

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ И США**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3,4	6,7	126/2	66	32	34	60	Диф.зачет, экзамен	3,4	6,7	126/2	14	8	6	112	+	Диф.зачет, экзамен
Всего		126/2	66	32	34	60	Диф.зачет, экзамен	Всего		126/2	14	8	6	112	+	Диф.зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала _____ А.С. Леоненко, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации

Рассмотрено на заседании кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2018 г. Зав. кафедрой _____ В.В. Унукович

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литература Англии и США» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3-4 курса (VI-VII семестры) направления подготовки «Лингвистика» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Курс «Литература Англии и США» знакомит студентов с особенностями исторического развития литературы и стран в целом, этапами становления национальных литератур и творчеством выдающихся писателей и поэтов. Студенты получают комплексную информацию о различных этапах становления английского общества, их исторической и социальной самоидентификации, о современной англоязычной культуре в целом.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,5 зачетных единицы, 126 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 34 часов для очной формы обучения и 6 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 60 часа для очной формы обучения и 112 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Литература Англии и США» является формирование знаний и навыков о литературе Англии и США в целом, понятий об особенностях англоязычной литературы, современных тенденциях развития литературного процесса, а также умений применять эти знания для адекватного перевода и общения.

Задачи дисциплины:

- повышение общего культурного уровня студентов путем изучения англоязычной литературы и в связи с этим обогащение их словарного запаса соответствующей лексикой, что поможет овладеть им английским языком в полном объеме;
- изучение страноведческих реалий с целью расширения словарного запаса студентов и овладения ими фоновых знаний;
- воспитание интереса к стране изучаемого языка, повышение мотивации к изучению английского языка и культуры страны;
- ознакомление студентов с реалиями страны изучаемого языка, ее обычаями, традициями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Литература Англии и США» включена в вариативную часть. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Практический курс английского языка», «История зарубежной литературы», «Мировая литература», «Зарубежная литература 20 века».

Изучение дисциплины «Литература Англии и США» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Теория и практика перевода с английского языка», «Практический курс английского языка», «Лингвострановедение»

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 45.03.02 Лингвистика

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 5	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию.
ОК-6	владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач.
ОК-7	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОК-8	способностью применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ОПК- 2	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности
ОПК- 13	способностью работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	владением средствами и методами профессиональной деятельности учителя и преподавателя иностранного языка, а также закономерностями процессов преподавания и изучения иностранных языков
ПК-5	способностью критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности
ПК-6	способностью эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- эпохи (периоды развития английской и американской литератур);
- направления современной литературы;
- виды и жанры литературы;
- основные средства художественной выразительности;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- интерпретировать художественные произведения;
- переводить художественные тексты;
- организовывать информационную деятельность в учреждениях;

- участвовать в литературоведческих дискуссиях;
- свободно ориентироваться в традициях английской литературы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. The middle ages	8	2	2	4	11	2	2	7
Тема 2. The renaissance	8	2	2	4	11	2	2	7
Тема 3. The enlightenment	8	2	2	4	11	4		7
Тема 4. The romantic movement	8	2	2	4	7			7
Тема 5. Critical realism in England. The end of the century	8	2	2	4	7			7
Тема 6. The twentieth century	8	2	2	4	7			7
Тема 7. The English literature of the period since 1917 till 1945	8	2	2	4	7			7
Тема 8. Post war and modern literature	8	2		4	7			7
Тема 1. Historical Background, the Beginning of National Literature in America, the American Revolution or War of Independence	8	2	2	4	7			7
Тема 2. Enlightenment in America	8	2	2	4	7			7
Тема 3-4. American literature of the 19th century	12	4	4	4	14			1 4
Тема5. Critical realism in England. The end of the century.	8	2	2	4	7			7
Тема 6. American literature between 1917 and World War II.	10	2	4	4	7			7
Тема 7. American literature after World War II	8	2	2	4	7			7
Тема 8. Leading tendencies of the newest american literature	8	2	2	4	7			7
ВСЕГО часов по дисциплине	126	32	34	60	126	8	6	112

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(VI СЕМЕСТР)

Тема1: THE MIDDLE AGES: The Dawn of English Literature (“Beowulf”). Anglo-Saxon Literature (7th-11th centuries). The Literature of the Norman Period (12th-13th centuries). The Literature of the 14th Century. Geoffrey Chaucer. The Literature of the 15th Century

