

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш
28.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль – Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

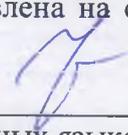
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

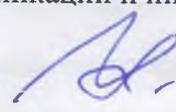
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1-2	180/5	70	36	34	110	Экзамен	1	1-2	180/5	24	12	12	156	+	Экзамен
Всего		180/5	70	36	34	110	Экзамен	Всего		180/5	24	12	12	156	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С.В. Чевычалова, доцент кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Унукович

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История зарубежной литературы» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I-II семестры) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации иностранных языков.

Курс «История зарубежной литературы» в высшем учебном заведении имеет общеразвивающее значение и филологическую направленность, так как расширяет литературный потенциал студентов специальными знаниями о развитии классической литературы. Изучение этого курса базируется на принципах системности, научности, историзма репрезентативности, этнокультуры, межнационального подхода. Именно эти принципы определяют содержание программы, методологию данного курса, а также методические подходы к организации историко-литературного изучения произведений мировой литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов, самостоятельных и контрольных работ и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 34 часа для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 110 часов для очной формы обучения и 156 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «История зарубежной литературы» исследование историко-литературного процесса возникновения и развития мировой литературы, изучение творчества выдающихся писателей Древней Греции и Древнего Рима, эпох Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, их влияния на мировую культуру и письменность.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями относительно проработки обзорных и монографических тем;
- овладение навыками выразительного чтения и декламации прозаического и поэтического текста;
- овладение умениями и навыками анализа текста.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» включена в вариативную часть. Данный курс преподается студентам 1 курса, что позволяет связать его с изучением предметов филологического направления. Параллельно идет изучение таких курсов, как «История культуры Древнего мира», «Мировая литература», формируется комплексный подход к изучаемым дисциплинам. В программе учтены межпредметные связи.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК–1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
ОК–2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК–5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК–6	способностью к самоорганизации и самообразованию;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК–2	способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия;
ОПК–3	способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;
ОПК–4	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК–3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК–6	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- периодизацию мировой литературы;
- особенности развития мировой литературы в каждом из основных периодов (тематика, проблематика, жанровая своеобразность);
- основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей;
- историю создания, сюжет, композицию, систему образов, язык, особенности переводов тех художественных произведений, названия которых внесены в основную часть программы;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- правильно определять жанровую специфику произведений, которые изучаются;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- давать целостную характеристику литературным явлениям в контексте отдельного периода и всего творчества писателя;
- проводить компаративный анализ произведений;

- устанавливать характер взаимовлияния классических писателей, определять вечные образы, заимствованные мотивы, сюжеты в их произведениях;
- выразительно читать (в том числе и наизусть) художественные тексты, учитывая жанровую специфику произведений, их тематику, проблематику, идейную направленность.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История античной литературы	36	6	6	24	36	12	12	12
Раздел 2. История литературы средних веков	36	8	8	20	36			36
Раздел 3. Литературы эпохи Возрождения	36	8	8	20	36			36
Раздел 4. История зарубежной литературы XV-XVIII вв.	36	8	6	22	36			36
Раздел 5. История зарубежной литературы первой половины XIX в.	36	6	6	24	36			36
ВСЕГО часов по дисциплине	180	36	34	110	180	12	12	156

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(I-II СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Термин и понятие «античная литература». Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.

Тема 2. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии. Понятие о мифе. Классификация мифов. Развитие древнегреческой мифологии: хронический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях.

Тема 3. Древний эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»).

Тема 4. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Основные направления и жанры. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Свообразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Симонид и обновление эпиграмматической традиции. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза.

Тема 5. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Эволюция древнеантичной комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках.

Тема 6. Культура эллинизма. Сущность понятия «эллинизм». Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия. Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники) и комедиографии. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.

Тема 7. Греческая литература римского периода. Моральные трактаты и жизнеописания Плутарха, авторская позиция и художественный метод античной биографии. Греческий «ренессанс» 2 в.: взлет и расцвет ораторского искусства, вторая софистика. Сатира Лукиана. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия; буколический роман Лонга. Литературная судьба греческого романа.

Тема 8. Ранний период римской литературы. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

Тема 9. Литература последнего века республики. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

Тема 10. Серебряный век римской литературы. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество Тацита.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 11. Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества. Концепция человека (героя): дуализм, иерархия, общее – индивидуальное.

Тема 12. Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья. Теории происхождения героического эпоса. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милрой Франсии» в поэме. Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 13. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная поэтика.

