

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие о мифе. Классификация мифов.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хронического периода. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
3. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
4. Гомеровский вопрос.
5. Боги и герои в поэмах Гомера.
6. Поэмы Гесиода.
7. Элегия как жанр древнегреческой лирики: тематика, формальные признаки.
8. Архаическая ямбография.
9. Поэзия Сапфо
10. Происхождение драматических жанров.
11. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
12. Особенности разработки мифа о Прометее в трагедии Эсхила.
13. «Царь Эдип» Софокла как идеальный образец греческой трагедии.
14. Психологизм трагедии Еврипида «Медея».
15. Происхождение комедии. Составные части античной комедии.
16. Литературно-художественная дискуссия в комедии Аристофана «Лягушки».
17. Развитие греческой прозы: становление прозаических жанров, философская проза («Пир» Платона).
18. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
19. Греческое и римское ораторское искусство.
20. Басня в греческой и римской литературе.
21. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
22. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
23. Римская ораторская проза: творчество Цицерона.
24. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
25. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
26. «Сатиры» Горация: художественные особенности, тематика, философское содержание.
27. «Наука поэзии» Горация как теоретический манифест римского классицизма.
28. Римская любовная элегия.
29. Основные этапы творчества Овидия.
30. Особенности интерпретации мифа в «Метаморфозах» Овидия.
31. Трагедия в творчестве Сенеки (анализ одной из трагедий).
32. Сатиры Ювенала.
33. Эпиграммы Марциала.
34. Изображение жизни римской провинции в «Сатириконе» Петрония.
35. Философско-этическая концепция романа Апулея «Золотой осел».
36. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
37. Основные категории просветительской идеологии и культурно-национальные варианты и этапы развития европейского Просветительства.
38. Основные жанры и стили литературы Просветительства во Франции.
39. Творчество Вольтера. Идеино-философское содержание повести Вольтера «Кандид», или «Оптимизм».
40. Особенности французского сентиментального романа времени Просветительства.
41. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
42. Биография и творческий путь Даниеля Дефо. Реализм в произведениях Дефо.
43. Основные просветительские идеи романа «Робинзон Крузо».

44. Условия создания и сюжет «Робинзона Крузо». Характеристики основных героев и событий.
45. Английская литература XVIII века (общая характеристика).
46. Биография и творчество Джонатана Свифта. Реальность и сказка в произведении Джонатана Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера». Мироззрение основных героев произведения.
47. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Джонатана Свифта. Особенности жанра притчи.
48. Жанровое своеобразие роману-памфлету (можно раскрыть на примере романа «Путешествия Лемюэля Гулливера»).
49. Сатирическое творчество Джонатана Свифта в контексте английского Просветительства.
50. Особенности Просветительства в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
51. Общая характеристика творчества Гете. Мироззрение и художественное творчество Гете. Творчество Гете периоду «бури и давление». Роман «Страдания молодого Вертера» как явление культуры сентиментализма.
52. Традиции Руссо в романе Гете «Страдание юного Вертера».
53. Общая характеристика творчества Фридриха Шиллера. Периодизация его творчества. Просветительская и идейно-этическая проблематика, и природа конфликта в драме «Разбойники».
54. Отображение действительности в произведении «Разбойники». Характеристика основных героев романа.
55. Развитие культуры, литературы и науки в эпоху Романтизма в странах Европы.
56. Особенности литературы американского Романтизма. Творчество Фенимора Купера и Эдгара По.
57. Характеристика основных периодов немецкого Романтизма.
58. Биография и творческая деятельность Эрнста Теодора Амадея Гофмана.
59. Основные произведения Гофмана: «Крошечка Цахес». Характеристика основных героев произведения.
60. Сказка и реальность в произведении «Крошка Цахес». Выдающаяся критика и писатели о Гофмана. Значение его произведений в мировой литературе.
61. Характеристика английского Романтизма.
62. Эстетическая программа Озерной школы. Характеристика творчества ее основных представителей.
63. Развитие французской литературы эпохи Романтизма.
64. Творческая деятельность Виктора Гюго. Поэтическое творчество Гюго.
65. История создания «Собора Парижской Богоматери». Тематика и проблематика произведения. Характеристика основных героев.
66. Основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери».
67. Биографические данные об Оноре де Бальзака.
68. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
69. Тема власти денег в повести «Гобсек». Характеристика основных героев произведения.
70. Изменение структуры бальзаковского романа в произведении «Отец Горио». Сравните это произведение с предваренными романами Бальзака.
71. Политическая, культурная и социальная жизнь Великой Британии XIX век.
72. Реализм в английской литературе XIX века.
73. Творческая деятельность Чарльза Диккенса.

74. История написания «Оливера Твиста». Тематика, проблематика и язык произведения. Характеристика основных героев.
75. Общее понятие об Античной литературе, периодизация.
76. Возникновение мифов. Понятие о мифе, его эволюция и разновидности. Классификация мифов, основные разделы. Развитие мифологических сюжетов.
77. Другие формы древней словесности: песни (гимнеи, эпиталамии, френос (тренос), гимны), сказки, пословицы и поговорки.
78. Сущность Гомеровского вопроса. Мифологическая история Троянской войны, ее художественное воссоздание в поэме «Илиада».
79. Тематика и проблематика, сюжет и композиция поэмы «Одиссея».
80. Разновидности древнегреческой лирики (мелисса, евтерпика). Творчество Са (п) фо, Аклей, Анакреонт, Пиндар. Развитие драмы, основные жанры и тематика произведений. Происхождение жанра трагедии. Творчество Эсхила – «отца трагедии». Сюжет и композиция трагедии Эсхила «Прометей закован».
81. Обряды смеха эллинов и давняя комедия аттика. Аристофан - "отец комедии". Литературные взгляды и вкусы Аристофана в комедии «Лягушки».
82. Общая характеристика литературы Древнего Рима.
83. Римская комедия и ее отношение к греческим образам.
84. Источники возникновения римской литературы и в частности лирики.
85. Философская поэма Лукреция «О природе вещей». Философия Эпикура.
86. Литературное наследие Катуллы: основные темы и жанры его лирики.
87. Развитие культуры и литературы в эпоху Средневековья. Католическая церковь и ее роль в обществе.
88. Характеристика эпоса Раннего Средневековья разных народов Европы (Кельтский, скандинавский, германский, испанский эпос).
89. Характеристика эпоса Зрелого Средневековья.
90. Поэзия вагантов, трубадуров.
91. Общая характеристика куртуазной литературы.
92. Жанр, сюжет, политические идеи и характеристика основных разделов «Божественной комедии».
93. Лирика Данте Алигьери. «Новая жизнь» – автобиографичное произведение Данте.
94. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм эпохи.
95. Сравнительный анализ особенностей Возрождения в странах Европы. Особенности Возрождения в Украине и России.
96. Освещение социальных взглядов Жана Лафонтена в его литературной деятельности. Основные герои басен Жана Лафонтена. Самые выдающиеся переводы произведений Лафонтена.
97. Жизнь и творческая деятельность Мольера. Теоретические взгляды Мольера на особенности театра классицизма.
98. Основы создания произведения «Тартюф». Сюжет, композиция и тематика произведения «Тартюф». Характеристика основных героев.