Тема2: THE RENAISSANCE: Sir Thomas More. The Predecessors of Shakespeare. Christopher Marlowe. William Shakespeare. John Milton

Тема3: THE ENLIGHTENMENT: The Literature of the Period. Daniel Defoe. Jonathan Swift. The Development of English Realistic Novel. Henry Fielding. The Sentimentalists. Robert Burns

Тема 4: THE ROMANTIC MOVEMENT: The Lake Poets. George Gordon Byron. Percy Bysshe Shelley. Walter Scott

Tema5: CRITICAL REALISM IN ENGLAND. THE END OF THE CENTURY: Charles Dickens. William Makepeace Thackeray. The Realistic Traditions in the Works of Prosaic Writers. Robert Louis Stevenson. Oscar Wilde

Tema6: THE TWENTIETH CENTURY: Rudyard Kipling. George Bernard Shaw. Herbert George Wells. John Goldsworthy

Tema7: THE ENGLISH LITERATURE OF THE PERIOD SINCE 1917 TILL 1945: English Poetry of the Period. Dramatic Writers of the Period. English Novelists of the Period. William Somerset Maugham. Katherine Mansfield. James Joyce. Richard Aldington. Archibald Joseph Cronin

Tema 8: POST WAR AND MODERN LITERATURE: English Poetry of the Period Since 1945. English post War and Modern Drama. English Post War and Modern Novelists. Agatha Christie. Graham Greene. James Aldridge. Iris Murdoch

(VII CEMECTP)

Tema1: Historical Background, the Beginning of National Literature in America, the American Revolution or War of Independence

Tema 2: ENLIGHTENMENT IN AMERICA: Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry (Vernacular Poetry)

Tema 3-4: AMERICAN LITERATURE OF THE 19TH CENTURY: Romanticism and the Abolition Literature, Critical Realism and Humour of the West

Tema 5: THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY (1900-1917): O. Henry, Jack London

Tema 6: AMERICAN LITERATURE BETWEEN 1917 AND WORLD WAR II, American Drama

Tema 7: AMERICAN LITERATURE AFTER WORLD WAR II

Tema 8: LEADING TENDENCIES OF THE NEWEST AMERICAN LITERATURE

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу нацелена на развитие лингвистической, страноведческой и межкультурной компетенций и связана содержательно с практическими занятиями.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «Литература Англии и США» включает следующие этапы: чтение литературных источников в оригинале, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету и экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(VI СЕМЕСТР)

Тема 1. THE RENAISSANCE

1. Sir Thomas More. His Life and Work, “Utopia”
2. The Predecessors of Shakespeare:
 - Sir Philip Sidney (1554-1586)
 - Edmund Spenser (1552-1599)
 - Theatre and Drama
 - Christopher Marlowe (1564-1593)
 - Ben Johnson (1573-1637)
3. William Shakespeare. The Life of Shakespeare
4. John Milton. His Life and Work, “Paradise Lost”

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of T. More, W. Shakespeare, John Milton.
2. Prepare a message about “Shakespeare's question”.
3. Learn by heart one of Shakespeare's sonnets.

Литература: [1 – С.114 – 118; 2 – С. 73 – 75; 3 – С. 14 – 42]

Тема 2. THE ENLIGHTENMENT

1. The Literature of the Period
2. Daniel Defoe. His Life and Work, “Robinson Crusoe”
3. Jonathan Swift. His Life and Work, “Gulliver’s Travels”
4. The Development of English Realistic Novel

5. Robert Burns. His Life and Literary

Complete the task:

1. Prepare a message about *The Age of Enlightenment*.
2. Prepare a message about the life and career of Daniel Defoe, Jonathan Swift.
3. Characterize "Tom Jones" by H. Fielding like the best translation of the English realistic story.
4. Learn by heart one of the poem by Robert Burns.

Ўзгаварма: [[1 – C.194 – 197](#); [2 – C. 87 – 89](#); [3 – C. 110 – 132](#)]

Тема 3 THE ROMANTIC MOVEMENT

1. The Lake Poets. "Lines Written in Early Spring". "Wat Tyler"
2. George Gordon Byron. His Life and Work, "The Corsair", "My Soul is Dark", "Childe Harold's Pilgrimage"
3. Percy Bysshe Shelley. His Life and Work, "Song to the Men of England"
4. Walter Scott. His Life and Work, His Poems and Novels, "Ivanhoe", Scott – the First Writer of the Historical Novel

Complete the task:

1. Prepare a message about *The Age of Romanticism*.
2. Prepare a message about the life and career of Walter Scott.
3. Learn by heart one of the poem by George Gordon Byron.

