

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу нацелена на приобретение новых знаний о истории развития, становления литературе с давних времен, изучение классики мировой зарубежной литературы, расширение кругозора и развитие эстетического вкуса.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «История зарубежной литературы» включает следующие этапы: конспектирование литературных источников по теме практического занятия, подготовка к выступлению на занятиях по предложенным вопросам, выполнение самостоятельной работы над комплексом вопросов, подготовка докладов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

(I СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тема 1. Термин и понятие «античная литература»

1. Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы.
2. Периодизация истории античной литературы.
3. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.

Литература: [1. – с.33; 2.; 3.; 4.;

Тема 2. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии.

1. Понятие о мифе. Классификация мифов.
2. Развитие древнегреческой мифологии: хронический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон.
3. Мифы о героях.

Литература: [1. – С.33–36; 2.; 3.; 4.;

Тема 3. Древний эпос.

1. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.
2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.

3. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса.
4. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос *Гесиода* («Теогония», «Труды и дни»).

Литература: [1. – С.36–39; 2.; 3.; 4.;

Тема 4. Развитие архаической литературы в 7-6 вв. до н.э. Основные направления и жанры

1. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика».
2. Элегия: основные темы, метрические особенности.
3. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей).
4. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Симонид и обновление эпиграмматической традиции.
5. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза.

Литература: [1. – С.41–46; 2.; 3.; 4.;

Тема 5. Классический период развития древнегреческой литературы

1. Расцвет афинской культуры.
2. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. Нововведения и эволюция творчества Эсхила.
3. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий.
4. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. Еврипид – «самый трагичный из поэтов».
5. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта.
6. Эволюция древнеантичной комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках.

Литература: [1. – С.46–50; 2.; 3.; 4.;

Тема 6. Культура эллинизма

1. Сущность понятия «эллинизм».
2. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм.
3. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.
4. Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники) и комедиографии. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии.

Литература: [1. – С.52–53; 2.; 3.; 4.;

Тема 7. Греческая литература римского периода

1. Моральные трактаты и жизнеописания Плутарха, авторская позиция и художественный метод античной биографии.
2. Греческий «ренессанс» 2 в.: взлет и расцвет ораторского искусства, вторая софистика. Сатира Лукиана.

3. Поздняя повествовательная проза. Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия; буколический роман Лонга. Литературная судьба греческого романа.

Литература: [[1.](#) – С.52–53; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 8. Ранний период римской литературы

1. Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура.
2. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц).
3. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.
4. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

Литература: [[1.](#) – С.53–54; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 9. Литература последнего века республики

1. Римское общество и культура последнего века республики: кризис традиционной идеологии. Развитие римской сатиры (сатуры).
2. Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия.
3. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы.
4. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей». Римский александризм: поэты-неотерики.
5. Основные темы поэзии Катуллы. Любовная лирика Катуллы. Литературная судьба Катуллы.

Литература: [[1.](#) – с.54; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 10. Серебряный век римской литературы

1. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки.
2. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана.
3. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи.
4. Петроний и европейский плутовской роман.
5. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна.
6. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество Тацита.

Литература: [[1.](#) – С.54–58; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 11. Литература средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья

1. Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы.
2. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие.
3. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья.
4. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества. Концепция человека (героя): дуализм, иерархия, общее – индивидуальное.

Литература: [1. – С.53–66; 2.; 3.; 4.;

Тема 12. Героический эпос. Рыцарская литература Средневековья

1. Теории происхождения героического эпоса.
2. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры.
3. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.
4. Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
5. Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах».
6. Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.
7. Возникновение рыцарского романа.

Литература: [1. – С.66–71; 2.; 3.; 4.;

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 13. Литература эпохи Возрождения. Ренессансная поэтика

1. Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью.
2. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».
3. Гуманистическая концепция художника и искусства.

Литература: [1. – С.94–95; 2.; 3.; 4.;

Тема 14. Итальянская литература. Итальянский ренессансный театр

1. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики.
2. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.
3. Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.
4. Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.
5. Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо.

Литература: [[1. – С.95–101](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#)]

Тема 15. Литература «Северного Возрождения». Немецкая литература

1. Специфика «Северного Возрождения».
2. Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты.
3. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского.
4. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма.
5. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Литература: [1. – С.103–106; 2.; 3.; 4.;

Тема 16. Возрождение в Испании. Испанская ренессансная драма

1. Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности.
2. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе. *Испанская драма*. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме.
3. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Лопе де Вега.

Литература: [1. – С.113–114; 2.; 3.; 4.;

Тема 17. Роман в эпоху Ренессанса

1. Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе.
2. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.
3. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Литература: [1. – С.109–113; 2.; 3.; 4.;

Тема 18. Творчество Шекспира

1. Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
2. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.
3. Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».
4. Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.
5. Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

Литература: [[1.](#) – С.121–139; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

(II СЕМЕСТР)

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВВ.