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура». Гуманистическая концепция художника и искусства.

Тема 14. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр.

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности. Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий. Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения. Джованни

Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо.

Тема 15. Литература «Северного Возрождения». Немецкая литература.

Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Тема 16. Возрождение в Испании.

Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе. Испанская драма. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега.

Тема 17. Роман в эпоху Ренессанса.

Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Тема 18. Творчество Шекспира.

Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах. Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя. Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XV-XVIII ВВ.

Тема 19. Общая характеристика литературных направлений XVII века.

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

Тема 20. Литература французского классицизма.

«Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

Тема 21. Английская литература XVII века.

«Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века. Проблемы развития литературы в работе Д. Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д. Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Б. Джонсона. Политические трактаты Мильтона.

Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Тема 22. Испанская и немецкая литературы XVII века.

Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война как основная тема немецкой литературы XVII века. М. Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифиуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «СимплицийСимплициссимус» как отражение эпохи.Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена. Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Тема 23. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия.Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские (восточные) мотивы в европейской литературе XVIII в.

Тема 24. Литература французского Просвещения.

Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи.«Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности.Образ страны Эльдorado – воплощение просветительской утопии.Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо».Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше.

Тема 25. Английский просветительский роман XVIII века.

Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».«Робинзонады» и жанр путешествий в европейской и русской литературах XVIII века.«История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

Тема 26. Литература немецкого Просвещения.

Формирование немецкого литературного языка и создание национальной эстетики. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. Эстетические взгляды Ф.Шиллера и их реализация в творчестве. Универсализм художественного мышления И.В.Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера».

Художественный мир трагедии «Фауст».

Тема 27. Европейская драма XVIII века.

Английская мещанская драма: Д. Лило и Э. Мур. Отход от принципов классицизма в драматургии. Творчество Р.Б. Шеридана. Конфликт драматургии Шеридана с сентиментальной «слезной комедией» и мещанской драмой. Типичность сатирических образов Шеридана. Драматургическая деятельность Ж.-Ф. Реньяра, А.-Р. Лесажа и П.К. де Мариво: типология героев. Принципы драматургии Д. Дидро: обоснование «серьезного жанра».Комедии П.-О. К. Бомарше. Традиции комедии дель арте в драматургии К. Гоцци и К. Гольдони. Реформа итальянского театра XVIII века: утверждение жанра семейно-бытовой комедии. Полемика с эстетикой классицизма в немецкой драматургии. Разработка немецкого национального сюжета. Драмы Г.Э. Лессинга и Ф. Шиллера.

Тема 28. Литература европейского сентиментализма.

Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С.Ричардсона.

Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника». Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия, или Новая Элоиза». Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 29. Романтизм как художественное направление и художественный метод.

Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал.

Тема 30. Своеобразие немецкого романтизма.

Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Тематическое разнообразие произведений йенцев. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф.Шлегеля, Ф. Гарденберга (Новалиса), В.Вакенродера, Л.Тика. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана.

Тема 31. Романтизм в Англии.

Ранний период английского романтизма: «озерная школа» (У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути). Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков: творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе.

Тема 32. Французский романтизм.

Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан). Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго). Психологический и социальный роман Ж. Санд.

Тема 33. Американский романтизм.

Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа (исторические, приключенческие, морские, бытовые). Циклы романов. Серия романов о Кожаном чулке – Натаниэле Бампо. Особенности поэтического творчества Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» – гуманистическая трактовка индейской темы. Э.А. По: основные этапы творческой биографии. По – поэт и новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы (психологической, научно-фантастической, детективной).

Тема 34 Реализм первой половины 19 в. Французский реализм.

Исторические предпосылки развития реализма в литературе 1820-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 1820-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу нацелена на приобретении новых знаний о истории развития, становления литературе с давних времен, изучение классики мировой зарубежной литературы, расширение кругозора и развитие эстетического вкуса.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «История зарубежной литературы» включает следующие этапы: конспектирование литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(I СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Термин и понятие «античная литература»

1. Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы.
2. Периодизация истории античной литературы.
3. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.

Литература: [[1. – с.33](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#)]

Тема 2. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.

1. Понятие о мифе. Классификация мифов.
2. Развитие древнегреческой мифологии: хронический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон.
3. Мифы о героях.

Литература: [[1. – С.33–36](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#)]

Тема 3. Древний эпос.

1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.
2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.
3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса.

4. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос *Гесиода* («Теогония», «Труды и дни»).

