

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**Г ОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 — А. Н. Кулиш

15 сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.*

*Профиль – Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация*


*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2022 год*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / из. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / из. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	54 1.5	34	18	16	20		1	1	54 1.5	1	2	2	50	-	
1	2	54 1.5	36	18	18	18	Экзамен	1	2	54 1.5	1	2	2	50	-	Экзамен
<b>Всего</b>		<b>108 3</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Всего</b>		<b>108 3</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>-</b>	<b>Экзамен</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Н. Б. Литвинова, канд. филол. наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Рассмотрено на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (Г ОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29. 08. 2022 г.

Зав. кафедрой  О. Г. Лукьянченко

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Мировая литература» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата и специалитета) и адресована студентам 1 курса (I, II семестры) всех направлений подготовки и специальностей ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение творческих заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 34 часа для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* изучения курса «Мировая литература» является формирование у студентов системы знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентирование главных этапов развития литературы, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных текстов; обучение анализу произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

*Задачи дисциплины:*

– охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе;

– проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы;

– раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства;

– выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Мировая литература» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «Русская литература», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Мировая литература», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Мировая литература».

Изучение дисциплины «Мировая литература» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин, как «Русская литература», «Философия», «Психология», «Этика и эстетика», профильных дисциплин творческого плана и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация.

### Общекультурные компетенции (ОК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины «Мировая литература» студенты должны **знать**:

- содержание текстов литературных произведений, предусмотренных для изучения учебной программой;

- вклад в мировую культуру и литературу выдающихся писателей разных стран;
- значение знаковых произведений литературы в развитии мировой культуры.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- рассматривать специфику литературы как искусства слова, анализировать литературные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства, в частности – с театральным искусством, хореографическим, изобразительным и музыкальным искусствами, кинематографом;

- интерпретировать художественный текст, а именно: анализировать его тематику, проблематику, идейную направленность;

- формулировать, исходя из предыдущего умения, собственное суждение о литературном произведении;

- проводить сравнительный анализ произведений, устанавливая характер взаимовлияния писателей, направлений, течений;

- определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в произведениях мировой литературы.

Изучение мировой литературы формирует такие социокультурные компетенции, как компетентность гражданственности, компетентность социокультурного взаимодействия, компетентность общения. Мировая литература, репрезентирующая вид словесного искусства, по своему учебно-воспитательному потенциалу связана, с одной стороны, с развитием аналитико-критического самостоятельного мышления личности, поскольку выражает представления о внешнем и внутреннем мире человека. С другой стороны, она связана с формированием общепрофессиональных компетенций личности и выступает одним из способов становления эстетического сознания человека. Сформированное эстетическое сознание позволяет творческой личности адекватно и глубоко воспринимать сущность того или иного вида искусства, уметь интерпретировать содержание его произведений, понимать и популяризировать ценностные составляющие искусства.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		с	с.р.	л		с	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Вступление. Античная литература</b>								
Тема 1. Литература как вид искусства	1	1	-	-	1	-	-	1
Тема 2. Древнегреческий героический эпос	3	1	2	-	3	1	1	1
Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика	5	1	2	2	5	1	-	4
Тема 4. Древнеримская литература	3	1	-	2	3	-	-	3
<b>Раздел II. Литература эпохи Возрождения</b>								
Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии	4	2	2	-	4	-	1	3
<b>Раздел III. Литература XVII – XVIII ст.</b>								
Тема 7. Литература Барокко	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 8. Литература Классицизма	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 9. Литература Просвещения	6	2	2	2	6	-	-	6
<b>Раздел IV. Литература XIX ст.</b>								
Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе	11	4	4	3	11	-	-	11
Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе	11	4	4	3	11	-	-	11
<b>Раздел V. Литература XX века и современности</b>								
Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 13. Модернизм в мировой литературе	12	4	4	4	12	1	-	11
Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст.	10	2	4	4	10	-	-	10
Тема 15. Литература середины XX века	4	2	-	2	4	-	-	4
Тема 16. Литература постмодернизма	8	4	2	2	8	1	1	6
Тема 17. Герменевтика и художественная литература	6	-	-	6	6	-	-	6
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Тема 1. Литература как вид искусства.** Связь литературы с другими видами искусства – изобразительным, театральным, хореографическим искусствами, музыкой, кинематографом.

Роль художественного текста в духовно-личностном развитии человека. Интерпретация читателем художественного текста – формирование собственного понимания-суждения человека о литературном произведении.

**Тема 2. Древнегреческий героический эпос.** Культурно-эстетическое значение античной литературы. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы Гомера «Илиада», «Одиссея». Мифологический цикл о Троянской войне как сюжетная основа поэм. Отображение становления духовно-нравственных представлений древних греков об античном идеале человека. Недопустимость необузданного гнева, гнева в своеволии и насущность сострадания – один из доминирующих мотивов гомеровского эпоса (на примере образов Ахилла, Одиссея, Нестора). Осуждение Гомером войны в поэмах (на примере образа Нестора). Женские образы (Елена, Пенелопа).

*Междисциплинарные связи.* Античная мифология. Гомер в мировом культурном пространстве. Поэмы Гомера как художественные произведения и исторические источники. Этика и мораль в гомеровском эпосе. Интерпретация (иллюстрирование) гомеровских сюжетов в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета). Гомер в мировом кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

**Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика.** Происхождение древнегреческой драмы и театра. Развитие театра в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида. Трагедия «Царь Эдип» Софокла как «трагедия рока». Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип». Психологизм образа Эдипа.

*Междисциплинарные связи.* Античная мифология. «Эдипов комплекс» в мировой культуре первой половины XX века. Образы героев трагедий Софокла в скульптурах Фидия, русском кинематографе (фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского). Картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене (Театр имени Евгения Вахтангова). Элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

Древнегреческая лирика. Происхождение современного понятия «лирика». Лира и кифара как символы поэзии. Поэзия Древней Греции VII – V ст. до н. э.: тематика и проблематика. Творчество Алкея, Анакреонта, Сапфо, Тиртея. Сапфо – первая поэтесса античного мира.

*Междисциплинарные связи.* Развитие искусства в Митилене.

**Тема 4. Древнеримская литература.** Творчество Сенеки – философа и писателя. «Новый стиль» в произведениях Сенеки. Риторичность драматургии Сенеки. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию».

*Междисциплинарные связи.* Философия стоицизма. Проблема рецепции древнегреческой философии (Эпикур, Платон) и литературы (Софокл) в древнеримском искусстве.

## РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии.** Отображение в понятии «Возрождение» представления об историческом развитии человечества. Гуманизм – идеология Ренессанса.

Литература Предвозрождения в Италии. Значение для становления эпохи Возрождения поэмы «Божественная комедия» Данте Алигьери. Философско-художественное обобщение средневековой культуры и грандиозный пролог к литературе Нового времени в «Божественной комедии». История создания, тематика и проблематика произведения, композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи. Образы Вергилия и Беатриче. Символика чисел в поэме.

Поэтическое новаторство Франческо Петрарки в сборнике «Книга песен».

Гуманистическая концепция мира в «романе воспитания» «Декамерон» Дж. Боккаччо. Создание модели нового общества и идеи свободомыслия в романе.

*Междисциплинарные связи.* Особенности культуры эпохи Возрождения. «Божественная комедия» в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали). Экранизации поэмы разных лет в мировом кинематографе и анимационном искусстве («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре). Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

Серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести» к роману «Декамерон». Роман в мировом кинематографе.

**Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии.** Творчество Уильяма Шекспира. Краткие биографические данные. Театр «Глобус». Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Шекспира. Анализ трагических противоречий человека в пьесах Шекспира «Король Лир», «Гамлет».

*Междисциплинарные связи.* «Король Лир» Шекспира в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна, в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев), на русской театральной сцене. Экранизация произведений У. Шекспира в мировом кинематографе (история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018) и др. Поэтика пространства литературного текста на экране. Оригинальные черты оперного стиля С. Слонимского в опере-монодийной драме «Король Лир».

## РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

**Тема 7. Литература Барокко.** Своеобразие испанского Барокко. Творчество Лопе де Веги и Педро Кальдерона. Соединение ренессансных и барочных черт в творчестве Лопе де Веги, тематика и проблематика пьес автора. Пьеса «Собака на сене»: сюжет, тема любви в воплощении главной идеи пьесы, образ Дианы.

Идейно-эстетические основы философской драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»: принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность), проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная), художественная трактовка автором образа Сехизмундо, обобщающе-метафорический характер названия драмы.

*Междисциплинарные связи.* Барокко как тип культуры и мышления. Мирозрение человека эпохи Барокко: кризисность мироощущения. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.

**Тема 8. Литература Классицизма.** Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера. Жанр «высокой комедии» в творчестве драматурга («Тартюф», «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Пьеса «Мизантроп» Мольера: сюжет, диалог как основной принцип раскрытия идеи произведения, двойственность образа Альцеста. Пьеса «Мизантроп» в современном контексте.

*Междисциплинарные связи.* Иконография интерьера во французской книжной иллюстрации XVIII века. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.

**Тема 9. Литература Просвещения.** Просвещение в Германии. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте. Источники произведения. Система образов Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита. Концептуальный смысл образов и их роль в философском развертывании трагедии. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в трагедии Гете. Парадоксы авторских решений.

*Междисциплинарные связи.* Картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа. «Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно. Фильм «Фауст» А. Сокурова.

Просвещение во Франции. П.О. Бомарше. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Новый тип литературного героя в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Комедия дель арте. Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова). Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте). Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник») История и современность в фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше.

#### РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА XIX ст.

**Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе.** Романтизм как художественный метод в литературе и других видах искусства. Романтизм в литературе Англии. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона: образ Чайльд-Гарольда как воплощение байронического героя. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона. Роль романтического мотива путешествия в произведении. Темы борьбы за свободу и противопоставление прошлого и настоящего. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.

*Междисциплинарные связи.* Изображение освободительной войны испанского народа против войск Наполеона в Песне первой поэмы. Тип байронического героя в современном искусстве.

Распространение идей романтизма в литературе Франции. Многогранность литературного творчества В. Гюго. Поэтические сборники «Восточные мотивы», «Созерцания».

Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери». Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа. Образ собора в романе как памятника архитектуры. Отображение духовных ценностей Романтизма в системе персонажей романа. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо.

*Междисциплинарные связи.* Культура эпохи Средневековья. Романы «Отверженные», «Человек, который смеётся» В. Гюго в мировом кинематографе. Образы романа В. Гюго в академической музыке (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина и др.) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»). Собор Парижской Богоматери как один из шедевров готической архитектуры.

Романтизм в литературе Германии. Личность Э. Т. А. Гофмана и теория синтеза искусств – музыки, живописи, литературы – в западноевропейском романтическом искусстве. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король»: мотив двоemiрия в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Э. Т. А. Гофман как композитор и живописец. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона). Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести Гофмана.

**Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе.** Французская реалистическая проза I п. XIX века. Принципы реалистического изображения действительности. Роман «Красное и чёрное» Стендаля. Панорама французского общества эпохи Реставрации в произведении. Образ Жюльена Сореля. Символизм названия романа.

Новелла «Кармен» Проспера Мериме: проблематика произведения. Отказ писателя от идеализации образа главной героини. Психологизм человеческой природы в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Образ Кармен в мировом искусстве. Переосмысление главных образов новеллы П. Мериме в опере «Кармен» Ж. Бизе. Обобщение рокового начала образа Кармен в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина и М. Плисецкой. Поэтический цикл А. Блока «Кармен».

Европейская проза на рубеже XIX – XX ст. Эстетизм в творчестве О. Уайльда. Личность и судьба О. Уайльда-писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Мотив двойничества в романе (Дориан Грей). Проблемы красоты и нравственности в романе (художник Бэзил, лорд Генри). Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе. Общая концепция искусства в произведении.

*Междисциплинарные связи.* Теория искусства У. Пейтера и Д. Рёскина. Творчество «праерафаэлитов» (У. Хант, Д. Россетти, Д. Миллес).

## РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ

**Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX ст.** Понятие «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка, О. Уайльда. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Б. Шоу – воплощение эстетических и социальных принципов драматурга. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Сравнение сюжета с античным мифом. Роль образа творца в пьесе. Открытый финал в пьесе.

*Междисциплинарные связи.* Античная мифология. Миф о Пигмалионе в живописи. Цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатее: желания сердца», «Пигмалион и Галатее: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатее: божественный огонь», «Пигмалион и Галатее: награда души»). Пьеса Б. Шоу в кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).

Пьеса-феерия «Синяя птица» М. Метерлинка. Раскрытие философских и моральных проблем в произведении. Символизм абстрактных образов. Характеристика главных героев.

*Междисциплинарные связи.* Костюмы и декорации, постановочные эффекты в феерии. Техника фотоколлажа в мультипликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова. Иллюстрирование пьесы (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.). «Синяя птица» в репертуаре театров. Образ Синей птицы в массовой культуре.

**Тема 13. Модернизм в мировой литературе.** Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства, его особенности и основные стилевые течения. Творчество основателей европейской модернистской прозы (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка (новелла «Превращение»)).

Роман «Улисс» Джеймса Джойса – модернистский эпос. Универсализм романа. Время и пространство в романе. Мотив путешествия Улисса-Одиссея. Символика искусств в романе. Модернистские приёмы «потока сознания» и киномонтажа как основа произведения. Интертекстуальность романа.

*Междисциплинарные связи.* Культура символизма.

Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста. Идея о неисчерпаемом богатстве внутреннего мира человека в произведении. Мотив воспоминания как главный



художественный приём и источник лиризма повествования в романе. Импрессионистичность прустовского образа. «Музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.

*Междисциплинарные связи.* Аллюзии на произведения живописи и музыки в романе (Соната для скрипки и фортепиано Ш.-К. Сен-Санса, Баллада для фортепиано с оркестром (Первая часть) Габриеля Форе, симфонические эскизы «Море» К. Дебюсси). Импрессионизм в живописи (К. Моне, П. О. Ренуар и др.). Приём «потока сознания» в кинематографе.

**Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX ст.** (Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк). Понятие литературы «потерянного поколения» в мировом литературном процессе, её художественные особенности.

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: смысл названия, тема войны и любви в произведении. Гуманистический пафос романа.

*Междисциплинарные связи.* Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма.

Роман Э. М. Ремарка «Три товарища». Герои романа как представители «потерянного поколения».

*Междисциплинарные связи.* Первая мировая война в истории. Философия экзистенциализма. Спектакль «Три товарища» на сцене театра «Современник».

**Тема 15. Литература середины XX века.** Художественные особенности мировой драматургии середины XX века. «Театр абсурда»: история возникновения, эстетические основы антидрамы (С. Беккет, Э. Ионеско, Ж. Ануй). «Неподвижный театр» театр С. Беккета («В ожидании Годо»). Драма-притча в творчестве Ж. Ануй («Антигона»).

Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда»: символизм и метафоричность названия, аллегоризм образов.

*Междисциплинарные связи.* Античная мифология. Сценическая история пьесы «Носорог» Э. Ионеско.

Литература «магического реализма». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: мифологизм и многоплановость повествования.

**Тема 16. Литература постмодернизма.** Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе. Творчество У. Эко, П. Зюскинда.

Роман Умберто Эко «Имя розы» как образец постмодернистского текста. Смысловая многоуровневость произведения. Детективный сюжет романа.

*Междисциплинарные связи.* Эпоха Средневековья в романе. Знаки-символы в культуре. Семиотика. «Имя розы» в мировом кинематографе.

Роман Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» – роман о художнике. Тема искусства, конфликт художника и общества в произведении. Гениальность главного персонажа романа – Гренуя – и идея о дегуманизации искусства в XX веке. Парфюмерное дело как метафора искусства в романе.

*Междисциплинарные связи.* Экранизация романа «Парфюмер»: фильм Жан-Жака Анно. Роман в массовой культуре: создание коллекции ароматов «Амур и Психея» французским парфюмером Тьерри Мюглером.

**Тема 17. Герменевтика и художественная литература.** Понятие «герменевтического круга». Теория сотворчества в интерпретации художественного произведения. Рецензия на художественное произведение.

*Междисциплинарные связи.* Методы и приёмы интерпретации художественного произведения в современной культурной коммуникации.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по заданным проблемам курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки к дискуссии, творческого задания по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### I СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ I. ВСТУПЛЕНИЕ. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)**

**План**

1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности.
3. Мифы как основа гомеровского эпоса.
4. Герои поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера:
  - Ахилл;
  - Одиссей;
  - Нестор.
5. Женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена).
6. Осмысление творчества Гомера в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

*Термины:* художественная литература, мировая литература, античная литература, миф, гомеровский эпос, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Заполните следующую таблицу, указав в ней не менее 5 примеров произведений в других видах искусства, созданных по мотивам книги (задание для всех факультетов):

Название литературного произведения, писатель	Произведение в музыке, автор	Произведение в живописи, автор	Произведение в кинематографе, автор	«Вечные» образы
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

4. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна? (ФИИ (ИФ)).

5. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера? (ФИИ)

6. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ).