Ўзгаварма: [[1 – C.283 – 291](#); [2 – C. 161 – 191](#); [3 – C. 110 – 132](#)]

Тема 4. CRITICAL REALISM IN ENGLAND

1. The New Literary Trends and its Characteristic Features
2. Charles Dickens. Life and Works of Charles Dickens. "Dombey and Son". Dickens – the First Novelists in the Trend of Critical Realism in English Literature
3. William Makepeace Thackeray. Life and Works of Thackeray. "Vanity Fair"
4. The end of the century. Some Historical Facts
5. The Realistic traditions in the Works of Prosaic Writers: G.Eliot G.Meredith, S.Butler, Th.Hardy
6. The Poetry of the Period: A.Tennyson, r.Browning, The Publications by J.Ruskin
7. Robert Louis Stevenson
8. Literary Activity and Stevenson's Dualism:
 - Oscar Wilde. His Life and Literary Work. "The Picture of Dorian Gray". "Oscar Wilde's Tales"

Complete the task:

1. Prepare a message about *The Age of Critical Realism*.
2. Prepare a message about the life and career of Charles Dickens, William Makepeace Thackeray, Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde.

Ўзгаварма: [[1 – C.393 – 400](#); [2 – C. 226 – 247](#);]

Тема 5. THE TWENTIETH CENTURY

1. A Short Review of the Epoch
2. The Beginning of the Century:
 - Rudyard Kipling. "The Jungle Book"
 - George Bernard Shaw
 - Bernard Shaw and Art. "Pygmalion"
3. Herbert George Wells. Life and Work of Wells. "The War of the Worlds"
4. John Galsworthy. Life and Work of Galsworthy. "The Man of Property"

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of George Bernard Shaw.
2. Characterize "War of the Worlds" by Herbert George Wells like the first futuristic work of English literature.

Літєратура: [1 – C.421 – 430; 2 – C. 322 – 361; 3 – C. 194 – 197]

Тема 6. THE ENGLISH LITERATURE OF THE PERIOD SINCE 1917 TILL 1945

1. English Poetry of the Period:
 - W.B. Yeates
 - W.H. Auden
 - D.Thomas
2. Dramatic Writers of the Period:
 - S. O'Casey
 - J.B. Priestley
3. English Novelists of the Period:
 - H.Lavrence
 - A.Huxley
 - E.M.Forster
4. William Somerset Maugham. "The Luncheon"
5. Katherine Mansfield. "A Cup of Tea"
6. James Joyce. The Biography and Creative Activity. "Ulysses"
7. Richard Aldington. "Death of a Hero"
8. Archibald Joseph Cronin. "The Citadel"

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of William Somerset Maugham, Katherine Mansfield, James Joyce, Richard Aldington.
2. Characterize "Ulysses" by James Joyce like one of the copy "school of consciousness flow" in English literature.

Літєратура: [1 – C.431 – 447; 2 – C.236 – 238;]

Тема 7. POST WAR AND MODERN LITERATURE

1. English Poetry of the Period Since 1945:
 - R.Graves
 - Ph.Larkin
 - D.J.Enright
2. English Post War and Modern Drama:

- J. Osborne
- T. Stoppard
- P. Nichols
- D. Storey
- 3. English Post War and Modern Novelists:
 - Agatha Christie. The Life and Creative Activity
 - Graham Greene. His life and Literary Work. “The Quiet American”
 - James Aldridge
 - Iris Murdoch. Literary Work. The Complicity of Style. “The Bell”

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of Agatha Christie, Graham Greene, James Aldridge, Iris Murdoch.
 2. Characterize modern English drama. Give examples.
 3. Characterize the development of English literature after the Second World War.
- Лумепамыпа:* [[1. C. 229 - 302](#)]

(VII CEMECTP)

Тема 1: THE BEGINNING OF NATIONAL LITERATURE IN AMERICA.

