

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Н. Кулиш

28.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль – Межкультурная коммуникация и арт-продюсирование

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Курсовая работа	Форма контроля
1,2	2,3	144/4	70	36	34	74	Экзамен	2	3	144/4	16	8	8	128		Экзамен
Всего		144/4	70	36	34	74	Экзамен	Всего		144/4	16	8	8	128		Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала Оксен О.Б. Серостанова, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой [подпись] В.В. Унукович

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и культура стран изучаемых языков» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2 курса (2, 3 семестр) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Курс знакомит студентов с комплексным рассмотрением культуры стран изучаемых языков в контексте исторических особенностей формирования национальной ментальности и особенностей социальных взаимодействий в обществе. Это предполагает освоение знаний о страноведении, специфике языка, социокультурного кода, искусстве, музыке, архитектуре и т.п.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36, практические занятия – 34 часов, самостоятельная работа – 74 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является предоставление систематического изложения истории и культуры Великобритании, Германии и Китая.

Задачи дисциплины:

- сформировать базовые знания о этапах развития культуры Германии, Великобритании и Китая;
- повысить уровень коммуникативной грамотности студентов;
- ознакомить с наиболее характерными приемами организации культурной деятельности стран изучаемых языков;
- обучить методам анализа и интерпретации культурного наследия стран изучаемых языков.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История и культура стран изучаемых языков» включена в вариативную часть. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История».

Изучение дисциплины «История и культура стран изучаемых языков» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История изобразительного искусства», «История музыки», «Литература стран изучаемых языков», «Культурная адаптация текстов на иностранном языке».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- знать особенности исторического развития и становления культуры стран изучаемых языков;
- этические основы осуществления коммуникации толерантно воспринимая социальные и культурные различия между людьми;

уметь:

- использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных профессиональных задач;
- организовывать сотрудничество с контакторами, направленное на развитие культурной деятельности;

владеть:

- научным способом мышления и мировоззрения в области дисциплины;
- методикой организации культурных мероприятий с учетом особенностей истории и культуры страны.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда компетенций.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1.								
Тема 1. Германцы от германско-римского государства до I мировой войны	8	4	2	8	9	2		15
Тема 2. История и культура Германии XX века	7	2		5	7			7
Тема 3. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии	8	2	2	4	8			8
Тема 4. Особенности культуры Германии в XXI веке	8	2	2	4	8			8
Тема 5. Немецкоязычные страны	6	2		4	8		2	6
Раздел 2.								
Тема 7. История Великобритании от древних времен до XVII века	6		2	4	8	2		6
Тема 8. Особенности истории и культуры Великобритании в XVIII-XIX вв.	8	2	2	4	8			8
Тема 9. Национальная идентичность британцев	8	2	2	4	8		2	6
Тема 10. Традиции и праздники Великобритании	9	2	2	5	8	2		6
Тема 11. Культура Великобритании в условиях глобализации	9	2	2	4	8		2	6
Раздел 3.								
Тема 12. Социокультурные аспекты китайского общества в древности и средневековье	8	2	2	4	7			7
Тема 13. Китай периода Цинской империи	8	2	2	4	7			7
Тема 14. Открытие Китая западными державами	8	2	2	4	8		2	6
Тема 15. Китай в годы «Нанкинского десятилетия» (1927-1937 гг.)	9	2	2	4	8			8
Тема 16. История и культура Китая в XX веке	9	2	2	4	7			7
Тема 17. «Культурная революция» 1966 – 1976 гг. в Китае	9	2	2	4	9	2		7
Тема 18. Культурное наследие Китая в мировой культуре	8	2	2	4	8			8
Всего:	144	36	34	74	144	8	8	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1

Тема 1-2. Германцы от германско-римского государства до I мировой войны.

Германцы и римляне. Особенности средневековой Германии. Германская реформация и ее последствия. Прусское государство и его культура. Влияние Французской революции на развитие Германии. Романтическая школа. Германская революция и ее последствия.

Тема 3. История и культура Германии XX века.

Германия в период I и II мировых войн. Особенность культуры ГДР и ФРГ. Общая характеристика федеральных земель Германии.

Тема 4. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии.