7. На основе просмотра фильма А. Кончаловского «Одиссея», рецензий к фильму сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности (ФК, ФСК).

8. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам в тексте поэмы она соответствует? (ФМИ).

*Литература:* [15](#) – С. 11-547; [67](#) – С. 6-19; [57](#) – С. 20-34, 37-49; [41](#) – С. 33-38; [28](#) – С. 316-327; [59](#) – С. 11-13; [74](#) – С. 93-107; [140](#) – С. 245-352; [155](#) – С. 62-64; [174](#) – С. 47-50, 60-75; [184](#) – С. 220-227; [195](#) – С. 119-128; [71](#); [90](#) – С. 15-24;

### Тема 3. Трагедия «Царь Эдип» Софокла

#### План

1. Происхождение древнегреческой драмы и театра.
2. Разработка Софоклом фиванского мифологического цикла в трагедии «Царь Эдип».
3. Сюжет и конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
4. «Царь Эдип» как «трагедия рока».
5. Психологизм образа Эдипа в трагедии.
6. Образ Эдипа в мировом искусстве:
  - скульптуры Фидия, картины «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро и др.;
  - фильм «Эдип в Колоне» А. Кончаловского;
  - спектакли по трагедии Софокла на русской театральной сцене: Театр имени Евгения Вахтангова и др.;
  - опера-оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип»;
  - элементы балета в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» на сцене Александринского театра (режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий).

*Термины:* древнегреческая трагедия, театр, миф, катарсис.

#### Выполнить:

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?» (ФК, ФСК)

4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?» (ФК (КХН, КХС, КХБ))

5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФИИ)

6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)

*Литература:* [55](#) – С. 5-58; [67](#) – С. 20 – 24; [57](#) – С. 100-110, 122-123, 126-134; [41](#) – С. 46-50; [10](#) – С. 16-18; [59](#) – С. 27-30; [28](#) – С. 345-349, 356-361; [66](#) – С. 237-269; [140](#) – С. 418-424; [174](#) – С. 264-270;

## РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### Тема 5. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери

#### План

1. Гуманизм – идеология Ренессанса.
2. Данте Алигьери – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени.
3. Поэма «Божественная комедия» Данте:
  - тематика и проблематика;
  - композиционные особенности произведения как воплощение авторской идеи;
  - символика чисел в поэме.
4. Художественные образы Вергилия и Беатриче в поэме «Божественная комедия».
5. «Божественная комедия» Данте в живописи (Сандро Боттичелли, Уильям Блейк, Сальвадор Дали), кинематографе (экранизации разных лет) и анимации («Ад Данте: Анимированный эпос» – анимационный фильм-дополнение к одноимённой видеоигре).
6. Музыкальная интерпретация поэмы (Симфония к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа).

*Термины:* Ренессанс (Возрождение), гуманизм, поэма, композиция.

#### Выполнить:

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ (ИИ, ИЖ, ИМ, ИД)).
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?» (ФИИ (ИФ)).
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре? (ФИИ (ИГД, ИА)).
6. Подготовьтесь к чтению-декламации в ролях отрывка из поэмы Данте во время семинарского занятия (ФК (КА, КР)).
7. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению. Опираясь на

выписанные цитаты, сформулируйте не менее 4-х тезисов о нравственно-этических представлениях этого периода (ФК (КХН, КХС, КХБ); (ФСК (СКМ, СКМК).

8. Просмотрите фильм «Инферно» Р. Ховарда. Как развитие детективного сюжета фильма связано с первой частью «Божественной комедии» Данте? Приведите конкретные примеры из фильма (КТВ, КРТ).

9. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист (ФМИ).

*Литература:* [19](#) – С. 1-834; [67](#) – С. 33 – 41; [24](#) – С. 8-29; [31](#) – С. 147-155, 156-171; [41](#) – С. 84-90; [48](#) – С. 37 – 46, 48 – 52, 53 – 58; [53](#) – С. 3-22, 26-30; [59](#) – С. 119-124; [80](#) – С. 521-574; [95](#) – С. 1-170; [149](#) – С. 183-198, 200-207; [165](#) – С. 91-106;

## **Тема 5. Роман «Декамерон» Джованни Боккаччо**

### **План**

1. Художественные особенности литературы эпохи Ренессанса.
2. Гротескно-реалистическое описание чумы во Флоренции в 1348 г. в романе и идиллические картины загородной жизни.
3. Создание рассказчиками модели нового общества в новеллах романа «Декамерон».
4. Новая концепция человека и идеи свободомыслия в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Тема любви в романе.
6. Роман «Декамерон» в искусстве:
  - серия картин Сандро Боттичелли «История Настаджо дельи Онести»;
  - экранизация романа в мировом кинематографе;
  - роман на театральной сцене.

*Термины:* Ренессанс (Возрождение), новелла, роман, гротеск, гуманизм.

### *Выполнить:*

1. Прочитать: Дж. Боккаччо. «Декамерон»
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе анализа содержания конкретных новелл из романа «Декамерон» Дж. Боккаччо определите черты характера человека эпохи Возрождения (ФК (КХН, КХБ, КХС, КА, КР, КБ); ФСК, ФМИ).

4. Ознакомьтесь с репродукциями картин С. Боттичелли из серии «История Настаджо дельи Онести». Какие мотивы из романа Дж. Боккаччо «Декамерон» взяты за основу этой серии полотен? (ФМИ)

5. Ознакомьтесь с фрагментами из существующих экранизаций романа «Декамерон» Дж. Боккаччо. Определите их основную режиссёрскую идею в отображении мотивов романа Боккаччо (ФК (КТВ, КРТ).

6. Просмотрите 1 из фильмов «Царь Эдип» (1967), «Декамерон» (1971) итальянского кинорежиссёра, поэта и прозаика Пьера Паоло Пазолини. Как в этих экранизациях классики мировой литературы автором воплощены понятия неумолимости рока, гуманизма? (ФК (КТВ, КРТ)

*Литература:* [7](#) – С. 1-374; [8](#) – С. 261-287; [67](#) – С. 42 – 48; [3](#) – С. 20-23, 42-44; [24](#) – С. 8-29; [31](#) – С. 147-155, 181-195; [53](#) – С. 3-22, 26-30, 73-97; [59](#) – С. 112-114, 115-116; [80](#) – С. 431-447; [82](#) – С. 15-16; [88](#) – С. 74-79; [149](#) – С. 231-235; [177](#) – С. 8-445

## Тема 6. Трагедия «Король Лир» Уильяма Шекспира

### План

1. Краткие биографические данные об Уильяме Шекспире. Театр «Глобус».
2. Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
3. Развитие образа Лира под влиянием событий.
4. Мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий в трагедии.
5. «Король Лир» Шекспира:
  - в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна;
  - история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018);
  - в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев).
6. Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Уильяма Шекспира.

*Термины:* Ренессанс (Возрождение), гуманизм, сонет, трагедия, художественный образ.

### Выполнить:

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них? (ФИИ)
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение (ФИИ), музыку (ФМИ) к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), профессиональных рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?» (ФК (КТВ, КРТ).
6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет (ФК (КХН, КХС, КХБ, КА, КР, КБ; ФСК (СКМ, СКМК).
7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [118]. Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира? (ФМИ)

*Литература:* [61](#) – С. 1-135; [62](#) – С. 1-99; [63](#) – С. 1-62; [67](#) – С. 49 – 63; [31](#) – С. 381-403; [3](#) – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; [10](#) – С. 117-124; [33](#) – С. 423-437, 460-469; [41](#) – С. 121-138; [48](#) – С. 68 – 76; [59](#) – С. 138-148; [68](#) – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; [118](#) – С. 117-124; [143](#) – С. 35-40; [193](#) – С. 119-126; [196](#) – С. 1-79

## РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ

### Тема 7. Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)

#### План

1. Художественное своеобразие литературы испанского Барокко.
2. Комедия Лопе де Веги «Собака на сене»:
  - сюжет пьесы;
  - тема любви в воплощении главной идеи пьесы;
  - образы Теодоро и Дианы.

3. Фильм «Собака на сене» Яна Фрида: герои, музыка, костюмы.
4. Драма «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона:
  - принципы барочной эстетики в художественном пространстве драмы (смысловая многослойность);
  - проблематика драмы (морально-философская, политическая, религиозная);
  - художественная трактовка автором образа Сехизмундо;
  - обобщающе-метафорический характер названия драмы.

*Термины:* ренессансный реализм, барокко, метафора, аллегория.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене». Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма (ФК, ФСК), игре актёров (ФК (КА, КР, КТВ, КРТ), костюмам и оформлению сцен (ФИИ), музыке к фильму (ФМИ). Выскажите собственное мнение о фильме.
4. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

*Литература:* [42](#) – С. 1-161; [38](#) – С. 1-84; [67](#) – С. 64-71; [3](#) – С. 166-170, 177-189; [30](#) – С. 6-24, 259-263, 265-273; [31](#) – С. 328-341; [24](#) – С. 30-45; [33](#) – С. 296-329, 350-366; [41](#) – С. 147-159; [59](#) – С. 148-151; [145](#) – С.1-60;

## **Тема 8. «Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьеса «Мизантроп»**

**План**

1. Художественные особенности литературы Классицизма.
2. Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Мольера.
3. Создание драматургом «высокой комедии».
4. Пьеса «Мизантроп»:
  - сюжет;
  - двойственность образа Альцеста;
  - диалог в пьесе (Альцест – Филинт);
  - проблема нравственных ценностей в пьесе.
4. Пьесы Мольера на современной театральной сцене (ФК (КА, КР)).
5. Иллюстрирование пьес Мольера (ФИИ).

*Термины:* классицизм, «высокая комедия», «комедия характера», художественный образ.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера (ФСК).
4. Найдите в тексте пьесы «Мизантроп» Мольера реплики персонажей, которые характеризуют образ Альцеста (ФСК (СКМК), ФИИ).
5. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из пьесы «Мизантроп» Мольера (ФК (КА, КР, КТВ, КРТ)).
6. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [\[230\]](#) (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе

«Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность? (ФИИ)

*Литература:* [46](#) – С. 1-86; [67](#) – С. 71-73; [47](#) – С. 1-97; [3](#) – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; [11](#) – С. 227-400; [30](#) – С. 296-303; [33](#) – С. 631-657; [41](#) – С. 173-180; [59](#) – С. 152-160; [159](#) – С. 1-42; [160](#) – С. 1-109

### **Тема 9. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте**

#### **План**

1. Художественные особенности литературы эпохи Просвещения.
2. Сюжетная основа трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
3. Смысл исканий Фауста в трагедии Гёте.
4. Система образов в трагедии (Фауст – Мефистофель, Фауст – Маргарита).
5. Проблемы поиска смысла жизни, добра и зла в произведении.
6. Образ Фауста в искусстве:
  - живопись (картины «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографии Э. Делакруа);
  - музыка («Сцены из «Фауста» Гёте» Р. Шумана, опера «Фауст» Ш. Гуно);
  - кинематограф (фильм «Фауст» А. Сокурова).

*Термины:* Просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, трагедия.

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Гёте. «Фауст».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьтесь к чтению в ролях отрывка из трагедии «Фауст» Гёте (ФК, ФСК).
4. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов? (ФМИ)
5. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них (ФИИ).
6. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

*Литература:* [12](#) – С. 1-521; [9](#) – С. 1-149; [67](#) – С. 76-78; [24](#) – С. 45-75, 130-189; [41](#) – С. 249-256; [51](#) – С. 112-116, 131-136; [59](#) – С. 182-189; [92](#) – С. 1-66; [93](#) – С. 1-10; [113](#) – С. 1-4; [114](#) – С. 1-5; [115](#) – С. 1-3; [156](#) – С. 1-10; [131](#) – С. 37-39, 81-90

## **II СЕМЕСТР**

### **РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Тема 10. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона**

#### **План**

1. Художественные особенности литературы романтизма.
2. Мотив одиночества и тотального конфликта с миром в поэме Байрона.
3. Роль романтического мотива путешествия в произведении.
4. Маршрут путешествия и проблематика песен:
  - тема борьбы за свободу в Песне первой;
  - противопоставление прошлого и настоящего в Песне второй.
5. Развитие образа Чайльд-Гарольда в повествовании.
6. Соотношение образов автора и лирического героя в поэме.
7. Тип байронического героя в современном искусстве.

*Термины:* романтизм, поэма, байронический герой.



*Выполнить:*

1. Прочитать: Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализируйте высказывания Чайльд-Гарольда о свободе. Как они характеризуют героя? (ФК (КТВ, КРТ))
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве.
5. Подумайте, какой образ из мирового искусства XX века можно назвать типом байронического героя современности. Представьте характеристику этого образа в аудитории.
6. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения, а также различного рода изображениями-иллюстрациями культурных объектов, упоминаемых в тексте поэмы.
7. Создайте мультимедийную презентацию-коллаж в рамках темы «Маршрут путешествия Чайльд-Гарольда глазами современного читателя». Коллаж – это объединённое общей темой сочетание текста и визуального содержания (фотографий, рисунков, эмблем-символов и т. п.), может содержать музыкальное оформление (ФИИ).
8. Какие памятники искусства упоминает и описывает в своей поэме Байрон? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста поэмы (ФСК (СКМ, СКМК)).
9. Определите преобладающие лейтмотивы в симфонии «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Какие аспекты данного музыкального произведения сохраняют связь с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона? (ФМИ)

*Литература:* [5](#) – С. 1-155; [67](#) – С. 80-81; [1](#) – С. 358 – 388; [32](#) – С. 111-137; [35](#) – С. 71-119; [36](#) – С. 70-87; [41](#) – С. 257-262, 278-290; [76](#) – С. 1-378; [77](#) – С. 1-36; [169](#) – С. 1-97;

## **Тема 10. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго**

### **План**

1. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
2. Эпоха Средневековья в сюжетной основе романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
3. Образ собора в романе как памятника архитектуры.
4. Отображение духовных ценностей эпохи Романтизма в системе персонажей романа.
5. Проблема воплощения романтического идеала красоты в образах Эсмеральды и Квазимодо.
6. Интерпретация художественных мотивов романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в искусстве (опера А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Эсмеральда. Симфоническая картина в предчувствии оперы» Ю. Гальперина) и массовой культуре (мюзикл «Нотр-Дам де Пари»).

*Термины:* романтизм, роман, контраст, гротеск, гиперболо.

*Выполнить:*

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе Главы 1 «Собор Богоматери» Книги 3 романа сделайте вывод об особенностях архитектурного стиля собора Парижской Богоматери. Опираясь на цитаты из текста романа, дайте ответ на вопрос: «Как история влияет на развитие искусства?» (задание для всех факультетов)
4. Прокомментируйте цитату из Книги 5 Главы 2 романа: «Книга убьет здание. Изобретение книгопечатания – величайшее историческое событие. В нем зародыш всех

революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую.» (задание для всех факультетов).

5. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах (ФК, ФСК, ФМИ).

6. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [208 – С. 94-101] (ФМИ).

7. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?» (ФИИ).

*Литература:* [18](#) – С. 1-151; [67](#) – С. 82-84; [35](#) – С. 419-451; [36](#) – С. 33-43, 165-181; [40](#) – С. 4-20, 53-55, 105-153; [41](#) – С. 291-305; [119](#) – С. 92-96; [100](#) – С. 1-36; [116](#) – С. 1-8; [208](#) – С. 94-101;

## **Тема 11. Новелла «Кармен» Проспера Мериме**

### **План**

1. Реализм как художественный метод в литературе.
2. Сюжетная основа новеллы «Кармен» П. Мериме.
3. Противоречивость образа Кармен в произведении.
4. Психологизм образа Хосе.
5. Переосмысление литературного образа Кармен в музыке и хореографическом искусстве (опера «Кармен» Жоржа Бизе, балет «Кармен-сюита» Родиона Щедрина и Майи Плисецкой).

*Термины:* романтизм, реализм, новелла, художественный образ, «вечный» образ, психологизм.

### *Выполнить:*

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с доступными Вам видефрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок (ФК (КА, КР); 2) особенности хореографии данных оперы, балета (ФК (КХН, КХС, КХБ); 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках (ФИИ (ИМ, ИД); 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен» (ФМИ).

4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи (ИИ, ИЖ), фотоискусстве (ИФ, ИКГ; ФСК).

5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы П. Мериме в опере Ж. Бизе (ФМИ) и балете Р. Щедрина?» (ФМИ), (ФК (КХН, КХС, КХБ)

6. На основе анализа портретных характеристик художественного образа Кармен в тексте новеллы «Кармен» П. Мериме сделайте вывод о трансформации этого образа в современной массовой культуре (мюзиклах, спектаклях, хореографических постановках и т.п.) (ФСК), ФК (КТВ, КРТ, КБ).