1. Historical Background
2. The Beginning of National Literature in America
3. The American Revolution, or War of Independence

Complete the task:

1. Prepare a message about the historical background.
 2. Prepare a message about the life and career of William Bradford, Anne Bradstreet, Sarah Kemble Knight.
- Лумепамыпа:* [[1. C. 3 – 10](#); [2 C. 5 – 16](#); [3 C. 5 – 10](#)]

Тема 2: ENLIGHTENMENT IN AMERICA

1. Benjamin Franklin,
2. Thomas Jefferson,
3. Thomas Paine
4. Popular Revolutionary Poetry (Vernacular Poetry)
5. Philip Franeau

Complete the task:

1. Prepare a message about The Age of Enlightenment.
 2. Prepare a message about the life and career of Benjamin Franklin, Thomas Jefferson, and Thomas Paine.
 3. Prepare a message about the life and career Philip Franeau
- Лумепамыпа:* [[1. C. 28 – 30](#); [2 C. 10 – 15](#); [3 C. 5 – 10](#)]

Тема 3: AMERICAN LITERATURE IN THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Romanticism:

1. Washington Irving
2. Herman Melville
3. James Fenimore Cooper
4. Edgar Allan Poe
5. Henry Wadsworth Longfellow
6. The Abolition Literature
7. Harriet Beecher-Stowe

Complete the task:

1. *Prepare a message about The Age of Romanism.*
2. *Prepare a message about the life and career of Washington Irving, Herman Melville, James Fenimore Cooper, Edgar Allan Poe, Henry Wadsworth Longfellow.*

3. *Prepare a message about the life and career Harriet Beecher-Stowe.*

Лумепамыпа: [[1. C. 15 – 18](#); [2 C. 32 – 38](#)]

Тема 4: AMERICAN LITERATURE IN THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY

1. Critical Realism. Humor of the West:
 - Walt Whitman
 - Francis Bret Harte
 - Mark Twain
2. American Literature of the Nineties and at the Turn of the Century:
 - Stephen Crane
 - Frank Norris

Complete the task:

1. *Prepare a message about the life and career of Walt Whitman, Francis Bret Harte, and Mark Twain.*

2. *Prepare a message about the life and career of Stephen Crane, Frank Norris.*

Лумепамыпа: [[1. C. 35 – 48](#); [2 C. 492 – 521](#)]

Тема 5: THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY (1900-1917)

1. O. Henry
2. Jack London

Complete the task:

3. *Prepare a message about The Age of Critical Realism.*
4. *Prepare a message about the life and career of Walt Whitman, Francis Bret Harte, and Mark Twain.*

5. *Prepare a message about The Age of American Literature of the Nineties and at the Turn of the Century.*

6. *Prepare a message about the life and career of Stephen Crane, Frank Norris.*

Лумепамыпа: [[1. C. 48 – 54](#); [2 C. 63 – 68](#) [3 C. 544 - 599](#)]

Тема 6: AMERICAN LITERATURE BETWEEN 1917 AND WORLD WAR II

1. William Faulkner
2. John Steinbeck
3. Theodore Dreiser
4. Ernest Miller Hemingway
5. Carl Sandburg
6. Robert Frost
7. Langstone Hughes
8. American Drama
9. Eugene O'Neill
10. Lillian Hellman

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of William Faulkner, John Steinbeck, Theodore Dreiser, Ernest Miller Hemingway, Carl Sandburg.
2. Prepare a message about the life and career of Robert Frost, Langstone Hughes, Eugene O'Neill, Lillian Hellman.

Литература: [[1. С. 90 – 119](#); [2. С. 249 – 291](#); [3. С. 78 – 97](#)]

Тема 7: AMERICAN LITERATURE AFTER WORLD WAR II

1. Jerome David Salinger
2. Truman Capote
3. Harper Lee
4. Robert Penn Warren

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career of Jerome David Salinger, Truman Capote, Harper Lee, Robert Penn Warren.

Литература: [[1. С. 153 – 154](#); [2 С. 319 – 337](#); [3. С. 115 – 120](#)]

Тема 8: LEADING TENDENCIES OF THE NEWEST AMERICAN LITERATURE

1. The main ideas of the period
2. James Jones

Complete the task:

1. Prepare a message about the life and career James Jones.
2. Create a message about the main ideas of the period.

Литература: [[1. С. 162 – 164](#); [2 С. 467 – 503](#); [3. С. 108 – 140](#)]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Variant 1

Task 1: Circle the right answer(s):