Литература: [1. – С.36–39; 2.; 3.; 4.;

Тема 4. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Основные направления и жанры

1. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика».
2. Элегия: основные темы, метрические особенности.
3. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей).
4. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Симонид и обновление эпиграмматической традиции.
5. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза.

Литература: [1. – С.41–46; 2.; 3.; 4.;

Тема 5. Классический период развития древнегреческой литературы

1. Расцвет афинской культуры.
2. Драма: ее происхождение, основные виды. Культовые истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. Нововведения и эволюция творчества Эсхила.
3. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий.
4. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. Еврипид – «самый трагичный из поэтов».
5. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта.
6. Эволюция древнеантичной комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках.

Литература: [1. – С.46–50; 2.; 3.; 4.;

Тема 6. Культура эллинизма

1. Сущность понятия «эллинизм».
2. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.
3. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.
4. Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники) и комедиографии. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.

Литература: [1. – С.52–53; 2.; 3.; 4.;

Тема 7. Греческая литература римского периода

1. Моральные трактаты и жизнеописания Плутарха, авторская позиция и художественный метод античной биографии.
2. Греческий «ренессанс» 2 в.: взлет и расцвет ораторского искусства, вторая софистика. Сатира Лукиана.
3. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия; буколический роман Лонга. Литературная судьба греческого романа.

Литература: [1. – С.52–53; 2.; 3.; 4.;

Тема 8. Ранний период римской литературы

1. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура.
2. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц).
3. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.
4. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

Литература: [[1. – С.53–54](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 9. Литература последнего века республики

1. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии Развитие римской сатиры (сатуры).
2. Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия.
3. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы.
4. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики.
5. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

Литература: [[1. – с.54](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 10. Серебряный век римской литературы

1. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки.
2. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана.
3. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи.
4. Петроний и европейский плутовской роман.
5. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна.
6. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество Тацита.

Литература: [[1. – С.54–58](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ**Тема 11. Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья**

1. Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы.
2. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие.
3. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья.

4. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества. Концепция человека (героя): дуализм, иерархия, общее – индивидуальное.

Литература: [[1. – С.53–66](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 12. Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья

1. Теории происхождения героического эпоса.
2. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры.
3. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.
4. Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
5. Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах».
6. Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.
7. Возникновение рыцарского романа.

Литература: [[1. – С.66–71](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 13. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная поэтика

1. Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью.
2. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».
3. Гуманистическая концепция художника и искусства.

Литература: [[1. – С.94–95](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 14. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики.
2. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.
3. Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.
4. Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
5. Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо.

Литература: [[1. – С.95–101](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 15. Литература «Северного Возрождения». Немецкая литература

1. Специфика «Северного Возрождения».
2. Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты.
3. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского.
4. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма.
5. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Литература: [[1. – С.103–106](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 16. Возрождение в Испании. Испанская ренессансная драма

1. Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности.
2. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе. *Испанская драма*. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме.
3. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега.

Литература: [[1. – С.113–114](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 17. Роман в эпоху Ренессанса

1. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе.
2. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.
3. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Литература: [[1. – С.109–113](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 18. Творчество Шекспира

1. Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
2. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.
3. Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».
4. Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.
5. Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

Литература: [[1. – С.121–139](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВВ.

Тема 19. Общая характеристика литературных направлений XVII века

1. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко.
2. Взаимодействие жанров. Влияние античности.
3. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе.
4. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

Литература: [[1.](#) – С.147–149; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 20. Литература французского классицизма

1. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма.
2. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии.
3. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
4. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

Литература: [[1.](#) – С.149–154; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 21. Английская литература XVII века

1. «Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века.
2. Проблемы развития литературы в работе Д. Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668).
3. Д. Донн и лирика поэтов-метафизиков.
4. Драматургия Б. Джонсона.
5. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Литература: [[1.](#) – С.181–186; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 22. Испанская и немецкая литературы XVII века

1. Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война как основная тема немецкой литературы XVII века.
2. М. Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифиуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «СимплицийСимплициссимус» как отражение эпохи.
3. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена. Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Литература: [[1.](#) – С.154–160; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 23. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века

1. Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия.
2. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя.
3. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские (восточные) мотивы в европейской литературе XVIII в.

Литература: [[1. – С.194–196](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 24. Литература французского Просвещения

1. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи.
2. «Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности.
3. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии.
4. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо».
5. Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше.