*Литература:* [44](#) – 1-28; [67](#) – С. 86-90; [35](#) – С. 478-492; [41](#) – С. 309-312, 326-333; [83](#) –

С. 51-61; [138](#) – С. 84-88; [104](#) – С. 1-48; [105](#) – С. 1-20; [150](#); [151](#) – С. 1-7; [152](#) – С. 1-12; [153](#) – С. 1-15;

### **Тема 11. Роман «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда**

#### **План**

1. Личность и судьба О. Уайльда-писателя.
2. Эстетизм в творчестве О. Уайльда и воплощение его принципов в романе «Портрет Дориана Грея».
3. Мотив двойничества в романе (Дориан Грей – портрет).
4. Красота и нравственность в романе (художник Бэзил, лорд Генри).
5. Тема искусства (живописи, скульптуры, декоративного искусства) в романе.
6. Сущность и предназначение искусства в понимании автора романа «Портрет Дориана Грея».

*Термины:* миф, эстетизм, роман, художественный образ, парадокс, символ, артефакт.

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»
4. По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных кратких тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.
5. Составьте на основе содержания романа список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в романе О. Уайльда?

*Литература:* [58](#) – С. 1-247; [67](#) – С. 90-93; [2](#) – С. 162 – 164; [21](#) – С. 24-26, 107-118; [22](#) – С. 230-246; [32](#) – С. 498-523; [41](#) – С. 392-399; [166](#) – С. 65-69; [69](#) – С. 1-98; [185](#) – С. 1-5; [186](#) – 1-18.

## **РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТИ**

### **Тема 12. «Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу**

#### **План**

1. Обновление европейской драматургии на рубеже XIX – XX вв. «Новая драма».
2. Смысл духовных исканий в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Связь сюжета пьесы с античным мифом.
4. Образ Генри Хиггинса. Роль творца в пьесе.
5. Значение открытого финала в произведении.
6. Пьеса «Пигмалион» Б. Шоу на театральной сцене и в мировом кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).
7. Миф о Пигмалионе в живописи (цикл картин Эдварда Бёрн-Джонса («Пигмалион и Галатее: желания сердца», «Пигмалион и Галатее: неподвижность рук», «Пигмалион и Галатее: божественный огонь», «Пигмалион и Галатее: награда души»).

*Термины:* миф, «новая драма», «драма-дискуссия».

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.

4. Подготовьтесь к чтению в аудитории фрагмента из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.

5. Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой проблеме. Сделайте вывод о проблематике, которая рассматривается в пьесе.

Литература: [64](#) – С. 1-49; [67](#) – С. 93-100; [21](#) – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; [22](#) – С. 76-79, 99-107; [25](#) – С. 183-215; [37](#) – С. 183-188; [130](#) – С. 429-460; [140](#) – С. 53; [209](#) – С. 1-128; [210](#) – С. 1-39;

### **Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «Улисс» Джеймса Джойса. Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста**

#### **План**

1. Мировоззренческие и эстетические основы модернистского искусства.
2. Дж. Джойс, М. Пруст – основатели европейской модернистской прозы.
3. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос:
  - идея универсальности изображения «всего во всём» в романе;
  - «поток сознания» как принцип сюжетообразования и изображения мира в романе;
  - проекция образа Леопольда Блума на античный образ Одиссея-путешественника;
  - искусства в художественном пространстве романа.
4. Роман «По направлению к Свану» М. Пруста:
  - внимание к духовному миру в произведении;
  - мотив воспоминания и лиризм повествования;
  - импрессионистичность образов в романе;
  - «музыкальная фраза» и прообразы «Сонаты Вентейля» в романе.
5. Культурно-историческое значение романов Дж. Джойса и М. Пруста.

*Термины:* модернизм, художественный стиль, «поток сознания», импрессионизм, аллюзия, реминисценция, интертекстуальность.

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Дж. Джойс «Улисс». М. Пруст. «По направлению к Свану».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Каждая глава (эпизод) романа Джойса посвящена определённому искусству, а также символистски окрашена в определённый цвет и имеет центральный образ. Прочитайте Эпизод 6 (религия) (ФМИ (МР), Эпизод 7 (риторика) (ФСК (СКМК), Эпизод 8 (архитектура) (ФИИ), Эпизод 9 (литература) (ФК, ФСК (СКМ), Эпизод 11 (музыка) (ФМИ), Эпизод 13 (живопись) (ФИИ).

Какими фактами и именами, имеющими отношение к искусству, насыщен Эпизод? Определите цвет, преобладающий, по Вашему мнению, в Эпизоде, и его центральную фигуру-символ.

4. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»

5. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану»?»

Литература: [14](#) – С. 292-294; [67](#) – С. 101-105; [20](#) – С. 1-695; [22](#) – С. 220-229; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [52](#) – С. 1-350; [39](#) – С. 1-26; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [120](#) – С. 1-9; [132](#) – С. 1-174; [167](#) – С. 136-141; [163](#) – С. 1-187; [175](#) – С. 1-282; [176](#) – С. 1-191;

## **Тема 14. Семинар-читательская конференция «Литература писателей «потерянного поколения»**

### **План**

1. Творчество Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка и других писателей в контексте литературы «потерянного поколения».
2. Смысловая многослойность названия романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя:
  - a. Тема войны и любви в романе.
  - b. Жизненная позиция Фредерика Генри.
3. Нравственно-этические ценности в романах Э. М. Ремарка («Время жить и время умирать», «Три товарища» и др.).
4. Актуальность произведений литературы «потерянного поколения» в современном контексте.

*Термины:* экзистенциализм, Первая мировая война, Вторая мировая война, писатели «потерянного поколения», гуманизм.

### *Выполнить:*

1. Прочитать: Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!»; Э. М. Ремарк «Три товарища»; другое произведение литературы «потерянного поколения» по выбору студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писатели «потерянного поколения».
4. Представьте в аудитории одно из произведений литературы «потерянного поколения», пояснив свой выбор.
5. Найдите в текстах романов фрагменты, отображающие взгляд главного героя на военные события. Прокомментируйте их.
6. Поясните смысл названий романов писателей «потерянного поколения» в рамках гуманистической направленности.
7. Сформулируйте аргументированное суждение на тему: «В чём заключается гуманистическая позиция писателей «потерянного поколения?»».

*Литература:* 60 – С. 1-469; 67 – С. 106-107; 14 – С. 290, 408-433; 23 – С. 257, 278 – 289; 37 – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; 41 – С. 474-478; 49 – С. 135-142; 51 – С. 301-306; 54 – С. 1-70; 144 – С. 172-181; 178 – С. 1-400; 179 – С. 1-377; 213 – С. 1-605; 214 – С. 1-360

## **Тема 16. Постмодернизм в мировой литературе**

### **План**

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI вв.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:
  - 3.2. Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко. Проблематика романа.
  - 3.3. Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

*Термины:* постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

### *Выполнить:*

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.
4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
7. Перечислите художественные признаки постмодернизма в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
8. Выберите самостоятельно или из списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения произведение для прочтения и написания рецензии. Напишите рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста, придерживаясь приведённого ниже плана.

#### **Примерный план рецензии на литературное произведение**

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

*Литература:* [65](#) – С. 1-536; [67](#) – С. 111-122; [17](#) – С. 263-265; [26](#) – С. 1-223; [23](#) – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; [24](#) – С. 202-235; [34](#) – С. 9-11, 13-16, 88-106; [37](#) – С. 35-44, 356-362; [51](#) – С. 378 – 380; [87](#) – С. 1-45; [94](#) – С. 1-233; [144](#) – С. 75-81; [170](#) – С. 170-175; [216](#) – С. 1-110; [217](#) – С. 1-39; [218](#) – С. 1-363; [119](#) – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; [125](#) – С. 1-6; [16](#) – С. 1-114; [43](#) – С. 1-383; [45](#) – С. 1-125; [78](#) – С. 1-5; [79](#) – С. 1-41; [94](#) – С. 1-233; [96](#) – С. 1-44; [97](#) – С. 1-7; [132](#) – С. 1-127; [139](#) – С. 1-282; [172](#) – С. 1-54.

## **7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Очная форма обучения

### **I СЕМЕСТР**

#### **Тема 4. Древнеримская литература. «Моральные письма к Луцилию» Сенеки**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Сенека. «Моральные письма к Луцилию».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе текста сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки сформулируйте 10 тезисов, отображающих авторское понимание нравственного идеала личности.

*Литература:* [4](#) – С. 564-569; [28](#) – С. 473-475; [41](#) – С. 58-59; [57](#) – С. 441-454; [174](#) – С. 675-683.

## **Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Поэтический сборник «Книга песен» Франческо Петрарки.**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Ф. Петрарка. «Книга песен».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Проанализировать одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен»:

### **План анализа стихотворения**

1. Дата написания и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта.
3. Творческая история (Поэтическая традиция).
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение. Композиция.
7. Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
8. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
9. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
10. Лирические персонажи. Их переживания.
11. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
12. Языковые выразительные средства (метафоры и др.).
13. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
14. Звучание стихотворения в наши дни.

*Литература:* [3](#) – С. 20-23, 35-41, 42-44; [67](#) – С. 33– 48; [24](#) – С. 8-29; [31](#) – С. 147-155, 156-171, 172-180, 181-195; [41](#) – С. 84-90; [48](#) – С. 37-46, 48-52, 53-58; [53](#) – С. 3-22, 26-30, 73-97; [59](#) – С. 112-114, 115-116, 119-124; [149](#) – С. 183-198, 200-207, 231-235; [177](#) – С. 8-445;

## **Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедия «Гамлет» Уильяма Шекспира**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Шекспир. «Гамлет». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Образ Гамлета в музыке», «Образ Гамлета в живописи», «Образ Гамлета в литературе», «Образ Гамлета в кинематографе», «Образ Гамлета на театральной сцене».
4. Напишите эссе на тему: «Что обозначает вопрос «быть или не быть» в трагедии «Гамлет» У. Шекспира».

*Литература:* [62](#) – С. 1-99; [67](#) – С. 49–63; [31](#) – С. 381-403; [3](#) – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; [10](#) – С. 117-124; [33](#) – С. 423-437, 460-469; [41](#) – С. 121-138; [48](#) – С. 68 – 76; [59](#) – С. 138-148; [68](#) – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; [143](#) – С. 35-40; [196](#) – С. 1-79;

## **Тема 8. Литература Классицизма. Пьеса «Мещанин во дворянстве» Жана-Батиста Мольера**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Мольер. «Мещанин во дворянстве».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте сообщение на тему: «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера как комедия-балет».

*Литература:* [47](#) – С. 1-97; [67](#) – С. 71-73; [3](#) – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; [11](#) – С. 227-400; [30](#) – С. 296-303; [33](#) – С. 631-657; [41](#) – С. 173-180; [59](#) – С. 152-160; [159](#) – С. 1-42; [160](#) – С. 1-109;

### **Тема 9. Литература Просвещения. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьера Огюстена Бомарше**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовить письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в одноимённом фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

*Литература:* [9](#) – С. 1-149; [67](#) – С. 74-78; [10](#) – С. 164-178; [24](#) – С. 45-75, 130-189; [41](#) – С. 249-256; [59](#) – С. 182-189; [131](#) – С. 37-39, 81-90;

## **II СЕМЕСТР**

### **Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона); «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

*Литература:* [67](#) – С. 79-86; [13](#) – С. 33-41; [16](#) – С. 1-114; [35](#) – С. 71-119, 419-451, 351-364; [36](#) – С. 33-43, 70-87, 121-133, 165-181; [40](#) – С. 4-20, 53-55, 105-153; [41](#) – С. 257-262, 278-290, 291-305; [51](#) – С. 156-160, 189-203; [97](#) – С. 1-7; [119](#) – С. 92-96; [215](#) – С. 5-11, 81-106, 107-129

### **Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Роман «Красное и чёрное» Стендаля.**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Стендаль. «Красное и чёрное».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Определите основную художественную идею романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля.

*Литература:* [67](#) – С. 86-93; [21](#) – С. 24-26, 107-118; [22](#) – С. 230-246; [24](#) – С. 91-98; [35](#) – С. 457-477, 478-492; [41](#) – С. 309-312, 326-333, 392-399



## **Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков. Драма-феерия «Синяя птица» Мориса Метерлинка**

*Выполнить:*

1. Прочитать: М. Метерлинка «Синяя птица».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Костюмы и декорации, постановочные эффекты в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка»; «Техника фотоколлажа в мультипликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова»; «Иллюстрирование пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.); «Синяя птица» М. Метерлинка в репертуаре театров»; «Образ Синей птицы в массовой культуре».

*Литература:* [45](#) – С. 1-125; [67](#) – С. 93-100; [21](#) – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; [22](#) – С. 76-79, 99-107, 191-192; [25](#) – С. 183-215; [37](#) – С. 183-188;

## **Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Новелла «Превращение» Ф. Кафки**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Ф. Кафка «Превращение».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте высказывание на тему: «Художественные черты модернизма в новелле «Превращение» Ф. Кафки».

*Литература:* [39](#) – С. 1-26; [22](#) – С. 220-229; [67](#) – С. 101-105; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [132](#) – С. 1-174;

## **Тема 15. Литература середины XX века**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Э. Ионеско «Носорог»; Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»
4. Написать эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

*Литература:* [27](#) – С. 1-81; [6](#) – С. 1-51; [67](#) – С. 107-111; [43](#) – С. 1-383; [23](#) – С. 357-359, 379-381, 555-558; [25](#) – С. 352; [37](#) – С. 393-400, 476-479.

## **Тема 17. Герменевтика и художественная литература. Рецензия на прочитанное литературное произведение (по собственному выбору студента)**

*Выполнить:*

1. Выбрать самостоятельно или из приведённого ниже списка (а также списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения) произведение для прочтения и написания рецензии.
2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста.

### **Примерный план рецензии на литературное произведение**

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

*Литература:* [16](#) – С. 1-114; [43](#) – С. 1-383; [45](#) – С. 1-125; [78](#) – С. 1-48; [79](#) – С. 1-112; [94](#) – С. 1-277; [96](#) – С. 1-44; [97](#) – С. 1-7; [132](#) – С. 1-127; [139](#) – С. 1-282; [172](#) – С. 1-192.

## **ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Заочная форма обучения

### **I СЕМЕСТР**

#### **Тема 2. Древнегреческий героический эпос (поэмы «Илиада», «Одиссея» Гомера)**

1. Литература как вид искусства. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности.
3. Мифы как основа гомеровского эпоса.
4. Герои поэм «Илиада», «Одиссея» Гомера:
  - Ахилл;
  - Одиссей;
  - Нестор.
5. Женские образы в поэмах (Пенелопа, Елена).
6. Осмысление творчества Гомера в живописи («Одиссей и Навсикая» В. Серова, «Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. «Пенелопа с луком Одиссея» М. Шагала, цикл иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета), кинематографе (фильм «Одиссея» А. Кончаловского, музыка Э. Артемьева).

*Термины:* художественная литература, мировая литература, античная литература, миф, гомеровский эпос, интерпретация.

*Выполнить:*

1. Прочитать: Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните цветовую гамму картин В. Серова и М. Шагала. Что отличает данные полотна? (ФИИ (ИФ)).
4. Дайте характеристику содержанию иллюстраций к поэме «Одиссея» Н. Уайета. Как их содержание соотносится с текстом поэмы Гомера? (ФИИ)
5. Нарисуйте эмблему к одной из поэм Гомера. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передает его идею?» (ФИИ).

6. Ознакомьтесь с рецензиями на фильм А. Кончаловского «Одиссея». На основе рецензий сформулируйте вывод об отображении в фильме культуры эпохи Античности (ФК, ФСК).

7. Прослушайте музыку Э. Артемьева, написанную к фильму А. Кончаловского «Одиссея». Соотнесите тональность и атмосферу музыки с эпизодами из поэмы «Одиссея» Гомера. Каким эпизодам текста поэмы она соответствует? (ФМИ).

1. *Литература:* [15](#) – С. 11-547; [67](#) – С. 6-19; [57](#) – С. 20-34, 37-49; [41](#) – С. 33-38; [28](#) – С. 316-327; [59](#) – С. 11-13; [74](#) – С. 93-107; [140](#) – С. 245-352; [155](#) – С. 62-64; [174](#) – С. 47-50, 60-75; [184](#) – С. 220-227; [195](#) – С. 119-128; [71](#); [90](#) – С. 15-24;

### Тема 3. Древнегреческая драматургия и лирика

*Выполнить:*

1. Прочитать: Софокл. «Царь Эдип».  
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
3. Просмотрите видеозапись спектакля «Царь Эдип» в постановке Театра имени Евгения Вахтангова. Дайте ответ на вопрос: «Какое восприятие образа Эдипа создано в спектакле?» (ФК, ФСК)

4. Просмотрите видеозапись оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Александринский театр, режиссёр-постановщик – Виктор Высоцкий). Дайте ответ на вопрос: «Какую роль играют хореографические элементы в опере-оратории И. Стравинского?» (ФК (КХН, КХС, КХБ))

5. Ознакомьтесь с изображениями скульптур Фидия, репродукциями картин «Антигона выводит слепого Эдипа из Фив» Шарля Жалабера, «Эдип и Сфинкс» Гюстава Моро. Передают ли они атмосферу трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)

6. Охарактеризуйте тональность музыки в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип». Как её содержание соотносится с главными мотивами трагедии «Царь Эдип» Софокла? (ФМИ)

7. Прочитайте поэтические произведения древнегреческих лириков (Алкей, Анакреонт, Сапфо, Алкман, Ивик, Тиртей, Архилох). Из их текстов выпишите не менее восьми цитат, поясняющие идейную направленность поэзии каждого из лириков.