1. "Beowulf" is
 - a) the beautiful Anglo-Saxon poem
 - b) epics written by King Alfred
 - c) old English ballad
2. ...can be considered the first prose in English literature
 - a) "Anglo-Saxon Chronicle"
 - b) "The History of English Church"
 - c) "Stories about monks"
3. ...was by learning a man of the Middle Ages, but his attitude towards mankind was so broad-minded that his work is timeless.
 - a. Chaucer
 - b. King Alfred
 - c. Sir Thomas Malory
4. When was the first regular playhouse "The Theatre" built in England?
 - a) 1666
 - b) 1576
 - c) 1832
 - d) 1983
5. Which of these books been doesn't belong to John Milton?
 - a) "Paradise Lost"
 - b) "Paradise Rebuilt"
 - c) "Paradise Regained"
 - d) "Samson Agonistes"
6. Is the founder of the early bourgeois realistic novel?
 - a) Daniel Defoe
 - b) John Milton
 - c) Jonathan Swift
7. Which of these poems do not belong to Robert Burns?
 - a) "Auld Lang Syne"
 - b) "Twisted Transistor"
 - c) My Heart's in the Highlands
 - d) "A Red, Red Rose"
 - e) "Iro Zion Lion"
 - f) Song to the Men of the England
8. Which of these works belong to Sir Walter Scott?
 - a) "Ivanhoe"
 - b) "Black Dwarf"
 - c) "White Dwarf"
 - d) "Quentin Durward"
 - e) "Red Alert"
9. The decadent motto was
 - a) art for art's sake
 - b) never trouble trouble
 - c) homo homini amicus est
10. Which of these works do not belong to Bernard Shaw?
 - a) "Rygmalion"
 - b) The Importance of Being Earnest"
 - c) "Heartbreak House"

- d) "Widower's Houses"
- e) "The Posthumous Papers of the Pickwick Club"

Task 2: What have you read from the modern English literature (XXI century)? What are the peculiarities, tendencies and characteristic features of modern literature?

Variant 2

Task 1: Circle the right answer(s):

1. Beowulf was
 - a) a king of the Danes
 - b) prince of Denmark
 - c) prince of Persia
 - d) knight of Geats
2. ... 's "Death of Arthur" is the last work in English literature to depict dying feudalism
 - a) King Alfred
 - b) Sir Thomas Malory
 - c) The Venerable Bede
3. Which cultural period is also called "The Revival of Learning"?
 - a) Enlightenment
 - b) Romanticism
 - c) The Renaissance
 - d) Critical Realism
4. Which of these plays do not belong to Shakespeare?
 - a) The Tempest
 - b) Richard III
 - c) A Midsummer Night's Dream
 - d) Alfred VIII
 - e) Pericles
 - f) As you like it
 - g) Helmet
 - h) King Lear
 - i) Simon of Dover
 - j) Anthony and Cleopatra
5. "Paradise Lost" is
 - a) An epic poem
 - b) A novel
 - c) A collection of religious poetry
6. He was the greatest English satiric
 - a) Daniel Defoe
 - b) John Milton
 - c) Jonathan Swift
 - d) Archbishop of Canterbury
7. Romanticism was caused by...
 - a) Protesting against the human individuality which crushed the bourgeois system
 - b) Protesting against the bourgeois system which crushed the human individuality
8. Chartism in literature was the first attempt to create a literature of the...
 - a) upper class
 - b) working class
 - c) bourgeoisie
9. ... was regarded as a leader of the English aesthetic movement
 - a) Sisi Capfell
 - b) Oscar Wilde
 - c) Robert Stevenson
 - d) Rudyard Kipling

10. To whom does this famous phrase belong? "There is no such thing as a moral or immoral book. Books are well written or badly written. That is all".
- Oscar Wilde
 - Charles Dickens
 - George Byron
 - Bernard Shaw
 - Bob Marley

Task 2: What have you read from the modern English literature (XXI century)? What are the peculiarities, tendencies and characteristic features of modern literature?