Литература: [[1. – С.204–221](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 25. Английский просветительский роман XVIII

1. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо.
2. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».
3. «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской и русской литературах XVIII века.
4. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

Литература: [[1. – С.196–203](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 26. Литература немецкого Просвещения

1. Формирование немецкого литературного языка и создание национальной эстетики.
2. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга.
3. Эстетические взгляды Ф.Шиллера и их реализация в творчестве. Универсализм художественного мышления И.В.Гете.
4. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера».
5. Художественный мир трагедии «Фауст».

Литература: [[1. – С.242–257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 27. Европейская драма XVIII века

1. Английская мещанская драма: Д. Лило и Э. Мур. Отход от принципов классицизма в драматургии.
2. Творчество Р.Б. Шеридана. Конфликт драматургии Шеридана с сентиментальной «слезной комедией» и мещанской драмой. Типичность сатирических образов Шеридана.

3. Драматургическая деятельность Ж.-Ф. Реньяра, А.-Р. Лесажа и П.К. де Мариво: типология героев.
4. Принципы драматургии Д. Дидро: обоснование «серьезного жанра».
5. Комедии П.-О. К. Бомарше. Традиции комедии дель арте в драматургии К. Гоцци и К. Гольдони.
6. Реформа итальянского театра XVIII века: утверждение жанра семейно-бытовой комедии. Poleмика с эстетикой классицизма в немецкой драматургии.
7. Разработка немецкого национального сюжета. Драмы Г.Э. Лессинга и Ф. Шиллера.

Литература: [[1. – С.244–249](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 28. Литература европейского сентиментализма

1. Классицизм и сентиментализм: разум и чувство.
2. Творчество С.Ричардсона.
3. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
4. Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника».
5. Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия, или Новая Элоиза».
6. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

Литература: [[1. – С.249–257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 29. Романтизм как художественное направление и художественный метод

1. Романтизм как направление и художественный метод.
2. Исторические предпосылки возникновения романтизма.
3. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия *предромантизм*, *неоромантизм*. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма.
4. Особенности образа романтического героя.
5. Романтический идеал.

Литература: [[1. – с.257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 30. Своеобразие немецкого романтизма

1. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия.
2. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма.
3. Тематическое разнообразие произведений йенцев.
4. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф.Шлегеля, Ф. Гарденберга (Новалиса), В. Вакенродера, Л. Тика.
5. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы.
6. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана.

Литература: [[1. – С.257–263](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 31. Романтизм в Англии

1. Ранний период английского романтизма: «озерная школа» (У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути).
2. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма.

3. Второе поколение английских романтиков: творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса.
4. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики.
5. Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе.

Литература: [[1.](#) – С.278–291; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 32. Французский романтизм

1. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан).
2. Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго).
3. Психологический и социальный роман Ж. Санд.

Литература: [[1.](#) – С.291–309; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 33. Американский романтизм

1. Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие.
2. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По.
3. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа (исторические, приключенческие, морские, бытовые).
4. Циклы романов. Серия романов о Кожаном чулке – Натаниэле Бампо.
5. Особенности поэтического творчества Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» – гуманистическая трактовка индейской темы.
6. Э.А. По: основные этапы творческой биографии.
7. По – поэт и новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы (психологической, научно-фантастической, детективной).

Литература: [[2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 34 Реализм первой половины 19 в. Французский реализм.

1. Исторические предпосылки развития реализма в литературе 1820-40-х годов.
2. Значение науки в становлении реализма.
3. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 1820-30-х годов.
4. Постепенное размежевание и борьба двух направлений.
5. Теория реализма.

Литература: [[1.](#) – С.309–312; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается на листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант 1

1. Творчество С. Ричардсона и традиции эпистолярной литературы XVIII века.
2. Поэзия Джона Донна.
3. Драматургия Бена Джонсона.

Вариант 2

1. Педро Кальдерон и испанский театр его времени.
2. Роман И.В. Гете «Страдания молодого Вертера».
3. Поэмы Гесиода.

Вариант 3

1. Поэзия Сапфо.
2. Происхождение комедии. Составные части древнеаттической комедии.
3. Основные этапы творчества Овидия.

Вариант 4

1. Философско-этическая концепция романа Апулея «Золотой осел».
2. Эпиграммы Марциала.
3. Развитие греческой прозы: становление прозаических жанров, философская проза («Пир» Платона).

Вариант 5

1. Боги и герои в поэмах Гомера.
2. Греческое и римское ораторское искусство.
3. Басня в греческой и римской литературе.

Вариант 6

1. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
2. Трагедия в творчестве Сенеки (анализ одной из трагедий).
3. Сатиры Ювенала.