8. Проанализируйте 1 стихотворение одного из древнегреческих лириков по выбору, используя такой план:

#### План анализа стихотворения

- Дата написания и публикации.
- Место, занимаемое в творчестве поэта.
- Творческая история (Поэтическая традиция).
- Основная тема.
- Смысл названия.
- Лирический сюжет и его движение. Композиция.
- Основные структурные части. Основные настроения, тональность стихотворения.
- Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
- Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
- Лирические персонажи. Их переживания.
- Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
- Языковые выразительные средства (метафоры и др.).
- Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
- Звучание стихотворения в наши дни.

*Литература:* [55](#) – С. 5-58; [67](#) – С. 20 –30; [57](#) – С. 66-88, 100-110, 122-123, 126-134; [41](#) – С. 46-50; [10](#) – С. 16-18; [59](#) – С. 27-30; [28](#) – С. 332-342, 345-349, 356-361; [66](#) – С. 237-269; [71](#); [140](#) – С. 418-424; [174](#) – С. 127-174, 264-270;

#### **Тема 4. Древнеримская литература. «Моральные письма к Луцилию» Сенеки**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Сенека. «Моральные письма к Луцилию».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. На основе текста сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки сформулируйте 10 тезисов, отображающих авторское понимание нравственного идеала личности.

*Литература:* [4](#) – С. 564-569; [28](#) – С. 473-475; [41](#) – С. 58-59; [57](#) – С. 441-454; [174](#) – С. 675-683.

#### **Тема 5. Литература эпохи Возрождения в Италии. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери. Поэтический сборник «Книга песен» Франческо Петрарки. Роман «Декамерон» Джованни Боккаччо**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Данте. «Божественная комедия»; Ф. Петрарка. «Книга песен»; Дж. Боккаччо. «Декамерон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Создайте схематическую иллюстрацию-эскиз к одному из эпизодов «Божественной комедии» Данте. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Как созданное изображение связано с содержанием литературного произведения, передаёт его идею?» (ФИИ (ИИ, ИЖ, ИМ, ИД)).
4. Проанализируйте одну из картин западноевропейских художников, разрабатывавших в своих полотнах тему «Божественной комедии». Дайте ответ на вопрос: «Какое толкование получает сюжет поэмы Данте в живописи?» (ФИИ (ИФ)).
5. Ознакомьтесь с содержанием анимационного фильма «Ад Данте: Анимированный эпос» – дополнением к одноимённой видеоигре. Какова графическая идея воплощения мотивов поэмы Данте в анимационном фильме и видеоигре? (ФИИ (ИКГ, ИА)).
6. Выпишите из поэмы Данте «Божественная комедия» цитаты, отображающие взгляд на мир человека переходного этапа от Средневековья к Возрождению. Опираясь на выписанные цитаты, сформулируйте не менее 4-х тезисов о нравственно-этических представлениях этого периода (ФК (КХН, КХС, КХБ); (ФСК (СКМ, СКМК)).
7. Прослушайте фрагменты из Симфонии к «Божественной комедии» Данте Ференца Листа. Определите, к каким эпизодам произведения Данте обращается Ф. Лист (ФМИ).
8. Просмотрите фильм «Инферно» Р. Ховарда. Как развитие детективного сюжета фильма связано с первой частью «Божественной комедии» Данте? Приведите конкретные примеры из фильма (КТВ, КРТ).
9. Проанализировать одно из стихотворений Ф. Петрарки из сборника «Книга песен» (Схему анализа см. в **Теме 3**).
10. На основе анализа содержания конкретных новелл из романа «Декамерон» Дж. Боккаччо определите черты характера человека эпохи Возрождения (ФК (КХН, КХБ, КХС, КА, КР, КБ); (ФСК, ФМИ)).
11. Ознакомьтесь с репродукциями картин С. Боттичелли из серии «История Настаджо дельи Онести». Какие мотивы из романа Дж. Боккаччо «Декамерон» взяты за основу этой серии полотен? (ФИИ)

12. Ознакомьтесь с фрагментами из существующих экранизаций романа «Декамерон» Дж. Боккаччо. Определите их основную режиссёрскую идею в отображении мотивов романа Боккаччо (ФК (КТВ, КРТ)).

13. Просмотрите 1 из фильмов «Царь Эдип» (1967), «Декамерон» (1971) итальянского кинорежиссёра, поэта и прозаика Пьера Паоло Пазолини. Как в этих экранизациях классики мировой литературы автором воплощены понятия неумолимости рока, гуманизма? (ФК (КТВ, КРТ))

*Литература:* [3](#) – С. 20-23, 35-41, 42-44; [7](#) – С. С. 1-374; [8](#) – С. 1-608; [67](#) – С. 33– 48; [19](#) – С. 261-287; [24](#) – С. 8-29; [31](#) – С. 147-155, 156-171, 172-180, 181-195; [41](#) – С. 84-90; [48](#) – С. 37-46, 48-52, 53-58; [53](#) – С. 3-22, 26-30, 73-97; [59](#) – С. 112-114, 115-116, 119-124; [80](#) – С. 521-574; [82](#) – С. 15-16; [88](#) – С. 74-79; [95](#) – С. 1-170; [149](#) – С. 183-198, 200-207, 231-235; [165](#) – С. 91-106; [177](#) – С. 8-445;

## **Тема 6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии «Король Лир», «Гамлет» Уильяма Шекспира**

1. Краткие биографические данные об Уильяме Шекспире. Театр «Глобус».
2. Основной конфликт в трагедии «Король Лир» У. Шекспира.
3. Развитие образа Лира под влиянием событий.
4. Мотив прозрения героя, изведавшего относительность королевского величия и глубину страданий в трагедии.
5. «Король Лир» Шекспира:
6. в картинах В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна;
7. история и современность в фильмах «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018);
8. в музыке (Д. Шостакович, М. Балакирев).
9. Отображение сложного и богатого мира ренессансного человека в сонетах Уильяма Шекспира.

*Термины:* Ренессанс (Возрождение), гуманизм, сонет, трагедия, художественный образ.

### *Выполнить:*

1. Прочитать: Шекспир. «Король Лир», «Гамлет». Сонеты.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Ознакомьтесь с картинами В. Дика, С. Кобуладзе, Д. Маклайса, Ф. М. Брауна. Какие моменты пьесы «Король Лир» У. Шекспира отображены на них? (ФИИ)
4. Подготовьте схематический рисунок или подберите фотоизображение (ФИИ), музыку (ФМИ) к одному из сонетов У. Шекспира, которые бы отображали его смысл. Поясните свой выбор.
5. На основе просмотра фильмов «Король Лир» Г. Козинцева (1971) и «Король Лир» Р. Эйра (2018), профессиональных рецензий к фильмам подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как соотносятся в фильмах история и современность?» (ФК, ФСК).
6. Подготовьтесь к чтению одного из сонетов У. Шекспира по собственному выбору в аудитории. Поясните свой выбор, проанализируйте данный сонет (ФК (КХН, КХС, КХБ, КА, КР, КБ; ФСК (СКМ, СКМК)).
7. Прослушайте фрагменты из оперы С. Слонимского «Король Лир», далее ознакомьтесь со статьёй О. Л. Девятовой «Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] [\[118\]](#). Согласны ли Вы с мнением автора о характере мелодизма в опере композитора. Дайте собственную характеристику данному произведению С. Слонимского. Как это музыкальное произведение сохраняет связь с литературным произведением «Король Лир» У. Шекспира? (ФМИ)

8. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Образ Гамлета в музыке», «Образ Гамлета в живописи», «Образ Гамлета в литературе», «Образ Гамлета в кинематографе», «Образ Гамлета на театральной сцене».

9. Напишите эссе на тему: «Что обозначает вопрос «быть или не быть» в трагедии «Гамлет» У. Шекспира».

*Литература:* [61](#) – С. 1-135; [62](#) – С. 1-99; [63](#) – С. 1-62; [67](#) – С. 49–63; [31](#) – С. 381-403; [3](#) – С. 108 – 114, 129 – 132, 133 – 146; [10](#) – С. 117-124; [33](#) – С. 423-437, 460-469; [41](#) – С. 121-138; [48](#) – С. 68 – 76; [59](#) – С. 138-148; [68](#) – С. 351 – 356, 378 – 382, 601 – 604, 664 – 668; [118](#) – С. 117-124; [143](#) – С. 35-40; [193](#) – С. 119-126; [196](#) – С. 1-79;

### **Тема 7. Литература Барокко. Ренессансный реализм и барочные черты в пьесах Лопе де Веги («Собака на сене») и Педро Кальдерона («Жизнь есть сон»)**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Лопе де Вега. «Собака на сене». Педро Кальдерон. «Жизнь есть сон».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Посмотрите фильм «Собака на сене» Яна Фрида. Дайте характеристику одному из персонажей фильма (ФК, ФСК), игре актёров (ФК (КА, КР, КТВ, КРТ), костюмам и оформлению сцен (ФИИ), музыке к фильму (ФМИ). Выскажите собственное мнение о фильме.
4. Сформулируйте основную мысль драмы «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

*Литература:* [42](#) – С. 1-161; [38](#) – С. 1-84; [67](#) – С. 64-71; [3](#) – С. 166-170, 177-189; [30](#) – С. 6-24, 259-263, 265-273; [31](#) – С. 328-341; [24](#) – С. 30-45; [33](#) – С. 296-329, 350-366; [41](#) – С. 147-159; [59](#) – С. 148-151; [145](#) – С.1-60;

### **Тема 8. Литература Классицизма. «Высокая комедия» в творчестве Жана-Батиста Мольера. Пьесы «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Подберите из разных источников-словарей версии толкования слова «мизантроп». Определите значение этого слова в пьесе «Мизантроп» Мольера (ФСК).
4. Найдите в тексте пьесы «Мизантроп» Мольера реплики персонажей, которые характеризуют образ Альцеста (ФСК (СКМК), ФИИ).
5. Ознакомьтесь со статьёй Е. В. Борщ Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII в. [[230](#)] (фрагмент статьи об иллюстрации Ф. Буше к пьесе «Мизантроп»). Найдите иллюстрации к этой пьесе художников XX века. Сравните иллюстрацию Ф. Буше с иллюстрациями к пьесе «Мизантроп» современных художников. Как в них отображается наша современность? (ФИИ)
6. Подготовьте сообщение на тему: «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет».

*Литература:* [46](#) – С. 1-86; [47](#) – С. 1-97; [67](#) – С. 71-73; [3](#) – С. 190-191, 217-219, 223-225, 221-223; [11](#) – С. 227-400; [30](#) – С. 296-303; [33](#) – С. 631-657; [41](#) – С. 173-180; [59](#) – С. 152-160; [159](#) – С. 1-42; [160](#) – С. 1-109;

**Тема 9. Литература Просвещения. Философская проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте. Комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Гёте. «Фауст»; Бомарше. «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прослушайте фрагменты опер Р. Шумана («Сцены из «Фауста» Гёте»), Ш. Гуно («Фауст»). Какое настроение создаёт музыка двух композиторов? (ФМИ)
4. Ознакомьтесь с репродукциями картин «Фауст» Рембрандта, «Полёт Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля, литографий Э. Делакруа. Раскройте особенности интерпретации (толкования) образа Фауста в них (ФИИ).
5. Сформулируйте главную идею трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
6. Подготовить письменный ответ на один из вопросов: «Комедии Бомарше на русской театральной сцене (Ленком, Театр им. Е. Вахтангова)»; «Вокальные номера в пьесе (сцена суда в третьем акте)»; «Оперы В. А. Моцарта («Женитьба Фигаро»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»); «История и современность в одноимённом фильме-мюзикле С. Горова по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

*Литература:* [12](#) – С. 1-521; [9](#) – С. 1-149; [67](#) – С. 74-78; [10](#) – С. 164-178; [24](#) – С. 45-75, 130-189; [41](#) – С. 249-256; [51](#) – С. 112-116, 131-136; [59](#) – С. 182-189; [92](#) – С. 1-66; [93](#) – С. 1-10; [113](#) – С. 1-4; [114](#) – С. 1-5; [115](#) – С. 1-3; [156](#) – С. 1-10; [131](#) – С. 37-39, 81-90;

## II СЕМЕСТР

**Тема 10. Романтизм в западноевропейской литературе.**

**Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона. Повесть-сказка «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана**

*Выполнить:*

1. Прочитать: В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»; Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Назовите особенности современного толкования сюжета романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго в постановках-мюзиклах (ФК, ФСК, ФМИ).
4. Прослушайте симфоническую картину Ю. Гальперина «Эсмеральда». Какие средства выразительности использованы автором в произведении? Какое восприятие образа Эсмеральды создано в музыкальном произведении Ю. Гальперина? (о композиторе и его произведении можно прочитать в статье: Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [[208](#) – С. 94-101] (ФИИ).
5. Подберите современные фотоизображения собора Парижской Богоматери, соотнесите их со словесным описанием деталей данного архитектурного памятника в романе «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Подумайте над вопросом: «Что вносит современность во внешний облик архитектурных памятников?» (ФИИ).
6. Прокомментируйте цитату из Книги 5 Главы 2 романа: «Книга убьёт здание. Изобретение книгопечатания – величайшее историческое событие. В нём зародыш всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую.» (задание для всех факультетов).
7. На основе текста поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона составьте схему маршрута путешествия Чайльд-Гарольда, сопроводив его краткими цитатами из самого произведения, а также различного рода изображениями-иллюстрациями культурных объектов, упоминаемых в тексте поэмы.

8. Создайте мультимедийную презентацию-коллаж в рамках темы «Маршрут путешествия Чайльд-Гарольда глазами современного читателя». Коллаж – это объединённое общей темой сочетание текста и визуального содержания (фотографий, рисунков, эмблем-символов и т. п.), может содержать музыкальное оформление (ФИИ).

9. Какие памятники искусства упоминает и описывает в своей поэме Байрон? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста поэмы (ФСК (СКМ, СКМК).

10. Определите преобладающие лейтмотивы в симфонии «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза. Какие аспекты данного музыкального произведения сохраняют связь с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона? (ФМИ)

11. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона); «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

*Литература:* [1](#) – С. 358 – 388; [5](#) – С. 1-155; [67](#) – С. 79-86; [13](#) – С. 33-41; [16](#) – С. 1-114; [18](#) – С. 1-151; [32](#) – С. 111-137; [35](#) – С. 71-119, 419-451, 351-364; [36](#) – С. 33-43, 70-87, 121-133, 165-181; [40](#) – С. 4-20, 53-55, 105-153; [41](#) – С. 257-262, 278-290, 291-305; [51](#) – С. 156-160, 189-203; [76](#) – С. 1-378; [77](#) – С. 1-36; [97](#) – С. 1-7; [119](#) – С. 92-96; [100](#) – С. 1-36; [116](#) – С. 1-8; [169](#) – С. 1-97; [208](#) – С. 94-101; [215](#) – С. 5-11, 81-106, 107-129;

**Тема 11. Реализм в западноевропейской литературе. Новелла «Кармен» Проспера Мериме. Роман «Красное и чёрное» Стендаля. Роман «Портрет Дориана Грея»**

*Выполнить:*

1. Прочитать: П. Мериме. «Кармен»; Стендаль. «Красное и чёрное»; О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

3. Ознакомьтесь с доступными Вам видефрагментами оперы Ж. Бизе, балета Р. Щедрина по мотивам новеллы П. Мериме «Кармен», источниками из дополнительного списка рекомендуемой к семинару литературы. Проанализируйте: 1) особенности сценографии их постановок (ФК (КА, КР); 2) особенности хореографии данных оперы, балета (ФК (КХН, КХС, КХБ); 3) особенности костюмов исполнителей и оформления сцены в данных постановках (ФИИ (ИМ, ИД); 4) особенности музыкальной интерпретации сюжета новеллы П. Мериме «Кармен» (ФМИ).

4. Найдите примеры изображения Кармен из новеллы П. Мериме «Кармен» в современном искусстве. Охарактеризуйте художественные особенности визуализации образа Кармен в живописи (ИИ, ИЖ), фотоискусстве (ИФ, ИКГ; ФСК).

5. Сформулируйте высказывание на тему: «Как интерпретирован литературный образ Кармен из одноимённой новеллы в опере Ж. Бизе (ФМИ) и балете Р. Щедрина?» (КХН, КХС, КХБ)

6. Определите основную художественную идею романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля (ФСК; ФК (КТВ, КРТ, КБ).

7. Сформулируйте высказывание на тему: «Каковы взгляды автора романа «Портрет Дориана Грея» на сущность искусства и его предназначение?»

8. Составьте на основе содержания романа список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в романе О. Уайльда?