Variant 3

Task 1: Circle the right answer(s):

- The name of the king the Danes in "Beowulf" was
 - Grendel
 - Hrothgar
 - Heorot
- Who wrote "The Visions of the William Concerning Piers the Ploughman"?
 - Sir Thomas Malory
 - John Wyclif
 - William Langland
- The Renaissance lasted ...
 - from the 14th century till the 19th
 - from the 12th century till the 15th
 - from the 14th century till the 17th
 - there's no right variant
- How is the palace called where the action of "Hamlet" takes place?
 - Elsinore
 - Alcasar
 - Castle
- The writers and philosophers of the Enlightenment ...
 - protested against the survivals of feudalism
 - always prayed waiting for better life
 - wanted to bring knowledge to the people
 - believed in the power of reason
 - were against systematic and free education to everybody
 - are all dead now so it all doesn't matter
- To which of these countries Gulliver didn't travel?
 - Lilliput
 - Lacalut
 - Brobdingnag
 - Laputa
 - Balnibardi
 - Barbiworld
 - Luggnagg
 - Glubdubdrib
 - Houyhnhnms
 - Japan
 - Holland
- The romanticists made ... the main force of their works
 - reason
 - freedom
 - emotion
 - emo
- The Greatest novelists the Age of Critical realism are
 - Charles Dickens

- b) William Thackeray
 - c) John Milton
 - d) Oscar Wilde
 - e) Charlotte Bronte
 - f) William the Conqueror
9. Which of these works do not belong to Oscar Wilde?
- a) "The picture of Dorian Cray"
 - b) "The Importance of Being Earnest"
 - c) "The Soul of Man Under Socialism"
 - d) "The Jungle Books"
10. ... is one of the most famous English science fiction writers.
- a) Bernard Shaw
 - b) Herbert Wells
 - c) Oscar Wilde
 - d) Steven King

Task 2: What have you read from the modern English literature (XXI century)? What are the peculiarities, tendencies and characteristic features of modern literature?

Variant 4

Task 1: Circle the right answer(s):

1. The names of the early Anglo-Saxon poets were
 - a) Beavis and Butthead
 - b) Maxton and Caxton
 - c) Caedmon and Cynewulf
 - d) Hrothgar and Heorot
2. Who translated the Bible into English?
 - a) Sir Thomas Malory
 - b) John Wyclif
 - c) William Langland
3. Who of these writers was condemned to death because of the refusal to take the oath to the king Henry VIII as the head of English Church?
 - a) Sir Thomas More
 - b) Sir Thomas Malory
 - c) Sir Thomas Wyatt
4. What were the names of Hamlets' former friends?
 - a) Polonius and Reynaldo
 - b) Yorick and his skull
 - c) Rosencrantz and Guildenstern
 - d) Ophelia and Laertes
5. The leading genre of the Enlightenment was ...
 - a) poetry
 - b) novel
 - c) heroic epics
 - d) drama
6. Which of these books doesn't belong to Henry Fielding?
 - a) "The History of Tom Jones, a Foundling"
 - b) "Don Quixote in England"
 - c) "Oliver Twist"
 - d) "Amelia"
7. Which of these poems do not belong to George Byron?
 - a) "The Corsair"
 - b) "Auld Lang Syne"
 - c) "Don Juan"
 - d) "My Soul is Dark"
 - e) "Childe Harold's Pilgrimage"

8. Which of these works do not belong to Charles Dickens?
 a) "The Posthumous Papers of the Pickwick Club"
 b) "Vanity Fair"
 c) "Oliver Twist"
 d) "The Christmas Books"
 e) "David Copperfield"
9. What theory of life is based on the saying "Eat, drink and be merry, for tomorrow we die"?
- a) romanticism
 b) decadence
 c) hedonism
 d) abolitionism
 e) communism
10. Which of these works do not belong to Herbert Wells?
 a) "The Time Machine"
 b) "The Invisible Man"
 c) "Solaris"
 d) "The War of the Words"

Task 2: What have you read from the modern English literature (XXI century)? What are the peculiarities, tendencies and characteristic features of modern literature?

Variant 5

Task 1: Circle the right answer(s):

1. The Venerable Bede wrote
 a) "Anglo-Saxon Chronicle"
 b) "The History of English Church"
 c) Stories about monks"
2. ... sums up types of stories that existed in the Middle Ages
 a) "The Visions of William Concerning Piers the Ploughman"
 b) "The Canterbury Tales"
 c) "Anglo-Saxon Chronicle"
3. This word is formed of Greek words meaning "no place" or "nowhere"
 a) Laputa
 b) Utopia
 c) Renaissance
4. Who of these characters is not used in the Shakespearean sonnets?
 a) The Poet
 b) The Friend of the Poet
 c) The Light Lady
 d) The Dark Lady
 e) Shady Lady
5. The literal hero of the Enlightenment was ...
 a) a prince
 b) Sponge Bob
 c) a representative of the middle class
 d) a poor peasant
6. Who was the first representative of the sentimental school in England?
 a) Samuel Richardson
 b) Henry Fielding
 c) Robert Burns
7. Who was the first great writer of a historical novel?
 a) George Byron
 b) Percy Shelley
 c) Walter Scott
 d) Mary Shelley