Вариант 7

1. Изображение жизни римской провинции в «Сатириконе» Петрония.
2. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
3. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.

Вариант 8

1. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду
2. Понятие о мифе. Классификация мифов.
3. Гомеровский вопрос.

7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие о мифе. Классификация мифов.
2. Развитие греческой мифологии. Особенности хронического периода. Олимпийский период развития древнегреческой мифологии.
3. Проблема периодизации древнегреческой литературы.
4. Гомеровский вопрос.
5. Боги и герои в поэмах Гомера.
6. Поэмы Гесиода.
7. Элегия как жанр древнегреческой лирики: тематика, формальные признаки.
8. Архаическая ямбография.
9. Поэзия Сапфо
10. Происхождение драматических жанров.
11. Развитие греческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
12. Особенности разработки мифа о Прометее в трагедии Эсхила.
13. «Царь Эдип» Софокла как идеальный образец греческой трагедии.
14. Психологизм трагедии Еврипида «Медея».
15. Происхождение комедии. Составные части античной комедии.
16. Литературно-художественная дискуссия в комедии Аристофана «Лягушки».
17. Развитие греческой прозы: становление прозаических жанров, философская проза («Пир» Платона).
18. Эпоха эллинизма: особенности эллинистического мироощущения, общая характеристика литературы.
19. Греческое и римское ораторское искусство.
20. Басня в греческой и римской литературе.
21. Проблема взаимодействия греческой и римской литературы.
22. Римский театр: литературная драма, зрелища цирка и амфитеатра.
23. Римская ораторская проза: творчество Цицерона.
24. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
25. «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.
26. «Сатиры» Горация: художественные особенности, тематика, философское содержание.
27. «Наука поэзии» Горация как теоретический манифест римского классицизма.
28. Римская любовная элегия.
29. Основные этапы творчества Овидия.
30. Особенности интерпретации мифа в «Метаморфозах» Овидия.
31. Трагедия в творчестве Сенеки (анализ одной из трагедий).
32. Сатиры Ювенала.
33. Эпиграммы Марциала.
34. Изображение жизни римской провинции в «Сатириконе» Петрония.
35. Философско-этическая концепция романа Апулея «Золотой осел».
36. Зарождение христианской литературы: «Новый Завет».
37. Основные категории просветительской идеологии и культурно-национальные варианты и этапы развития европейского Просветительства.
38. Основные жанры и стили литературы Просветительства во Франции.
39. Творчество Вольтера. Идеино-философское содержание повести Вольтера «Кандид», или «Оптимизм».
40. Особенности французского сентиментального романа времени Просветительства.
41. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
42. Биография и творческий путь Даниеля Дефо. Реализм в произведениях Дефо.
43. Основные просветительские идеи романа «Робинзон Крузо».
44. Условия создания и сюжет «Робинзона Крузо». Характеристики основных героев и событий.
45. Английская литература XVIII века (общая характеристика).

46. Биография и творчество Джонатана Свифта. Реальность и сказка в произведении Джонатана Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера». Мироззрение основных героев произведения.
47. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Джонатана Свифта. Особенности жанра притчи.
48. Жанровое своеобразие роману-памфлету (можно раскрыть на примере романа «Путешествия Лемюэля Гулливера»).
49. Сатирическое творчество Джонатана Свифта в контексте английского Просветительства.
50. Особенности Просветительства в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
51. Общая характеристика творчества Гете. Мироззрение и художественное творчество Гете. Творчество Гете периоду «бури и давление». Роман «Страдания молодого Вертера» как явление культуры сентиментализма.
52. Традиции Руссо в романе Гете «Страдание юного Вертера».
53. Общая характеристика творчества Фридриха Шиллера. Периодизация его творчества. Просветительская и идейно-этическая проблематика, и природа конфликта в драме «Разбойники».
54. Отображение действительности в произведении «Разбойники». Характеристика основных героев романа.
55. Развитие культуры, литературы и науки в эпоху Романтизма в странах Европы.
56. Особенности литературы американского Романтизма. Творчество Фенимора Купера и Эдгара По.
57. Характеристика основных периодов немецкого Романтизма.
58. Биография и творческая деятельность Эрнста Теодора Амадея Гофмана.
59. Основные произведения Гофмана: «Крошечка Цахес». Характеристика основных героев произведения.
60. Сказка и реальность в произведении «Крошка Цахес». Выдающаяся критика и писатели о Гофмана. Значение его произведений в мировой литературе.
61. Характеристика английского Романтизма.
62. Эстетическая программа Озерной школы. Характеристика творчества ее основных представителей.
63. Развитие французской литературы эпохи Романтизма.
64. Творческая деятельность Виктора Гюго. Поэтическое творчество Гюго.
65. История создания «Собора Парижской Богоматери». Тематика и проблематика произведения. Характеристика основных героев.
66. Основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери».
67. Биографические данные об Оноре де Бальзака.
68. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
69. Тема власти денег в повести «Гобсек». Характеристика основных героев произведения.
70. Изменение структуры бальзаковского романа в произведении «Отец Горио». Сравните это произведение с предваренными романами Бальзака.
71. Политическая, культурная и социальная жизнь Великой Британии XIX век.
72. Реализм в английской литературе XIX века.
73. Творческая деятельность Чарльза Диккенса.
74. История написания «Оливера Твиста». Тематика, проблематика и язык произведения. Характеристика основных героев.
75. Общее понятие об Античной литературе, периодизация.
76. Возникновение мифов. Понятие о мифе, его эволюция и разновидности. Классификация мифов, основные разделы. Развитие мифологических сюжетов.