*Литература:* [2](#) – С. 162 – 164; [67](#) – С. 86-93; [21](#) – С. 24-26, 107-118; [22](#) – С. 230-246; [24](#) – С. 91-98; [32](#) – С. 498-523; [44](#) – 1-28; [35](#) – С. 457-477, 478-492; [41](#) – С. 309-312, 326-333, 392-399; [58](#) – С. 1-247; [69](#) – С. 1-98; [83](#) – С. 51-61; [138](#) – С. 84-88; [104](#) – С. 1-48; [105](#) – С. 1-20; [150](#); [151](#) – С. 1-7; [152](#) – С. 1-12; [153](#) – С. 1-15; [166](#) – С. 65-69; [185](#) – С. 1-5; [186](#) – 1-18;



## **Тема 12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX веков.**

### **«Драма-дискуссия» «Пигмалион» Бернарда Шоу. Драма-феерия «Синяя птица» Мориса Метерлинка**

1. Обновление европейской драматургии на рубеже XIX – XX ст. «Новая драма».
2. Смысл духовных исканий в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».
3. Связь сюжета пьесы с античным мифом.
4. Образ Генри Хиггинса. Роль творца в пьесе.
5. Значение открытого финала в произведении.
6. Пьеса «Пигмалион» Б. Шоу на театральной сцене и в мировом кинематографе (фильм «Моя прекрасная леди» Джорджа Кьюкора).

*Термины:* миф, «новая драма», «драма-дискуссия», драма-феерия, образ-символ, вечные образы.

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Б. Шоу. «Пигмалион»; М. Метерлинк. «Синяя птица».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Прокомментируйте открытый финал пьесы.
4. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Костюмы и декорации, постановочные эффекты в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка»; «Техника фотоколлажа в мультипликационном фильме «Синяя птица» В. Ливанова»; «Иллюстрирование пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» (работы Б. Дехтерёва, И. и А. Чукавиных и др.); «Синяя птица» М. Метерлинка в репертуаре театров»; «Образ Синей птицы в массовой культуре».

*Литература:* [45](#) – С. 1-125; [64](#) – С. 1-49; [67](#) – С. 93-100; [21](#) – С. 101-104, 158-172, 173-193, 67-70; [22](#) – С. 76-79, 99-107, 191-192; [25](#) – С. 183-215; [37](#) – С. 183-188; [130](#) – С. 429-460; [140](#) – С. 53; [209](#) – С. 1-128; [210](#) – С. 1-39;

## **Тема 13. Модернизм в мировой литературе. Роман «Улисс» Джеймса Джойса. Роман «По направлению к Свану» Марселя Пруста. Новелла «Превращение» Ф. Кафки**

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Дж. Джойс «Улисс»; М. Пруст. «По направлению к Свану»; Ф. Кафка. «Превращение».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Можно ли считать роман «По направлению к Свану» размышлением автора о ценности человеческой памяти?»
4. Сформулируйте высказывание на тему: «Художественные черты модернизма в новелле «Превращение» Ф. Кафки».

*Литература:* [14](#) – С. 292-294; [20](#) – С. 1-695; [22](#) – С. 220-229; [67](#) – С. 101-105; [23](#) – С. 44-52, 118-135; [24](#) – С. 149-200; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 110-118; [41](#) – С. 405-413, 456-483; [48](#) – С. 184-186, 187-189, 191-207; [52](#) – С. 1-350; [39](#) – С. 1-26; [119](#) – С. 113-114, 140-146; [120](#) – С. 1-9; [132](#) – С. 1-174; [167](#) – С. 136-141; [163](#) – С. 1-187; [175](#) – С. 1-282; [176](#) – С. 1-191;

## **Тема 14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX в.**

#### *Выполнить:*

1. Прочитать: Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!», Э. М. Ремарк. «Три товарища».

2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Раскройте значение понятия писатели «потерянного поколения».
4. Прокомментируйте размышления главного героя романа «Прощай, оружие!» Фредерика Генри о войне: «Меня всегда приводят в смущение слова священный, славный, жертва... Мы слышали их иногда, стоя под дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас... Но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские бои, только мясо здесь просто зарывали в землю».
5. Найдите в текстах романов фрагменты, отображающие взгляды главных героев на военные события. Прокомментируйте их.
6. Поясните смысл названия романа «Прощай, оружие!».
7. Сформулируйте аргументированные суждения на темы: «В чём заключается гуманистическая позиция писателя в романе «Прощай, оружие!»?», «Нравственно-этические ценности в романе «Три товарища» Э. М. Ремарка».

*Литература:* [60](#) – С. 1-469; [54](#) – С. 1-70; [67](#) – С. 106-107; [14](#) – С. 290, 408-433; [23](#) – С. 257, 278 – 289; [37](#) – С. 21-30, 81-86, 102-109, 251-254, 258-261; [41](#) – С. 474-478; [49](#) – С. 135-142; [51](#) – С. 301-306; [144](#) – С. 172-181; [178](#) – С. 1-400; [179](#) – С. 1-377; [213](#) – С. 1-605; [214](#) – С. 1-360;

### **Тема 15. Литература середины XX века**

*Выполнить:*

1. Прочитать: Э. Ионеско. «Носорог»; Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?»
4. Написать эссе на одну из тем: «Актуальность пьесы «Носорог» Э. Ионеско в контексте современной массовой культуры»; «Главная художественная идея в романе «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса».

*Литература:* [27](#) – С. 1-81; [6](#) – С. 1-51; [67](#) – С. 107-111; [43](#) – С. 1-383; [23](#) – С. 357-359, 379-381, 555-558; [25](#) – С. 352; [37](#) – С. 393-400, 476-479.

### **Тема 16. Литература постмодернизма**

1. Постмодернизм как одно из значительнейших направлений искусства конца XX – начала XXI ст.
2. Философско-эстетические основы постмодернизма и их проявление в художественной литературе.
3. Осмысление явлений постмодернизма и массовая культура в творчестве Умберто Эко:
  - 3.2. Отображение кризисного сознания в романе «Имя розы» Умберто Эко. Проблематика романа.
  - 3.3. Современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

*Термины:* постмодерн, постмодернизм, семиотика, «двойной код», «авторская маска», интертекстуальность, гипертекст.

*Выполнить:*

1. Прочитать: У. Эко «Имя розы»; П. Зюскинд. «Парфюмер».
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
3. Сравните художественные черты модернизма и постмодернизма.

4. Прокомментируйте утверждение о том, что роман «Имя Розы» У. Эко – это роман о слове и человеке.
5. Сформулируйте собственное суждение о художественной идее романа «Имя розы» У. Эко.
6. Раскройте современные проблемы роли искусства в жизни общества в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.
7. Перечислите художественные признаки постмодернизма в романе «Парфюмер» П. Зюскинда.

*Литература:* [65](#) – С. 1-536; [67](#) – С. 111-122; [17](#) – С. 263-265; [26](#) – С. 1-223; [23](#) – С. 530, 567-573, 576-580, 581-589; [24](#) – С. 202-235; [34](#) – С. 9-11, 13-16, 88-106; [37](#) – С. 35-44, 356-362; [51](#) – С. 378 – 380; [87](#) – С. 1-45; [94](#) – С. 1-277; [144](#) – С. 75-81; [170](#) – С. 170-175; [216](#) – С. 1-110; [217](#) – С. 1-92; [218](#) – С. 1-363; [119](#) – С. 175-181, 191-194, 196, 205-206, 208-211, 215-216, 226; [125](#) – С. 1-6;

### **Тема 17. Герменевтика и художественная литература. Рецензия на прочитанное литературное произведение (по собственному выбору студента)**

*Выполнить:*

1. Выбрать самостоятельно или из приведённого ниже списка (а также списка произведений мировой литературы для обязательного прочтения) произведение для прочтения и написания рецензии.
2. Написать рецензию на выбранное произведение, основываясь на прочтении его текста.

#### **Примерный план рецензии на литературное произведение**

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).
4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

*Литература:* [16](#) – С. 1-114; [43](#) – С. 1-383; [45](#) – С. 1-125; [78](#) – С. 1-48; [79](#) – С. 1-112; [94](#) – С. 1-277; [96](#) – С. 1-44; [97](#) – С. 1-7; [132](#) – С. 1-127; [139](#) – С. 1-282; [172](#) – С. 1-192.

### 7.3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Мифология как основа древнегреческой литературы.
2. История возникновения и проблематика «Гомеровского вопроса».
3. История возникновения жанров трагедии и комедии в Древней Греции.
4. Тематическое богатство творчества Эсхила, Софокла и Еврипида.
5. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.
6. Эволюция темы любви в античной лирике (Сапфо, Анакреонт, Катулл и др.).
7. Нравственные ценности в сборнике «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
8. Идеино-художественный анализ одного произведения античной литературы (по собственному выбору студента).
9. Жизненный и творческий путь Данте Алигьери.
10. Роман в новеллах «Декамерон» Джованни Боккаччо.
11. Мир художественных образов в «Книге песен» Франческо Петрарки.
12. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы эпохи Возрождения (по собственному выбору студента).
13. Драматургия эпохи барокко и творчество П. Кальдерона.
14. Барочная структура и образность драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Ж.-Б. Мольер как реформатор французской комедии.
16. Концепция комического в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.
17. Трагедия «Фауст» И. В. Гёте: проблематика и поэтика.
18. Философская направленность трагедии И. В. Гёте «Фауст».
19. Философско-эстетическая основа романтизма в мировой литературе.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана в истории мировой литературы.
21. Романтические тенденции в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
22. Проблема двоемирия в творчестве Э. Т. А. Гофмана.
23. Романтические лейтмотивы в картине мира Дж. Г. Байрона.
24. Проблема свободы в творчестве Дж. Г. Байрона и её воплощение в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. Поэтический мир Г. Гейне.
26. Художественный мир поэтов «Озерной школы».
27. Жанр баллады в творчестве Ф. Шиллера.
28. Диалектика образа главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
29. Идеино-художественный анализ одного произведения литературы реализма второй половины XIX века (по собственному выбору студента).
30. «Новая драма» и достижения мировой драматургии XX века.
31. «Театр парадоксов» О. Уайльда.
32. Проблематика и поэтика пьес Мориса Метерлинка.
33. Художественные символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.
34. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.
35. Ведущие моральные проблемы и их связь с экзистенциалистской философией в романе «Чума» А. Камю).
36. Ж.-П. Сартр как теоретик «ангажированного экзистенциализма» (по работам «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»).
37. Модернистские течения в литературе XX ст.
38. Роман Дж. Джойса «Улисс» как модернистский эпос.
39. Роман Дж. Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
40. Художественные особенности романа Дж. Джойса «Улисс».
41. Дж. Джойс и искусство XX ст.
42. Образная система новеллы Ф. Кафки «Превращение».
43. Мотив отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки.
44. Экзистенциализм как основа художественной практики литературы XX столетия.

45. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя.

46. Экзистенциалистское мировоззрение в романах Э. Хемингуэя.

47. Тема «потерянного поколения» в романистике Э. Хемингуэя.

48. Отображение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец»

Грема Грина.

49. Поэзия XX века: ведущие течения и направления.

50. Образ небытия в пьесе Э. Ионеско «В ожидании Годо».

51. Театр абсурда и драматургия С. Беккета.

52. Постмодернизм как литературное направление.

53. Игра как художественный принцип и приём в литературе постмодернизма.

54. Постмодернистская эстетика в творчестве П. Зюскинда.

55. Интеллектуальный роман в творчестве У. Эко.

56. Художественные особенности романа У. Эко «Имя розы».

57. Поэтика интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».

58. Концепция мира и литературы в работах У. Эко.

59. Художественные особенности современной западноевропейской драматургии.

60. Художественные особенности современной западноевропейской поэзии.

## 7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

### **Требования к выполнению контрольной работы:**

При выполнении контрольных работ необходимо изучить литературу по теме. Обязательным требованием к выполнению к/р является наличие титульного листа, вывода в самом тексте к/р и списка использованной литературы, оформленного в соответствии с действующими библиографическими стандартами.

1 вопрос Контрольной работы № 1 необходимо раскрыть в виде эссе, опираясь прежде всего на прочтение текста художественного произведения. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, толкующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Контрольная работа № 2 предполагает выполнение творческих заданий по произведениям из списка для обязательного прочтения. Основой их выполнения также должно являться предварительное прочтение текста художественного произведения.

### **Контрольная работа №1**

#### **Вариант № 1**

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### **Вариант № 2**

1. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### **Вариант № 3**

1. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### **Вариант № 4**

1. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Классицизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 5**

1. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 6**

1. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 7**

1. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 8**

1. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 9**

1. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Модернизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 10**

1. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Романтизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 11**

1. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 12**

1. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Просвещения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 13**

1. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Реализма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 14**

1. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Античности по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 15**

1. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Возрождения по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 16**

1. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Барокко по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

### **Вариант № 17**

1. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
2. Написание рецензии на одно из произведений мировой литературы эпохи Постмодернизма по собственному выбору (\*\*в соответствии с планом, который представлен ниже).

#### **\*\*Примерный план рецензии на литературное произведение**

1. Предмет анализа (автор, произведение).
2. Актуальность темы (актуальность темы не требует доказательств, не вызывает сомнений и должна быть вполне очевидна).
3. Формулировка основного тезиса (необходимо указать на центральный вопрос произведения, идею творчества).



4. Краткое содержание работы (не пересказывать сюжетную линию, но дать общую оценку произведения, раскрыть, в чем именно автор проявил умение и мастерство, в чем именно проявляется новаторство автора).
5. Недостатки, недочеты (что бы вы могли отнести к недостаткам текста, снижают ли уровень литературного произведения эти недостатки).
6. Обращались ли к сюжету данного литературного произведения в других видах искусства (в музыке, хореографии, театре, живописи и т. п.)?
7. Выводы (здесь можно указать на оригинальность или вторичность идеи автора произведения, сделать выводы относительно новых этапов творчества автора).

## **Контрольная работа № 2**

### **Вариант № 1**

Назовите жанры литературы, в которых работал В. Гюго. Продолжите тезис: «Мировая значимость творчества В. Гюго заключается в ...».

### **Вариант № 2**

Заполните следующую таблицу «Поэтические сборники «Восточные мотивы», «Созерцания» В. Гюго», проанализировав не менее 8 стихотворений из сборников:

Название стихотворения	Тема	Художественные образы	Ключевые слова
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

### **Вариант № 3**

На основе Главы 1 «Собор Богоматери» Книги 3 романа сделайте вывод об особенностях архитектурного стиля собора Парижской Богоматери. Опираясь на цитаты из текста романа, дайте ответ на вопрос: «Как история влияет на развитие искусства?»

### **Вариант № 4**

Сформулируйте высказывание на тему: «Существует ли сегодня тип байронического героя в массовой культуре?» Приведите примеры существования типа байронического героя в современном искусстве и культуре (по поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона).

### **Вариант № 5**

Подготовьте сообщение на одну из тем: «Э. Т. А. Гофман – композитор и живописец»; «Балет П. Чайковского «Щелкунчик»; «Щелкунчик»: джазовый альбом» (музыка Чайковского в джазовой обработке Дюка Эллингтона); «Иллюстрации А. Шайнера, А. Ломаева к повести-сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

### **Вариант № 6**

Поясните цветовую символику в названии и содержании романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля.

### **Вариант № 7**

На основе анализа портретных характеристик художественного образа Кармен в тексте новеллы «Кармен» П. Мериме сделайте вывод о трансформации этого образа в современной массовой культуре (мюзиклах, спектаклях, хореографических постановках и т.п.)

### **Вариант № 8**

По принципу тезисов, помещённых О. Уайльдом в предисловии к роману «Портрет Дориана Грея», сформулируйте 10 собственных кратких тезисов, которые бы раскрывали Ваше понимание сущности и предназначения искусства.

### **Вариант № 9**

Составьте на основе содержания романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда список предметов искусства (артефактов), которые коллекционировал Дориан Грей. Какие из них несут символический смысл в данном романе О. Уайльда?

### **Вариант № 10**

Выпишите из текста пьесы «Пигмалион» Б. Шоу цитаты, выражающие суждения персонажей об обсуждаемой в её тексте проблеме. Сделайте вывод о проблематике, которая рассматривается в пьесе.

### **Вариант № 11**

Обоснуйте духовно-культурную значимость отдельных образов-символов в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка в начале XXI века.

### **Вариант № 12**

Каждая глава (эпизод) романа Дж. Джойса «Улисс» посвящена определённому искусству, а также символистски окрашена в определённый цвет и имеет центральный образ. Прочитайте Эпизод 6 (религия) (ФМИ (МР)), Эпизод 7 (риторика) (ФСК (СКМК)), Эпизод 8 (архитектура) (ФИИ), Эпизод 9 (литература) (ФК, ФСК (СКМ)), Эпизод 11 (музыка) (ФМИ), Эпизод 13 (живопись) (ФИИ).

Какими фактами и именами, имеющими отношение к искусству, насыщен Эпизод? Определите цвет, преобладающий, по Вашему мнению, в Эпизоде, и его центральную фигуру-символ.

### **Вариант № 13**

Сформулируйте аргументированное высказывание-суждение на тему: «Что даёт человеку творческой профессии прочтение романа М. Пруста «По направлению к Свану»?