8. Which of these works do not belong to Robert Louis Stevenson?
 - a) "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
 - b) "Treasure Island"
 - c) "The Christmas Books"
 - d) "The Black Arrow"
9. ... is one of the greatest satirists of the XX century.
 - a) Oscar Wilde
 - b) Archbishop of Canterbury
 - c) Charles Dickenson
 - d) Bernard Shaw
 - e) Johnathan Swift
10. ... is one of the last representatives of critical realism in English literature.
 - a) Herbert Wells
 - b) Bernard Shaw
 - c) John Galsworthy
 - d) Charles Dickenson

Task 2: What have you read from the modern English literature (XXI century)? What are the peculiarities, tendencies and characteristic features of modern literature?

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА США»

1. Peculiarities of the American Literature.
2. The Beginning of National Literature in America.
3. Enlightenment in America.
4. Vernacular Poetry.
5. Romanticism in America.
6. W. Irving. His Life and Works.
7. J. F. Cooper – a Writer of Romanticism.
8. H. Melville. His Life and Creative Activity.
9. Poe's Poetry.
10. Poe's Prose.
11. H.W. Longfellow. His Life and Creative Activity.
12. The Abolition Literature.
13. Critical Realism.
14. W. Whitman as a Poet of Critical Realism.
15. Mark Twain's Social Views and Use of Humor.
16. O. Henry's Social Viewpoint and Aesthetics.
17. Jack London. His Life and Creative Activity.
18. American Literature Between 1917 and WWII. "The Lost Generation".
19. W. Faulkner.
20. J. Steinbeck.
21. T. Dreiser's Works and Social Views.
22. E.M. Hemingway's Style of Writing.
23. How Does Hemingway See the Moral Strength of Man in the Battles of Life?
24. C. Sandburg as a Master of the Portrait in Poetry.
25. R. Frost's Language and Aesthetic Principles.
26. Black American Folk-Songs. Blues.
27. American Drama.
28. J.D. Salinger.
29. Harper Lee.
30. The leading Tendencies in the Newest Literature of the USA.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Литература Англии и США» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы; – изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией; – при ответе на вопросы студент демонстрирует глубину владения представленным языковым материалом; – ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях; – студент демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и владеет соответствующим уровнем языковой подготовки в процессе сообщения страноведческой информации.
хорошо		<ul style="list-style-type: none"> – студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий; – правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"> – студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки; – нарушения логической последовательности в изложении программного материала; – испытывает затруднения при выполнении практических работ.
неудовлетворительно	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное; – изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения иностранным языком в процессе сообщения страноведческой информации.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XX века / общ. ред. В. И. Новикова. — М.: Олимп, 1997. — 750 с.
2. Зарубежная литература XX века: учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М.: Академия, 2003. — 640 с.
3. Самохвалов Н. И. Американская литература XIX в. Очерки развития критического реализма / Самохвалов Н. И. — М.: Высшая школа, 1964. — 562 с
4. Семенова Е. В., Ростова М. Л. Литература США: учеб. пособие. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2016. — 142 с.
5. Алексеев М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии: учеб. пособие для филол. спец. ун-тов / М. П. Алексеев; предисл. и коммент. Н. Д. Левина. — М.: Высшая школа, 1984. — 352 с.

Дополнительная литература:

6. Хаткина Н. В. Мировая литература от античности до Ренесанса / Н.В. Хаткина. — М.: Мир книги, 2008. — 192 с.
7. Вераксич И. Ю. Зарубежная литература. XX века: курс лекций. — [б. м.] : МГПУ. — 252 с.
8. Алябьева, Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках / Л. Алябьева. — М.: Новое литературное обозрение, 2004. — 400 с.
9. История литературы США. Т.5: Литература начала XX века / гл. ред. Я. Н. Засурский. — М.: Наследие, 2009. — 988 с.
10. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. — М.: Академия, 2008. — 511с.

Интернет-источники:

11. The British Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bl.uk/>
12. Digital Public Library of America [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://dp.la/>
13. Всемирная цифровая библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
14. Europeana [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.europeana.eu/portal/en>
15. Open Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://openlibrary.org/>
16. Open Culture [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.openculture.com/>