77. Другие формы древней словесности: песни (гимнеи, эпиталями, френос (тренос), гимны), сказки, пословицы и поговорки.
78. Сущность Гомеровского вопроса. Мифологическая история Троянской войны, ее художественное воссоздание в поэме «Илиада».
79. Тематика и проблематика, сюжет и композиция поэмы «Одиссея».
80. Разновидности древнегреческой лирики (мелисса, евтерпика). Творчество Са (п) фо, Аклей, Анакреонт, Пиндар. Развитие драмы, основные жанры и тематика произведений. Происхождение жанра трагедии. Творчество Эсхила – «отца трагедии». Сюжет и композиция трагедии Эсхила «Прометей закован».
81. Обряды смеха эллинов и давняя комедия аттика. Аристофан - "отец комедии". Литературные взгляды и вкусы Аристофана в комедии «Лягушки».
82. Общая характеристика литературы Древнего Рима.
83. Римская комедия и ее отношение к греческим образам.
84. Источники возникновения римской литературы и в частности лирики.
85. Философская поэма Лукреция «О природе вещей». Философия Эпикура.
86. Литературное наследие Катутла: основные темы и жанры его лирики.
87. Развитие культуры и литературы в эпоху Средневековья. Католическая церковь и ее роль в обществе.
88. Характеристика эпоса Раннего Средневековья разных народов Европы (Кельтский, скандинавский, германский, испанский эпос).
89. Характеристика эпоса Зрелого Средневековья.
90. Поэзия вагантов, трубадуров.
91. Общая характеристика куртуазной литературы.
92. Жанр, сюжет, политические идеи и характеристика основных разделов «Божественной комедии».
93. Лирика Данте Алигьери. «Новая жизнь» – автобиографичное произведение Данте.
94. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм эпохи.
95. Сравнительный анализ особенностей Возрождения в странах Европы. Особенности Возрождения в Украине и России.
96. Освещение социальных взглядов Жана Лафонтена в его литературной деятельности. Основные герои басен Жана Лафонтена. Самые выдающиеся переводы произведений Лафонтена.
97. Жизнь и творческая деятельность Мольера. Теоретические взгляды Мольера на особенности театра классицизма.
98. Основы создания произведения «Тартюф». Сюжет, композиция и тематика произведения «Тартюф». Характеристика основных героев.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- изучение дисциплины «История зарубежной литературы» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы; – изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией; – при ответе на вопросы студент демонстрирует глубину владения представленным языковым материалом; – ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях; – студент демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и владеет соответствующим уровнем подготовки в процессе сообщения информации.
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий; – правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки; – нарушения логической последовательности в изложении программного материала; – испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное; – изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения иностранным языком в процессе сообщения страноведческой информации.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Луков В. А. История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А. Луков. — М. : Академия, 2008. — 511 с.](#)

Дополнительная литература:

2. [Зарубежная литература XX века : учеб. пособ. / под ред. В. М. Толмачёва. — М. : Академия, 2003. — 640 с.](#)
3. [Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX века : курс лекций. — \[б. м.\] : МГПУ. — 252 с.](#)
4. [Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XX века / общ. ред. В. И. Новикова. — М. : Олимп, 1997. — 750 с.](#)

Интернет-источники:

5. Краткое содержание всех произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://briefly.ru/>
6. Библиотека Максим Мошкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>
7. Библиотека «Альдебаран» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aldebaran.ru/>