### **Вариант № 14**

Подготовьте презентацию по одному из произведений литературы писателей «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй).

### **Вариант № 15**

Сформулируйте аргументированное высказывание на вопрос: «Что имел в виду Э. Ионеско, когда утверждал: «Театр абсурда будет жить всегда!»? Можно ли согласиться с этим утверждением?» (по пьесе «Носорог» Э. Ионеско).

### **Вариант № 16**

Составьте схему-эмблему, которая бы отобразила смысловую многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.

### **Вариант № 17**

Сформулируйте не менее 7 тезисов, которые бы поясняли название романа «Имя розы» У. Эко в контексте идеологии постмодернизма.

### **Вариант № 18**

Приведите примеры использования аллюзий и реминисценций (пояснение терминов см. в Виртуальной академии в разделе «Глоссарий») в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.

## 7.5. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

### АВТОРЫ, НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Гомер Илиада. Одиссея / Гомер. — М. : Художественная литература, 1967. — 586 с.
2. Софокл. «Царь Эдип»
3. Сенека Л. Л. Нравственные письма к Луцилию. — М. : Астрель, 2011. — 408 с.
4. Данте Алигьери Божественная комедия / Алигьери Данте. — М. : Правда, 1982. — 640 с.
5. Петрарка Ф. Книга песен. — [б. м.] : [б. и.]. — 173 с.
6. Боккаччо Дж. Декамерон : В 2-х томах / Пер. с итал. — М. : Профиздат, 2008. — 374 с.
7. Шекспир У. Гамлет. — [б. м.] : [б. и.]. — 199 с.
8. Шекспир Уильям Король Лир. Т.6 / Уильям Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — [137 с.]
9. Шекспир У. Сонеты. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.
10. Лопе де Вега Собака на сене. — [б. м.] : [б. и.]. — 161 с.
11. Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. — [б. м.] : [б. и.]. — 84 с.
12. Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — [б. м.] : [б. и.]. — 86 с.
13. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. — [б. м.] : [б. и.]. — 97 с.
14. Бомарше П. О. Безумный день или Женитьба Фигаро. — [б. м.] : [б. и.]. — 150 с.
15. Гёте Й.-В. Фауст : трагедия. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.
16. Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — М. : Худ. лит., 1959. — 463 с.
17. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.
18. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король. — [б. м.] : [б. и.]. — 114 с.
19. Стендаль А.-М. Красное и черное / Стендаль. — М. : Худ. лит., 1969. — 543 с.
20. Мериме П. Кармен / Проспер Мериме : пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — [28 с.]
21. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. — [б. м.] : [б. и.]. — 247 с.
22. Шоу Б. Пигмалион. — [б. м.] : [б. и.]. — 49 с.
23. Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.
24. Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — [350 с.]
25. Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — [Б.м.] : [б. и.]. — [1057 с.]
26. Кафка Ф. Превращения. — [б. м.] : [б. и.]. — 26 с.
27. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с.
28. Хемингуэй Э. Прощай оружие! / Э. Хемингуэй. — М. : Художественная литература, 1961. — 288 с.
29. Ионеско Э. Носорог. — [б. м.] : [б. и.]. — 81 с.
30. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет. — М. : Правда, 1986. — 480 с.
31. Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.
32. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — [б. м.] : [б. и.]. — 223 с.

## 7.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Литература как искусство слова. Связь литературы с другими видами искусства.
2. Гомер – легендарный поэт античности. Поэмы «Илиада», «Одиссея».
3. Древнегреческая лирика. Творчество Сапфо.
4. Конфликт в трагедии «Царь Эдип» Софокла.
5. Нравственно-этическая проблематика сборника «Моральные письма к Луцилию» Сенеки.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
7. Тематика сборника «Книга песен» Франческо Петрарки.
8. Создание модели нового общества в романе «Декамерон» Дж. Боккаччо.
9. Тематика и проблематика литературы эпохи Возрождения (Данте, Боккаччо, Шекспир).
10. Отображение сложного мира ренессансного человека в сонетах У. Шекспира.
11. Проблематика пьесы «Король Лир» У. Шекспира.
12. Проблематика пьесы «Гамлет» У. Шекспира.
13. Соединение ренессансного и барочного мировоззрения в пьесе «Собака на сене» Лопе де Веги.
14. Принципы барочной эстетики в драме «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.
15. «Высокая комедия» «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в современном контексте.
16. Проблематика трагедии «Фауст» И. В. Гёте.
17. Новый тип литературного героя в комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше.
18. Многогранность литературного творчества В. Гюго.
19. В. Гюго-поэт. Тематика и проблематика сборников «Восточные мотивы», «Созерцания».
20. Гуманистический пафос романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.
21. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона.
22. Мотив двоимирия в повести-сказке «Щелкунчик и мышиный король» Э. Т. А. Гофмана.
23. Панорама французского общества эпохи Реставрации в романе «Красное и чёрное» Стендаля.
24. Психологизм человеческой природы в новелле «Кармен» П. Мериме.
25. Воплощение принципов эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
26. Концепция искусства в романе «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
27. Переосмысление античного мифа в «драме-дискусии» «Пигмалион» Б. Шоу.
28. Художественные образы-символы в пьесе-феерии «Синяя птица» М. Метерлинка.
29. Роман «Улисс» Дж. Джойса как модернистское произведение.
30. Импрессионистичность художественного образа в романе «По направлению к Свану» М. Пруста.
31. Экзистенциальная проблематика в романах Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя (на примере одного произведения).
32. Пьеса «Носорог» Э. Ионеско как «драма абсурда».
33. Смысловая многоплановость романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса.
34. Смысловая многоплановость романа «Имя розы» У. Эко.
35. Тема искусства и гения в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Мировая литература» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита творческих заданий по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя, определяет его значение в мировом литературном процессе; демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности, самостоятельной читательской позиции, а также во взаимосвязи с произведениями в других видах искусства; аргументированно, грамотно отвечает на вопросы.
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его; уверенно ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; эпизодично демонстрирует знание текста художественного произведения; анализирует произведение с учетом его художественной, эстетической и идейной целостности; может провести художественные параллели с произведениями в других видах искусства; при этом не совсем полно освещает некоторые факты, допускает одно-два значительных нарушения последовательности в изложении материала и раскрытии темы.
удовлет вори тельно (3)		Студент знает только основной программный материал; демонстрирует правильное, но неглубокое понимание экзаменационных вопросов; в анализе художественных произведений преобладает эпизодичное знание критического материала без выражения собственной читательской позиции; допускает существенные нарушения последовательности изложения материала, неточности в подборе и освещении фактов по теме.
неудов летвори тельно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не ориентируется в эпохе жизни и творчества писателя; допускает много фактических неточностей; не умеет построить суждение, обосновать его содержанием текста произведения; демонстрирует абсолютное незнание данных вопросов; отказывается отвечать; отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев И. П. Английская литература. Очерки и исследования / И. П. Алексеев. — Л. : Наука, 1991. — 469 с.
2. Английская литература от XIX века XX, от XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох / отв. ред. А. П. Саруханян. — М. : ИМЛИ РАН, 2009. — 566 с.
3. Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 книгах : учеб. пособ.. Кн. 3 : Литература эпохи Возрождения. — М. : Просвещение, 1997. — 256 с.
4. Античная литература. Рим : антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошникова. — 2-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 1988. — 720 с.
5. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда : поэма. — Пермь : Пермское кн. из-во, 1988. — 155 с.
6. Беккет С. В ожидании Годо / Сэмюел Беккет. — [Б.м.] : [б. и.]. — [51 с.]
7. Боккаччо Дж. Декамерон : В 2-х томах / Пер. с итал. — М. : Профиздат, 2008. — 374 с.
8. Боккаччо Дж. Фьямметта. Фьезоланские нимфы. : Сборник / Пер. с итал. — М. : Наука, 1968. — 324 с.
9. Бомарше П. О. Безумный день или Женитьба Фигаро. — [б. м.] : [б. и.]. — 150 с.
10. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1981. — 336 с.
11. Булгаков М. Собрание сочинений в пяти томах. Т.4 : Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (Театральный роман) / М. Булгаков. Собрание сочинений в пяти томах. — Художественная литература, 1992. — М. : Художественная литература, 1992. — 694 с.
12. Гёте Й.-В. Фауст : трагедия. — М. : Художественная литература, 1969. — 522 с.
13. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2012. — 384 с.
14. Гиленсон В. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Гиленсон. — М. : Академия, 2003. — 704 с.
15. Гомер Илиада / в пер. Н. И. Гнедича. — 2-е изд., стер. — СПб. : Наука, 2008. — 574 с.
16. Гофман Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король. — [б. м.] : [б. и.]. — 114 с.
17. Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда "Парфюмер" // Аллея науки. — 2017. — Т. 2, № 14. — С. 263-265



18. [Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. — М. : Худ. лит., 1959. — 463 с.](#)
19. [Данте Алигьери Божественная комедия / Алигьери Данте. — М. : Правда, 1982. — 640 с.](#)
20. [Джойс Джеймс Улисс / Джеймс Джойс. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — \[1057 с.\]](#)
21. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 224 с.](#)
22. [Зарубежная литература конца XIX — начала XX века / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 496 с.](#)
23. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
24. [Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 : Учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др. — М. : МГУП, 2001. — 235 с.](#)
25. [Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б. И. Зингерман. — М. : Наука, 1979. — 392 с.](#)
26. [Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 223 с.](#)
27. [Ионеско Э. Носорог. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 81 с.](#)
28. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 1 / отв. ред. И. С. Брагинский. — М. : Наука, 1983. — 583 с.](#)
29. [История всемирной литературы. В девяти томах. Т. 2 : Литература Средневековья / гл. ред. Г. П. Бердников и др. — М. : Наука, 1984. — 672 с.](#)
30. [История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахеарьян и др. — М. : Высшая школа, 2007. — 487 с.](#)
31. [Алексеев М. П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский и др. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 462 с. : ил.](#)
32. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)
33. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
34. [Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — 2-е изд., стереотип. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 200 с.](#)
35. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. — М. : Высшая школа, 2007. — 656 с.](#)

36. [История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов. Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской, В. А. Лукова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.](#)
37. [История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2003. — 544 с.](#)
38. [Кальдерон П. Жизнь есть сон / П. Кальдерон. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 84 с.](#)
39. [Кафка Ф. Превращения. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 26 с.](#)
40. [Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. — М. : Флинта: Наука, 2010. — 208 с.](#)
41. [Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. — М. : Академия, 2008. — 511с.](#)
42. [Лопе де Вега Собака на сене. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 161 с.](#)
43. [Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. Полковнику никто не пишет. — М. : Правда, 1986. — 480 с.](#)
44. [Мериме П. Кармен / Проспер Мериме ; пер. с фр. М. Лозинский. — М. : Художественная литература, 1978. — \[28 с.\]](#)
45. [Метерлинк М. Синяя птица. — М. : Детская литература, 1989. — 125 с.](#)
46. [Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 86 с.](#)
47. [Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
48. [Нарцызова О. А. История зарубежной литературы : Конспект лекций / О. А. Нарцызова. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 224 с.](#)
49. [Николаева С. М. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России \(СССР\) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2012. — № 3. — С. 135-142](#)
50. [Петрарка Ф. Книга песен. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 173 с.](#)
51. [Пронин В. А. История немецкой литературы. — М. : Университетская книга, 2007. — 384 с.](#)
52. [Пруст М. В поисках утраченного времени. В сторону Свана / Марсель Пруст. — СПб. : Советский писатель, 1992. — \[350 с.\]](#)
53. [Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. Вып. IV : Литература Средних веков, Ренессанса и барокко / отв. ред. А. Д. Михайлов. — М. : Наследие, 2001. — 340 с.](#)
54. [Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. — М. : АО "ВИТА-ЦЕНТР", 1992. — 416 с. Софокл Драмы / Софокл ; пер. Ф. Ф. Зелинского. — М. : Наука, 1990. — 624 с. : ил.](#)
55. [Стендаль А.-М. Красное и черное / Стендаль. — М. : Худ. лит., 1969. — 543 с.](#)
56. [Тронский И. М. История античной литературы : учебник / И. М. Тронский. — 8-е изд. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 464 с.](#)
57. [Уайльд О. Портрет Дориана Грея. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 247 с.](#)

58. [Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренессанса / Н.В. Хаткина. — М. : Мир книги, 2008. — 192 с.](#)
59. [Хемингуэй Э. Прощай оружие! / Э. Хемингуэй. — М. : Художественная литература, 1961. — 288 с.](#)
60. [Шекспир Уильям Король Лир. Т.6 / Уильям Шекспир ; пер. Б. Пастернака. — М. : Искусство, 1956. — \[137 с.\]](#)
61. [Шекспир У. Гамлет. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 199 с.](#)
62. [Шекспир У. Сонеты. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)
63. [Шоу Б. Пигмалион. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 49 с.](#)
64. [Эко У. Имя розы / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2004. — 272 с.](#)
65. [Эсхил Трагедии / Эсхил ; в пер. В. Иванова. — М. : Наука, 1989. — 608 с. : ил.](#)
66. [Литвинова Н. Б. Литературные эпохи : учебное пособие по мировой литературе / Н. Б. Литвинова. — Луганск : ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2020. — 154 с.](#)
67. Дополнительная литература:
68. [Акройд П. Шекспир : Биография. — М. : КоЛибри, 2010. — 736 с.](#)
69. [Акройд П. Завещание Оскара Уайльда. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 98 с.](#)
70. Античная литература. Греция : антология, Ч. 2 / сост. Н. А. Федоров. — М. : Высшая школа, 1989. — 383 с. [Античная мифология : энциклопедия / сост. А. Лактионов. — М. : Эксмо, 2004. — 768 с.](#)
71. Английская литература : учеб. пособие / сост. Н. Н. Чесова. — М. : Менеджер, 2001. — 256 с.
72. Артамонов С.Д. Бомарше: очерк жизни и творчества / С.Д. Артамонов. — М. : Гослитиздат, 1960. — 255 с.
73. [Арсланов В. Г. Лосев и Лифшиц о Гомере и древней мифологии : две концепции Абсолюта / В. Г. Арсланов. Вопросы философии. \[2009, № 03\\*\]. — 2009. — №3. — С.93-107](#)
74. Аствацатуров А. Г. Поэзия. Философия. Игра: Герменевтическое исследование творчества И. В. Гете, Ф. Шиллера, В. А. Моцарта, Ф. Ницше / Аствацатуров А. Г. — Санкт-Петербург : Геликон Плюс, 2010. — 496 с.
75. [Байрон Дж. Г. Собрание сочинений в четырех томах. Т.1 : Дон Жуан / Дж. Г. Байрон. — М. : Правда, 1981. — \[378 с.\]](#)
76. [Байрон Дж. Г. Гяур. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 36 с.](#)
77. [Бах Р. Нет такого места — "далеко" / Р. Бах; пер. с англ. О. Черевко, Ю. Винцюк. — К. : София, 1994. — 48 с.](#)
78. [Бах Р. Чайка Джонатан Ливингстон : повесть-притча / Р. Бах; пер. с англ. Ю. Родман. — М. : София, 2009. — 112 с.](#)

79. [Б Бокаччо Дж. Малые произведения \[Амето. Фьяметто. Фьезалинские нимфы. Лирика. Ворон. Жизнь Данте\]. — Л. : Худ. лит., 1975. — 605 с.](#)
80. Байрон Дж. Избранное / Дж. Байрон. — М. : Правда, 1982. — 432 с.
81. [Батурин А. П. Отражение семейно-брачных отношений в "Декамероне" Джованни Боккаччо // Вестник КемГУ. — 2008. — № 2. — С. 15-16](#)
82. [Биккулова Д. Р. "Кармен" Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века // Южно-российский музыкальный альманах. — 2016. — № 2. — С. 56-61](#)
83. Бондарь-Терещенко И. Война и мир Эрнеста Хемингуэя : предисловие / И. Бондарь-Терещенко // Хемингуэй Э. Прощай, оружие! — М., 2010. — С. 5 – 24.
84. Брандрет Д. Оскар Уайльд и смерть, не стоящая внимая / Д. Брандрет. — М. : Книжный Клуб 36.6, 2008. — 352 с.
85. Бомарше Драматические произведения. Мемуары / Бомарше. — М. : Худ. лит., 1971. — 540 с.
86. [Борхес Х. Л. Сад расходящихся тропок : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 45 с.](#)
87. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — 2016. — № 3 \(244\). — С. 74-79](#)
88. Витченко А. Драматургия эпохи классицизма : хрестоматия / Витченко А. — Луганск, 2003. — 46 с.
89. [Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. — М. : Альпина, 2015. — 476 с.](#)
90. Вольтер М. Ф., Бомарше Заира. Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность. Безумный день, или Женидьба Фигаро / сост. С. Д. Артамонов. — М. : Просвещение, 1987. — 223 с.
91. [Гете И. Страдания юного Вертера : роман. — М. : Худ. лит., 1954. — 111 с.](#)
92. [Гете И. В. Об искусстве / И. В. Гете. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.](#)
93. [Гессе Герман Игра в бисер / Герман Гессе. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 233 с.](#)
94. [Голенищев-Кутузов И.Н. Данте / И.Н. Голенищев-Кутузов. — М. : Молодая гвардия, 1967. — 170 с.](#)
95. [Гофман Э. Т. А. Житейские воззрения кота Мурра : повесть. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 44 с.](#)
96. [Гофман Эрнст Теодор Кавалер Глюк / Эрнст Теодор Гофман. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
97. Гофман С. Т. А. Собрание сочинений : в 6 т.. Т. 1 : Фантазии в манере Калло. Принцесса Бландина. Необыкновенные страдания директора театра / пер. с нем. — М. : Художественная литература, 1991. — 494 с.

