

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Атанесян, А. Краткая инструкция для начинающего продюсера. — 2-е изд. — М. : ЛОКИД-прссс, 2007. — 131 с.
2. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О. Я. Гойхман. — М. : Инфра-М, 2011. — 120 с.
3. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для магистров / И. А. Зенин. — 8-е изд. — М. : Юрайт, 2013. — 567 с.
4. Грей, Клиффорд Ф. Управление проектами: Практическое руководство / К. Ф. Грей, Э. У. Ларсон. — М. : Дело и Сервис, 2013. — 528 с.
5. Малышева, М. Ф. Право интеллектуальной собственности : учеб. пособие / М. Ф. Малышева, И. А. Стрельникова. — М. : КНОРУС, 2015. — 164 с.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. — М. : Юнити-Дана, 2008. — 863 с.
7. Профессия - продюсер кино и телевидения : практические подходы : учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — М. : Юнити-Дана, 2010. — 711 с.
8. Свечникова, И. В. Авторское право : учеб. пособие / И. В. Свечникова. — М. : Дашков и К, 2009. — 208 с.
Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн. Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учеб.-метод. пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 114 с.