Тема 19. Общая характеристика литературных направлений XVII века

1. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко.
2. Взаимодействие жанров. Влияние античности.
3. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе.
4. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

Литература: [[1.](#) – С.147–149; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 20. Литература французского классицизма

1. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма.
2. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии.
3. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера.
4. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

Литература: [[1.](#) – С.149–154; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 21. Английская литература XVII века

1. «Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века.
2. Проблемы развития литературы в работе Д. Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668).
3. Д. Донн и лирика поэтов-метафизиков.
4. Драматургия Б. Джонсона.
5. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Литература: [[1.](#) – С.181–186; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 22. Испанская и немецкая литературы XVII века

1. Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война как основная тема немецкой литературы XVII века.
2. М. Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифиуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «СимплицийСимплициссимус» как отражение эпохи.
3. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена. Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

Литература: [[1.](#) – С.154–160; [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 23. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века

1. Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия.
2. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя.
3. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские (восточные) мотивы в европейской литературе XVIII в.

Литература: [[1. – С.194–196](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 24. Литература французского Просвещения

1. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи.
2. «Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности.
3. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии.
4. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо».
5. Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше.

Литература: [[1. – С.204–221](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 25. Английский просветительский роман XVIII

1. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо.
2. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».
3. «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской и русской литературах XVIII века.
4. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

Литература: [[1. – С.196–203](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 26. Литература немецкого Просвещения

1. Формирование немецкого литературного языка и создание национальной эстетики.
2. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга.
3. Эстетические взгляды Ф.Шиллера и их реализация в творчестве. Универсализм художественного мышления И.В.Гете.
4. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера».
5. Художественный мир трагедии «Фауст».

Литература: [[1. – С.242–257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 27. Европейская драма XVIII века

1. Английская мещанская драма: Д. Лило и Э. Мур. Отход от принципов классицизма в драматургии.

2. Творчество Р.Б. Шеридана. Конфликт драматургии Шеридана с сентиментальной «слезной комедией» и мещанской драмой. Типичность сатирических образов Шеридана.
3. Драматургическая деятельность Ж.-Ф. Реньяра, А.-Р. Лесажа и П.К. де Мариво: типология героев.
4. Принципы драматургии Д. Дидро: обоснование «серьезного жанра».
5. Комедии П.-О. К. Бомарше. Традиции комедии дель арте в драматургии К. Гоцци и К. Гольдони.
6. Реформа итальянского театра XVIII века: утверждение жанра семейно-бытовой комедии. Poleмика с эстетикой классицизма в немецкой драматургии.
7. Разработка немецкого национального сюжета. Драмы Г.Э. Лессинга и Ф. Шиллера.

Литература: [[1. – С.244–249](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 28. Литература европейского сентиментализма

1. Классицизм и сентиментализм: разум и чувство.
2. Творчество С.Ричардсона.
3. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие».
4. Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника».
5. Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия, или Новая Элоиза».
6. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

Литература: [[1. – С.249–257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Тема 29. Романтизм как художественное направление и художественный метод

1. Романтизм как направление и художественный метод.
2. Исторические предпосылки возникновения романтизма.
3. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия *предромантизм*, *неоромантизм*. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма.
4. Особенности образа романтического героя.
5. Романтический идеал.

Литература: [[1. – с.257](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 30. Своеобразие немецкого романтизма

1. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия.
2. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма.
3. Тематическое разнообразие произведений йенцев.
4. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф.Шлегеля, Ф. Гарденберга (Новалиса), В. Вакенродера, Л. Тика.
5. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы.
6. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа и Э.Т.А. Гофмана.

Литература: [[1. – С.257–263](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 31. Романтизм в Англии

1. Ранний период английского романтизма: «озерная школа» (У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути).
2. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма.
3. Второе поколение английских романтиков: творчество Дж. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса.
4. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики.
5. Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе.

Литература: [[1. – С.278–291](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 32. Французский романтизм

1. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан).
2. Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго).
3. Психологический и социальный роман Ж. Санд.

Литература: [[1. – С.291–309](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 33. Американский романтизм

1. Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие.
2. Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По.
3. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа (исторические, приключенческие, морские, бытовые).
4. Циклы романов. Серия романов о Кожаном чулке – НатаниэлеБампо.
5. Особенности поэтического творчества Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» – гуманистическая трактовка индейской темы.
6. Э.А. По: основные этапы творческой биографии.
7. По – поэт и новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы (психологической, научно-фантастической, детективной).

Литература: [[2.](#); [3.](#); [4.](#);]

Тема 34 Реализм первой половины 19 в. Французский реализм.

1. Исторические предпосылки развития реализма в литературе 1820-40-х годов.
2. Значение науки в становлении реализма.
3. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 1820-30-х годов.
4. Постепенное размежевание и борьба двух направлений.
5. Теория реализма.

Литература: [[1. – С.309–312](#); [2.](#); [3.](#); [4.](#);]