98. Гофман Т. А. Золотой горшок и другие истории / сост. С. В. Тураев. — 3-е изд. — М. : Дет. лит., 1983. — 1983.
99. [Гюго В. Человек который смеется : роман. — К. : Молодь, 1956. — 652 с.](#)
100. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 1 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 544 с.
101. Гюго В. Отверженные : роман в 2-х томах. Т. 2 / Гюго В. — К. : Рад. шк., 1988. — 576 с.
102. Гюго В. Собрание сочинений : в 10 т.. Т. 1 : Стихотворения. Рассказы / В. Гюго ; пер. с фр. ; под. ред. Н. М. Любимова. — М. : Огонек, 1972. — 383 с.
103. [Великие композиторы. Т. 16 : Бизе : Кармен. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 48 с. : ил.](#)
104. [Бизе Ж. Концертный репертуар пианиста: "Кармен "и др. : 2-е концертные обработки для ф-но: Увертюра: Антракт к 4-ому действию. — 3-е исправленное изд. — Л. : Тритон, 1933. — 400 с.](#)
105. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика / М. Л. Гаспаров . — М. : Азбука, 2000. — 478 с.
106. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература : учеб. пособ. / Т. Ю. Глазкова. — М. : Флинта, 2010. — 136 с.
107. Грандель Ф. Бомарше / Ф. Грандель. — М. : Искусство, 1979. — 456 с. — Жизнь в искусстве.
108. Гросскурт Ф. Байрон. Падший ангел : Интимная психобиография / Ф. Гросскурт. — Ростов н/Д : Феникс, 1998. — 512 с.
109. Голошумова Г. С. И. В. Гете: воспитание искусством / Голошумова Г. С., Сандриева А. Н. // Педагогика. — 2003. — № 8. — С. 71 — 77.
110. [Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
111. [Гуно Ш. Серенада Мефистофиля из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)
112. [Гуно Ш. Кавантина Валентина из оперы "Фауст" / муз. Ш. Гуно. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 4 с.](#)
113. [Даргомыжский А. С. Ария Клода из оперы "Эсмеральда" / муз. А. С. Даргомыжский ; сл. А. Пушкина. — \[Б. м.\] : \[б. и.\]. — 8 с.](#)
114. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М. : URSS, 2007. — 168 с.
115. [Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме "Король Лир" // Вестник СПбГУКИ. — 2017. — № 3 \(32\). — С. 117 - 124](#)
116. [Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. — СПб : ООО "Издательство "Петрополис", 1999. — 240 с.](#)

117. [Джойс Дж. Джакомо Джойс. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 9 с.](#)
118. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе / Дудова Л.В. – М. : Флинта: Наука, 1998. – 256 с.
119. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. – М. : URSS, 2007. – 168 с.
120. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. Затонский // Вопросы литературы. – 1996. – № 3. – С. 35 – 44.
121. Зарубіжна література доби постмодернізму : навчальний посібник / Автори-укладачі: С. А. Пухната, С. А. Комаров, Л. М. Любимцева, Т. А. Мараховська, В. Г. Мараховська. — Горлівка : ГДПШМ, 2011. — 348 с.
122. [Зюскинд П. Поединок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 6 с.](#)
123. История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945 гг. / под. ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М. : Просвещение, 1990. – 431 с.
124. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» В 2-х ч., Ч. 2 / Н. П. Михальская, В. А. Луков. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.
125. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. — М.: Высш. шк., 1991. – 338 с.
126. Ионеско Э. Между жизнью и сновидением / Э. Ионеско // Иностранная литература. – 1997. – № 10. – С. 89 – 96.
127. [Кагарлицкий Ю. И. Литература и театр Англии : авторы, сюжеты, персонажи / сост. С. Я. Кагарлицкая. — М. : Альфа-М, 2006. — 546 с.](#)
128. [Кассирер Э. Философия Просвещения / Э. Кассирер : пер. с нем. — М. : РОССПЭН, 2004. — 400 с.](#)
129. [Кафка Ф. Замок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 174 с.](#)
130. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции / Кагарлицкий Ю. И. – М. : Искусство, 1987. – 350 с.
131. Киреева Н. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н. Киреева. – М. : Флинта, 2004. – 216 с.
132. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : Флинта, 2012. — 72 с.
133. Коваленко А. Литература и постмодернизм : учеб. пособие / А. Коваленко. – М. : Высш. шк., 2004. – С. 12 – 33.
134. Кононенко О. А. Два взгляда на русский литературный постмодернизм / О. А. Кононенко // Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология, 2003. – № 6. – С. 176 – 180.
135. [Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы // Южно-российский музыкальный альманах. — 2017. — № 1. — С. 84-88](#)

136. [Кортасар Х. Игра в классики / Хулио Кортасар. — СПб. : Амфора, 2003. — \[282 с.\]](#)
137. [Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Донецк : СПБ "Кабдин", 2011. — 544 с.](#)
138. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XX века : учебник / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. — М. : Проспект, 2010. — 544 с.
139. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. — М. : Молодая гвардия ; М. : Палимпсест, 1999. — 346 с.
140. [Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации \("Ромео и Джульетта", "Гамлет", "Макбет"\) // Грамота. — 2017. — № 11\(77\). — С. 35-40](#)
141. [Леонова Е. А. Немецкая литература XX века : Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова. — М. : Флинта, 2010. — 360 с.](#)
142. [Лопе де Вега Учитель танцев : пьеса. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
143. Лопе де Вега Девушка с кувшином : комедия в трех действиях / Лопе де Вега. — Л. : Искусство, 1945. — 166 с.
144. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 1 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 633 с.
145. Лопе де Вега Избранные драматические произведения. В 2-х томах. Т. 2 / Лопе де Вега — М. : Искусство, 1955. — 814 с.
146. [Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.](#)
147. [Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — \[б. м.\] : \[б. и.\]](#)
148. [Мериме П. Маттео Фальконе. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 7 с.](#)
149. [Мериме П. Таманго. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 12 с.](#)
150. [Мериме П. Этрусская ваза. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 15 с.](#)
151. Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы / Проспер Мериме ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1982. — 128 с.
152. [Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : учеб. пособ. по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров" / Е. М. Мелетинский. — М. : Рос. гос. гуман. ун-т, 2001. — 168 с.](#)
153. [Месяц С. В. Иоганн Вольфганг Гёте и его учение о цвете / С. В. Месяц. — М. : Кругъ, 2012. — 464 с., ил.](#)
154. Метерлинк М. Синяя Птица. Обручение : пьесы. — К. : Молодь, 1988. — 256 с.
155. Микушевич В. Собор Виктора Гюго / В. Микушевич // Наука и религия. — 2009. — № 10. — С. 38 – 41.
156. [Мольер Ж.-Б. Дон Жуан или Каменный гость : комедия в пяти действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 43 с.](#)

157. [Мольер Ж.-Б. Тартюф, или Обманщик : комедия в пяти действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 110 с.](#)
158. Мольер Ж.-Б. Комедии / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1972. — 662 с.
159. Мольер Ж.-Б. Собрание сочинений в 2-х томах. Т.1 / Ж.-Б. Мольер. — М. : Худ. лит., 1957. — 675 с.
160. [Моруа А. В поисках Марселя Пруста : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 187 с.](#)
161. 132. Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго / Андре Моруа. — М. : Правда, 1987. — 576 с.
162. [Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в "Божественной Комедии" Данте // Этическая мысль. — 2017. — № 2. — С. 91-106](#)
163. [Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество О. Уайльда \(на примере романа "Портрет Дориана Грея"\) // Вестник Новгородского государственного университета. — 2007. — № 41. — С. 65-65](#)
164. [Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в "Улиссе" Дж. Джойса // Вестник Нижегородского ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2001. — Вып. 1\(3\). — С. 136-141](#)
165. Новелла эпохи Возрождения / сост. Б. Б. Бунич. — М. : Просвещение, 1991. — 479 с.
166. [О'Брайен Э Влюбленный Байрон. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 97 с.](#)
167. [Орехов Б. Роман "Парфюмер": элитный продукт массового потребления // Бельские просторы. — 2005. — № 12. — С. 170-175](#)
168. Пуришев Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения : учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. / сост. Б. И. Пуришев. — М. : Альянс, 2012. — 639 с.
169. [Павич М. Внутренняя сторона ветра : роман о Геро и Леандре / М. Павич ; пер. Л. Савельева. — М. : Азбука-классика, 2005. — 192 с.](#)
170. Панова О. Ю. От модернизма к постмодернизму и художественному синтезу (по пути современной европейской литературы) / О. Ю. Панова // Современная Европа. — 2004. — № 1. — С. 130 – 140.
171. [Пруст М. Под сенью девушек в цвету / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 282 с.](#)
172. [Пруст М. Обретенное время : роман / М. Пруст. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 191 с.](#)
173. [Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. — К. : Худ. лит., 1956. — 463 с.](#)
174. [Ремарк Э. М. На западном фронте без перемен. Возвращение : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Раритет, 1992. — 400 с.](#)
175. [Ремарк Э. М. Триумфальная арка : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 377 с.](#)
176. Ремарк Э. М. Ночь в Лиссабоне. Тени в раю : романы / Э. М. Ремарк. — М. : Правда, 1990. — 624 с.



177. Сандриева А. Н. Жанр романа воспитания в творчестве Гете / Сандриева А. Н., Голошумова Г. С. // Искусство и образование. – 2003. – № 2 (24). – С. 53 – 65.
178. Сахарный Н. Л. Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. – М. : Худож. лит., 1976. – 397 с.
179. Стендаль А.-М. Красное и черное. Новеллы / Стендаль ; пер. с фр. — М. : Художественная литература, 1977. — 589 с.
180. [Тахо-Годи А. А. Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. — М. : Искусство, 1989. — 304 с.](#)
181. [Уайльд О. Баллада Рэдингской тюрьмы : драма. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 5 с.](#)
182. [Уайльд О. Саломия : драма. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
183. Уайльд О. Счастливый Принц и другие истории : пер. с англ. / О. Уайльд. – СПб. : Азбука, 2014. – 224 с.
184. Уайльд О. Портрет Дориана Грея; Рассказы; Пьесы / О. Уайльд. – М. : Правда, 1987. – 477 с.
185. Уайльд О. De Profundis: Тюремная исповедь; Поэмы; Стихотворения; Стихотворения в прозе / О. Уайльд. – М. : Эксмопресс, 2000. – 462 с.
186. Уайльд О. Сказки / О. Уайльд ; Ю. И. Горулько-Шестопапов. – На английском языке с параллельным русским текстом. – Каменск-Шахтинский : Станица, 1994. – 325 с.
187. Уайльд О. Стихи / О. Уайльд. – М. : Радуга, 2004. – 384с.
188. Федоров Ф. И. Художественный мир немецкого романтизма: структура и семантика / Ф. И. Федоров. – М. : Мик, 2004. – 368 с.
189. [Флорова В. С. Драматический диалог в "Сонетах" Шекспира // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 1. — С. 119-126](#)
190. 58. Хемингуэй Э. Старый газетчик пишет... : художественная публицистика / Э. Хемингуэй ; пер. с англ. — М. : Прогресс, 1983. — 344 с.
191. [Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. — М. : Издательство АСТ, 2000. — 560 с. : ил.](#)
192. [Шекспир У. Макбет / У. Шекспир. — \[Б.м.\] : \[б. и.\]. — 79 с.](#)
193. Шекспир В. Комедии : пьесы / В. Шекспир; пер. с англ. М. Зенкевича. — М. : Эксмо, 2006. — 736 с.
194. Шекспир В. Малое собрание сочинений / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Азбука, 2010. — 736 с.
195. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Анима, 2001. — 320 с.
196. Шекспир В. Сонеты / В. Шекспир; пер. с англ. — СПб : Кристалл, 2001. — 160 с.
197. Шекспир У. Как вам это понравится. Мера за меру : пьесы / У. Шекспир. — М. : АСТ, 2003. — 315 с. — (Книга на все времена).

198. Шекспир У. Сонеты и поэмы / У. Шекспир; сост. Ю. Комов. — М. : Эксмо, 2007. — 352 с. — (Золотая серия поэзии).
199. Шекспир У. Трагедии / У. Шекспир ; пер. с англ. Б. Пастернака. — М. : Эксмо, 2010. — 512 с. — (Иллюстрированная библиотека всемирной классики).
200. Шекспір В. Сонети / В. Шекспір. — К. : Перун, 2008. — 320 с.
201. Шекспир У. Много шума из ничего : адаптация текста, предисловие, комментарий, упражнения и словарь Е. В. Угаровой. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 80 с. — Английский клуб. Домашнее чтение.
202. Шекспир : энциклопедия / сост. В. Д. Николаева. — М. : Алгоритм, 2007. — 448 с.
203. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособ. / В. В. Шервашидзе. — М. : Флинта, 2010. — 272 с.
204. [Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. "Эсмеральда" Ю. Гальперина: опыт анализа // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2016. — № 3 \(47\). — С. 94 - 101](#)
205. [Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 89 с.](#)
206. [Шоу Б. Профессия миссис Уоррен : пьеса в четырех действиях. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
207. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М. И. Жук. — М. : Флинта, 2011. — 224 с.](#)
208. Штейн А.Л. История испанской литературы / Штейн А.Л. — М. : Едиториал УРСС, 2001. — С. 191 – 277.
209. [Хемингуэй Э. Фиеста \(И восходит солнце\) : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 605 с.](#)
210. [Хемингуэй Э. По ком звонит колокол : роман / Э. Хемингуэй. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 360 с.](#)
211. [Художественный мир Э. Т. А. Гофмана / ред. И. Ф. Бэлза, О. К. Логинова ; Академия Наук СССР. — М. : Наука, 1982. — 293 с.](#)
212. [Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. — М. : АСТ, 2015. — 352 с.](#)
213. [Эко У. Заметки на полях "Имени розы" / Умберто Эко. — СПб. : Симпозиум, 2007. — 92 с.](#)
214. [Эко У. Маятник Фуко : роман. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 363 с.](#)
215. Интернет-источники:
216. Адмони В. Генрик Ибсен и его творческий путь [Электронный ресурс] / Адмони В. — Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-nor/admoni-genrik-ibsen.htm>

217. Андреев М. Л. Данте Алигьери «Божественная комедия» [Электронный ресурс] / М. Л. Андреев. – <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/andreev-dante-bozhestvennaya-komediya.htm>
218. Анненский И. Ф. Античная трагедия [Электронный ресурс] / Анненский И. Ф. // Драматические произведения: Меланиппа-философ. Царь Иксион. Лаодамия. Фамира-кифарэд / сост., подг. текста и коммент. Г. Н. Шелогуровой. – М. : «Лабиринт», 2000. – С. 5 – 46. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/annenskij-antichnaya-tragediya.htm>
219. Балашов Н. И. На пути к не открытому до конца Кальдерону [Электронный ресурс] / Балашов Н.И. – Режим доступа: [http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0\\_2.txt](http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0_2.txt)
220. Батурин А. П. Отражение семейно-брачных отношений в «Декамероне» Джованни Боккаччо [Электронный ресурс] / А. П. Батурин, В. В. Кузьмин // Вестник КемГУ. – 2008. – № 2. – С. 15 – 16. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-semeyno-brachnyh-otnosheniy-v-dekamerone-dzhovanni-bokkachcho>
221. Бальмонт К. Предисловие к сочинениям Кальдерона [Электронный ресурс] / Бальмонт К. – Режим доступа: [http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0\\_3.txt](http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0_3.txt)
222. Биккулова Д. Р. «Кармен» Ж. Бизе в постановке Театра музыкальной драмы как образец режиссёрских новаций в оперном искусстве начала XX века / Д. Р. Биккулова // Южно-российский музыкальный альманах. – 2016. – № 2. – С. 56 – 61. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/karmen-zh-bize-v-postanovke-teatra-muzykalnoy-dramy-kak-obrazets-rezhissjorskih-novatsiy-v-opernom-iskusstve-nachala-xx-veka>
223. Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре [Электронный ресурс] / О. Б. Буксикова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2016. – № 3 (244). – Вып. 35. – С. 74 – 79. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-metamorfozy-telesnosti-v-tantsevalnoj-kulture>
224. Боннар А. Трагедия, Эсхил, рок и справедливость; Смех Аристофана [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>
225. Боннар А. Архилох, поэт и гражданин; Сафо с Лесбоса – десятая муза [Электронный ресурс] / Боннар А. // Боннар А. Греческая цивилизация. – Р/на/ Дону : Феникс, 1994. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/bonnar-grecheskaya-civilizaciya/index.htm>
226. Борисова Е. Б. Лингвопоэтические средства описания поступков персонажа (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Е. Б. Борисова, Н. А. Князева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5. – С. 105 – 110. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvopoeticheskie-sredstva-opisaniya-postupkov-personazha-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>
227. Борщ Е. В. Иконография интерьера «стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII века [Электронный ресурс] / Е. В. Борщ // Вестник

