подготовка к практическим занятиям	24	1,4
Итого		58	3,4

2. Работа над темами для самостоятельного изучения

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой теории и истории СКД, межкультурных практик.

В соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» на самостоятельное изучение студентами выносятся отдельные положения теоретического курса. Перечень тем для самостоятельного изучения дисциплины и рекомендуемая литература приведены в табл.3.

Таблица 3

Темы для самостоятельного изучения
по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век.	2
2.	Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.	2
3.	Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.	2
4.	Функции и принципы социально-культурной деятельности.	2
5.	Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность.	2
6.	Образование и карьера. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.	2
7.	Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления.	2

8.	Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности.	2
9.	Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.	2
10.	Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.	2
11.	Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.	2
12.	Технологические основы социально-культурной деятельности.	2
13.	Сущность и классификация социально-культурных технологий.	2
14.	Культуротворческие и культуuroохранные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные технологии..	2
15.	Социально-защитные и реабилитационные технологии. Альтернативные инновационные технологии.	2
16.	Технологии коммуникации и общественных связей.	2
17.	Информационно-образовательные и рекламные технологии.	2
Общее количество часов		34

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами дневной формы обучения обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время обучения. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных практических работ, экзаменационных заданий.

Темы для самостоятельной подготовки к практическим заданиям по дисциплине приведены в табл. 4.

Таблица 4

Темы для самостоятельной подготовки к практическим заданиям по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

№ п/п	Название темы	Количество часов
		Дневная форма
1	1. Этапы становления профессиональной организации СК. 2. Сферы реализации и временное пространство СКД 3. Теория СКД в системе общественных наук. 4. Социальные признаки и понятие СКД	4
2	1. Системные компоненты СКД. 2. Субъект и объект социально-культурной деятельности. 3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.	6
3	1. Социальные принципы и функции СКД. 2. Формы, методы и средства СКД. 3. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности	4
4	1. Понятие и типология социально-культурных институтов. 2. Учреждения профессионального искусства. 3. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы. 4. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.	6
5	1. Социально-культурные инициативы в сфере досуга. 2. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности.	4
Общее количество часов		24

Результаты отчетности по всем видам самостоятельной работы студентов учитываются при рейтинговой оценке знаний.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Галин, С.А. Исторический опыт культурного строительства в первые годы Советской власти (1917-1925): Моногр. / С. А. Галин.– Москва : Высш. шк., 1990. – 144 с.
2. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. - М., 1975.
3. Жаркова, Л.С., Жарков, А.Д., Чижиков, В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб. пособ. [Текст] / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. - Москва, 1994. - 112 с.
4. История русской культуры IX – XX в.в. / под. ред. Л. В. Комман. 3-е изд. – Москва : Дрофа, 2002. – 480 с.
5. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры / М.С. Каган. - Санкт-Петербург: ООО Издательство Петрополис, 2003.
6. Киселева, Т.Т., Стрельцов, Ю.А., Стрельцова, Е.Ю. Культура и революция: историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий. Курс лекций для студентов гуманитарных вузов / Т. Т. Киселева, Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – Москва : МГУК, 1998.
7. Малюга, Ю.Я. Культурология / Ю. Я. Малюга. – Москва : Инфра-М, 2007.
8. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие / Г. Я. Никитина. – Москва : МГУК, 1998. - 65 с.
9. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>
10. Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика: Межвузовский сборник научных статей [Текст] // ред.-сост. В. В. Туев. - Кемерово : КемГАКИ, 2002.-177 с.
11. Цуркан, М.М. Сельская художественная самодеятельность: тенденции развития / М. М. Цуркан. - Кичнев, 1990.- 192 с.
12. Чеботарев, А.М., Спиридонова, Н.А. Становление учреждений социально-культурной сферы в петровский период. // Общественная организация социально-культурной деятельности: материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы» (г. Тюмень, 15-16 апр. 2004 г.) / Науч. ред. В. В. Попов; отв. ред. Ф. Х. Попова.- Тюмень, 2004. – 240 с.
13. Акимова, Л. А. Социология досуга: учебное пособие / Л. А. Акимова. – Москва: МГУКИ, 2003. – 123 с.
14. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века] / А. И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. – 2003. – №1. – С. 9–18.
15. Взаимодействия в культуре / Коллективная автобиография; ответственный редактор К. Г. Рожко. – Тюмень : Вектор– Бук, 2004. – 150 с.

16. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и школа – 1998. – № 5. – С. 31 – 35.
17. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учебное пособие / В. З. Дуликов. – Москва, 2003. – 86 с.
18. Жарков, А. Д. Теория и технология культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : МГУКИ, 2007. – 480 с.
19. Карцева Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=9073&mode=DocBibRecord
20. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с.
21. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. – Москва : МГУК, 1998. – 461 с.
22. Литовкин, Е. В. Социально-культурная деятельность в контексте современного исторического знания / Е. В. Литовкин // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 1. – С. 86 – 94.
23. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=5002&mode=DocBibRecord
24. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8994&mode=DocBibRecord
25. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – Санкт-Петербург : СПб ГУП, 2003. – 204 с.
26. Стрельцов, Ю. А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности / Ю. А. Стрельцов // Вестник МГУКИ. – 2003. – № 1. – С.76–85.
27. Суртаев, В. Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2002. – 80 с.
28. Туев, В. В. Технология организации инициативного клуба: учебное пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – Москва : МГУКИ, 2000. – 250 с.
29. Ярошенко Н. Н. Социально–культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: монография / Н. Н. Ярошенко.– Москва : МГУКИ, 2006.

Дополнительная литература

30. Балдина, И.Д. Авангардизм и творчество художников-любителей / И. Д. Балдина. - Москва, 1992. - 40 с.
31. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с.
32. Латышина, Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России / Д. И. Латышина. – Москва : «Форум», 1998.

33. Мазуринский, М.П. Массовые учреждения культуры в период Великой Отечественной войны / М.П. Мазуринский. – М.: 1992 .
34. Окунь, С.Б. Ссылные декабристы в Сибири / С. Б. Окунь. - Л., ЛГУ, 1985.
35. Развлекательная культура Россиян XVIII - XIX в.в. очерки истории и теории. Государственный институт искусствознания, 2001.
36. Савушкина, Н.И., Дмитриев, Ю.А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Н. И. Савушкина. - Москва, 1984.
37. Сидорина, И., Коробина, М. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. - Москва, 1981.-141с.
38. Федоров, В.А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. – Москва : МГУ, 1992 г.
39. Черкасов, П.П., Чернышевский, Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Междунар. Отношения, 1994. – 448 с.
40. Яковкина, Н.И. История русской культуры. XIX век. 2-е изд. / Н. И. Яковкина. – СПб. : «Лань», 2002. – 576 с.