Челябинского государственного университета. – 2009. – № 22 (160). Филология. Искусствоведение. Вып. 33. – С. 161 – 165. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ikonografiya-interiera-stilya-regentstva-vo-frantsuzskoy-knizhnoy-illyustratsii-xviii-veka>

228. Бродский И. Поэт и проза [Электронный ресурс] / Иосиф Бродский. – Режим доступа : [http://lib.ru/BRODSKIJ/br\\_poetprosa.txt](http://lib.ru/BRODSKIJ/br_poetprosa.txt)

229. Васенова Н. В. К вопросу об особенностях характеров в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» / Н. В. Васенова // Наука о человеке. – 2010. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-osobennostyah-harakterov-v-piese-b-shou-pigmalion>

230. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-8.htm>

231. Вераксих И. Ю. Античная литература : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : [http://mspu.by/files/lit/veraksich\\_lekcii\\_antlit.pdf](http://mspu.by/files/lit/veraksich_lekcii_antlit.pdf)

232. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : [http://mspu.by/files/lit/veraksich\\_posobie\\_1718v.pdf](http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf)

233. Гарин И. И. Век Джойса [Электронный ресурс] / Гарин И. И. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2002. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/garin-vek-dzhojsa/index.htm>

234. Герменевтика // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [c3.ru/book1100\\_49.shtml](http://c3.ru/book1100_49.shtml)

235. Гиппиус З. Проза поэта [Электронный ресурс] / Зинаида Гиппиус. – Режим доступа : <http://gippius.com/doc/articles/proza-poeta.html>

236. Гришина А. И. Семантика компонентов духов и символика их композиций в романе П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / А. И. Гришина // Аллея науки. – 2017. – Т. 2, № 14. – С. 263 – 265. – Режим доступа : [http://www.alley-science.ru/domains\\_data/files/October2017/SEMANTIKA%20KOMONENTOV%20DUHOV%20I%20SIMVOLIKA%20I%20KOMP...](http://www.alley-science.ru/domains_data/files/October2017/SEMANTIKA%20KOMONENTOV%20DUHOV%20I%20SIMVOLIKA%20I%20KOMP...)

237. Головня В. В. История античного театра [Электронный ресурс] / Головня В. В. – М. : Искусство, 1972. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/index.htm> Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979. – Режим доступа : [http://modernlib.ru/books/grandel\\_f/bomarshe/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/grandel_f/bomarshe/read_1/)

238. Гозенпуд А. Опера Даргомыжского «Эсмеральда» [Электронный ресурс] / А. Гозенпуд. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/esmeralda.html>

239. Давиденко Д. И. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков [Электронный ресурс] / Давиденко Д. И., Величко М. О. – Режим доступа: [http://uchebnikonline.com/kulturologia/istoriya\\_zarubizhnoyi\\_literaturi\\_xvii-xviii\\_stolittva\\_-\\_davidenko\\_gv/istoriya\\_zarubizhnoyi\\_literaturi\\_xvii-xviii\\_stolittva\\_-\\_davidenko\\_gv.htm](http://uchebnikonline.com/kulturologia/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittva_-_davidenko_gv/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xvii-xviii_stolittva_-_davidenko_gv.htm)

240. Девятова О. Л. Новый мелодизм в монодийной драме «Король Лир» [на примере оперы С. Слонимского] / О. Л. Девятова // Вестник Санкт-Петербургского

государственного института культуры. – 2017. – № 3 (32). – С. 117 – 124. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-melodizm-v-monodiy-noy-drame-korol-lir>

241. Делёз Ж. Марсель Пруст и знаки [Электронный ресурс] / Делёз Ж. – СПб. : Алетейя, 1999. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/delez-prust-i-znaki/index.htm>

242. Дживелегов А. К. Данте Алигьери. Жизнь и творчество [Электронный ресурс] / Дживелегов А. К. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>

243. Дробышева Е. Э. Мифологические сюжеты в искусстве : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Дробышева Е. Э. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2003. – 52 с. – Режим доступа : <http://topreferat.znate.ru/docs/index-44094.html>

244. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] / Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. – М. : Флинта, 1998. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/dudova-mihalskaya-trykov-modernizm/index.htm>

245. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века [Электронный ресурс] / Затонский Д. — М. : Советский писатель, 1988. — 416 с. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/zaton/09.php>

246. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / под ред. В. М. Толмачева. – М. : Академия, 2003. – 496 с. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>

247. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века / Зингерман Б. И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX\\_cent/#\\_Toc349251254](http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/XX_cent/#_Toc349251254)

248. Зверев А. Преступления страсти : вариант Зюскинда [Электронный ресурс] / А. Зверев // Иностран. лит. – 2001. – № 7. – С. 256 – 262. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/7/zver.html>

249. Иванов Вяч. Лавр в поэзии Петрарки [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. // Петрарка в русской литературе / сост. В. Т. Данченко; отв. ред. Ю. Г. Фридштейн. – М. : Рудомино, 2006. – Т. 2. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/italy/ivanov-lavr-v-poezii-petrarki.htm>

250. Иностранная литература XX века : методические указания по дисциплине «Иностранная литература» [Электронный ресурс] / сост. Е. В. Корочкина. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 31 с. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/resource/461/74461/files/ulstu2011-16.pdf>

251. Испанская барочная драматургия XVII века // Вераксих И. Ю. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций [Электронный ресурс] / Вераксих И. Ю. – Режим доступа : [http://mspu.by/files/lit/veraksich\\_posobie\\_1718v.pdf](http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_1718v.pdf)

252. Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/ishimbaeva-smyslostanovlenie-romana-zyuskinda-parfyumer.htm>

253. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Эсхил, Софокл, Еврипид) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>

254. Йегер В. Вершина и кризис аттического духа (Аристофан) [Электронный ресурс] / Йегер В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/jeger-eshil.htm>

255. Кармен : фрагмент / исп. Алисия Алонсо. — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). <http://www.youtube.com/watch?v=ckP4cHV-xQ8>

256. Кабанова С. Особенности психологизма в романе М. Пруста «По направлению к Свану» [Электронный ресурс] / Кабанова С. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/kabanova-osobennosti-psihologizma-prusta.htm>

257. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки [Электронный ресурс] / Камю А. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/kamyu-nadezhda-i-absurd-v-tvorchestve-franca-kafki.htm>

258. Князева Н. А. Речевая партия персонажа в современной англоязычной драме (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») [Электронный ресурс] / Н. А. Князева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – т. 16, № 2 (2). – С. 420 – 432. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rehevaya-partiva-personazha-v-sovremennoy-anglovyazhnoy-drame-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>

259. Князева Н. А. Образ автора драматического произведения (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион») / Н. А. Князева // Самарский научный вестник. – 2013. – № 3 (4). – С. 52 – 55. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-materiale-piesy-b-shou-pigmalion>

260. Краснов А. Г. Мотив суда в пьесах-притчах Б. Брехта [Электронный ресурс] / Краснов А. Г. // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – Спецвыпуск, Тольятти, 2010. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-germaniya/krasnov-motiv-suda-v-pesah-pritchah-brehta.htm>

261. Козлова О. В. История мировой литературы [Электронный ресурс] / О. В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – Режим доступа : <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>

262. Косилкин М. Ю. Проблемы анализа сценического текста в постановке оперы [«Кармен» Ж. Бизе] [Электронный ресурс] / М. Ю. Косилкин // Южно-российский музыкальный альманах. – 2017. – № 1. – С. 84 – 88. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-analiza-stsenicheskogo-teksta-v-postanovke-opery>

263. Клейн Л. С. Гомеровский вопрос: методы и перспективы // Клейн Л. С. Анатомия «Илиады» [Электронный ресурс] / Клейн Л. С. – Спб. : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1998. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/klejn-anatomiya-iliady/index.htm>

264. Левина Л. А. Трагедии В. Шекспира в современной киноадаптации («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет») [Электронный ресурс] / Л. А. Левина // Грамота. – 2017. – № 11(77): в 3-х ч. Ч. 3. – С. 35 – 40. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tragedii-v-shekspira-v-sovremennoy-kinoadaptatsii-romeo-i-dzhulietta-gamlet-makbet>

265. Литература эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / под ред. Пуришева Б.И. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>
266. Литература эпохи Возрождения ; Возрождение в Англии: У. Шекспир // Козлова О.В. История мировой литературы / О.В. Козлова. – Казань: Изд-во Каз. гос. техн. ун-та, 2010. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hollyhouse.ucoz.ru/publ/3>
267. Лихачев Д. Поэзия и история / [Электронный ресурс] / Дмитрий Лихачев. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/60s/sosnora/vsadniki/lihachev.htm>
268. Лосев А. Ф. Античная литература [Электронный ресурс] / Лосев А. Ф. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/index.htm>
269. Луков В. Новелла П. Мериме «Кармен» [Электронный ресурс] / В. Луков. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/lukov-praktikum/novella-merime-karmen.htm>
270. Луков В.А. Литературная герменевтика / Луков В.А. // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-germenevtika>
271. Назаров В. Н. Этическая структура и моральная символика Ада в «Божественной Комедии» Данте / В. Н. Назаров // Этическая мысль. – 2017. – Т. 17. № 2. – С. 91 – 106. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/eticheskaya-struktura-i-moralnaya-simvolika-ada-v-bozhestvennoy-komedii-dante>
272. Найдорф М. И. Анализ парадокса. К методологии культурологического анализа [«Декамерон» Дж. Боккаччо] [Электронный ресурс] / М. И. Найдорф // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 5. – С. 22 – 38. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-paradoksa-k-metodologii-kulturologicheskogo-analiza>
273. Нефёдова Л. К. Специфика граничности в репрезентации культурного конфликта XVII века в жанре драмы [Электронный ресурс] / Л. К. Нефёдова // Омский научный вестник. Философские науки. – 2014. – № 2 (126). – С. 83 – 87. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-granichnosti-v-reprezentatsii-kulturnogo-konflikta-xvii-veka-v-zhanre-dramy>
274. Николаева С. М. Д. Дос Пассос и Э. Хемингуэй о Первой мировой войне и советской России (СССР) / С. М. Николаева [Электронный ресурс] // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14. – № 3. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/d-dos-passos-i-e-heminguey-o-pervoy-mirovoy-voyne-i-sovetskoj-rossii-sssr>
275. Новикова В. Г. Проблема нетривиального мышления в «Улиссе» Дж. Джойса [Электронный ресурс] / В. Г. Новикова // Вестник Нижегородского ун-та. – № 1, 2001. – Режим доступа : [http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/novikova-problema-netrivialnogo-myshleniya\\_1.htm](http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-angliya/novikova-problema-netrivialnogo-myshleniya_1.htm)
276. Носкова А. Интернет как пространство для продвижения поэзии и поэтического творчества [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://edu.jobsmarket.ru/library/culture/7963/>

277. Носкова А. Нужна ли поэзия современному человеку [Электронный ресурс] / Алла Носкова. – Режим доступа : <http://www.piiter.ru/noskova2.htm>
278. Плисецкая Мая исполняет сюита "Кармен". — [б. м.] : [б. и.]. — (Видеозапись). <http://www.youtube.com/watch?v=4y5gac9EXeA&feature=related>
279. Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>
280. Обломиевский Д. Д. Бомарше [Электронный ресурс] / Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа : <http://philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm>
281. Поэзия и проза. Принципы разграничения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://philologos.narod.ru/tamar/t9.htm>
282. Погребная Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Погребная Я. В. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaaya-srednie-veka/index.htm>
283. Преображенский П. Ф. В мире античных образов [Электронный ресурс] / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. – М : Едиториал УРСС, 2004. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/preobrazhenskij-v-mire-obrazov/index.htm>.
284. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс лекций [Электронный ресурс] / Пуришев Б. И. – М. : Высш. шк., 1996. – 366 с. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/cont.htm>
285. Радциг С. История древнегреческой литературы [Электронный ресурс] / Радциг С. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/radcig-istoriya-drevnegrecheskoj-literatury/index.htm>
286. Риндисбахер Х. От запаха к слову: моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» [Электронный ресурс] / Х. Риндисбахер // Новое лит. обозрение. – 2000. – № 43. – С. 86 – 101. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html>
287. Свердлов М. Поэтика абсурда: «Превращение» Франца Кафки [Электронный ресурс] / Свердлов М. // Литература. – № 30 / 2004. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/sverdlov-poetika-absurda-prevraschenie-franca-kafki.htm>
288. Свиясов Е. В. Сафо и русская любовная поэзия XVIII – нач. XX вв. [Электронный ресурс] / Свиясов Е. В. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – с. 5 – 19, 317 – 331. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/sviyasov-safo.htm>
289. Стам С. М. Странная комедия. Читая Данте... [Электронный ресурс] / Стам С.М. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/stam-strannaya-komediya-dante/index.htm>
290. Степанов Г.В. Слово о Кальдероне [Электронный ресурс] / Степанов Г.В. – Режим доступа: [http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEZIQ/KALDERON/calderon0_1.txt)
291. Суриков И. Е. Чему учила «диалогия» Софокла об Эдипе? [Электронный ресурс] / И. Е. Суриков // НУРОТНЕКАИ. – 2018. – С. 17 – 33. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/chemu-uchila-dilogiya-sofokla-ob-edipe>



292. Театр эпохи Просвещения // Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

293. Теличко Т. Г. Италия как топос католичества в английской литературной традиции (до начала XX века) [Электронный ресурс] / Т. Г. Теличко // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 260 – 265. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/italiya-kak-topos-katolichestva-v-angliyskoy-literaturnoy-traditsii-do-nachala-hh-veka>

294. Томашевский Н. Петрарка и его «Книга песен» [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/tomashevskij-petrarka.htm>

295. Томашевский Н. Театр Кальдерона [Электронный ресурс] / Томашевский Н. – Режим доступа : [http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0\\_6.txt](http://www.lib.ru/POEZIO/KALDERON/calderon0_6.txt)

296. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

297. Тихонова О.В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб. пособ. для вузов [Электронный ресурс] / Тихонова О.В. – Режим доступа : <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/index.htm>

298. Флорова В. С. Драматический диалог в «Сонетах» Шекспира [Электронный ресурс] / В. С. Флорова // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 119 – 126. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaticheskij-dialog-v-sonetah-shekspira>

299. Хлыстова А. В. Проблема личного выбора в трагедиях Эсхила «Орестея» и Софокла «Царь Эдип», «Антигона» / А. В. Хлыстова // Universum: Филология и искусствоведение. – 2014. – № 4 (6). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-lichnogo-vybora-v-tragediyah-eshila-oresteya-i-sofokla-tsar-edip-antigona>

300. Чуличкова Н. Морис Метерлинк. Уроки счастья [Электронный ресурс] / Чуличкова Н. // Человек без границ. – Режим доступа : <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-belg/chulichkova-moris-meterlink.htm>

301. Чистякова Н. А. История античной литературы [Электронный ресурс] Чистякова Н. А., Вулих Н. В. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/chipazstvakova-vulih/index.htm>

302. Ширяева О. Ф. Жанр музыкальной картины в творчестве уральских композиторов. «Эсмеральда» Ю. Гальперина: опыт анализа [Электронный ресурс] / О. Ф. Ширяева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 94 – 101. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-muzykalnoy-kartiny-v-tvorchestve-uralskih-kompozitorov-esmeralda-yu-galperina-opyt-analiza>

303. Штаерман Е. М. Назначение поэта и поэзии по Горацию // Кризис античной культуры, М., 1975 г., с. 86 [Электронный ресурс] / Штаерман Е. М. – Режим доступа: <http://vikent.ru/enc/3125/>

304. Ямпольский М. Новая конфигурация культуры и поэзия [Электронный ресурс] / Михаил Ямпольский. – Режим доступа: <http://archives.colta.ru/docs/20809>

305. Ярхо В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-dramaturgiya-evripida.htm>
306. Ярхо В. Н. Трагический театр Софокла [Электронный ресурс] / Ярхо В. Н. – Режим доступа : <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/yarho-tragicheskij-teatr/sofokl-1.htm>
307. <http://ae-lib.org.ua/> – AeLib: Библиотека мировой литературы. Оригиналы и переводы.
308. <http://legendy.slav.ru/> – Мифы и легенды народов мира.
309. <http://www.philology.ru/literature.htm> – Philology.ru: Русский филологический портал.
310. <http://lib-drama.narod.ru> – Библиотека драматургии.
311. Конституция Луганской Народной Республики: закон от 18.05.2014 г. № 1-І [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/konstitutsiya/>
312. О культуре: закон Луганской Народной Республики от 11.09.2015 г. № 49-ІІ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.