Фольклор Германии: «Песнь о Нибелунгах». Проблема модерна в Германии: символизм и натурализм. Выдающиеся деятели культуры Германии.

Тема 5. Особенности культуры Германии в XXI веке.

Влияние воссоединения Германии на систему ценностей немцев. Отражение исторически реалий в знаковых системах немецкого лингвокультурного сообщества. Тенденции развития культуры Германии в условиях глобализации. Влияние американизации на культуру Германии.

Тема 6. Немецкоязычные страны.

Особенности государственной атрибутики и географическое положение немецкоговорящих стран. Культурная жизнь и СМИ Австрии, Швейцарии, Лихтенштейна и Люксембурга.

РАЗДЕЛ 2

Тема 7. История Великобритании от древних времен до XVII века

Римская Британия. Германское завоевание. Нормандское завоевание. Англия в средневековый период.

Тема 8. Особенности истории и культуры Великобритании в XVIII-XIX вв.

Семнадцатый и восемнадцатый века: Стюарты. Гражданская война. Восстановление монархии. Славная революция. Династия Виндзоров. Колонизация и рост империи.

Тема 9. Национальная идентичность британцев.

Стереотипы и перемены. Английский против британского. Консерватизм. Идентичность: этническая идентичность: четыре нации и другие этнические идентичности. Географический, социальная, политическая, религиозная и личная идентичность. Идентичность в Северной Ирландии.

Тема 10. Традиции и праздники Великобритании.

Стереотипы о британцах. Особенности национальных традиций. Образ жизни британцев. Понятие английского этикета. Национальные символы Британии.

Тема 11. Культура Великобритании в условиях глобализации. Памятники культуры Великобритании. Искусство Великобритании. Кризис идентичности британцев в условиях поликультурализма.

Тема 12. Социокультурные аспекты китайского общества в древности и средневековье

Солярные и лунарные мифологические сюжеты. Формирование культа предков – шанди. Обряды жертвоприношений. Образ Неба. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной». Проникновение в Китай буддизма. Миссионерская деятельность Ань Шигая. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности. Росписи на неолитической керамике. Иньские пиктограммы. Появление первых книг. Изменение писчего Период Троецарствия и крушение мировоззренческих стереотипов. Роль буддизма в период глубокого духовного кризиса в Китае.

Тема 13. Китай периода Цинской империи.

Основание Маньчжурского государства. Деятельность Нурхаци. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск. Взаимоотношения маньчжуров и китайцев. Начало завоевание Китая. Битва у Великой стены. Провозглашение новой династии Цин. Политика Доргона после завоевания Пекина. Война «трех князей-данников».Покорение Тайваня.

Тема 14. Открытие Китая западными державами

Кризис китайского государства и общества в начале XIX в. Активизация торгово-экономической держав в Китае. Политика самоизоляции. Первая «опиумная» война и ее результаты. Итоги и значение второй «опиумной» войны. Начало превращения Китая в полуколонию западных держав.

Тема 15. Китай в годы «Нанкинского десятилетия» (1927-1937 гг.)

Внутренняя обстановка в Китае в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Укрепление режима Чан Кайши. Начало ликвидации системы неравноправных договоров. Социально-экономическая политика Гоминьдана. Национализм Чан Кайши. VI съезд КПК в 1928 г. и курс на гражданскую войну с Гоминьданом. Создание НОАК и опорных баз КПК. Политика Международное положение Китая. Конфликт на КВЖД между Китаем и СССР 1929 г. Захват Японией Северо-Восточного Китая. Позиция Лиги наций в отношении агрессии Японии в Китае. Создание Маньчжоу-го.

Тема 16. История и культура Китая в XX веке

Общая характеристика культуры Китая. Особенности китайской культуры в XX веке. Ценности культуры Китая.

Тема 17. «Культурная революция» 1966 – 1976 гг. в Китае

Обострение внутривнутриполитической борьбы в КНР в середине 1960-х гг. Кампания критики исторической пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя». Цели «Культурной революции» и тактика Мао. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г. Создание отрядов хунвэйбинов и цзаофаней. Идеологическая обработка молодежи маоистами. Деятельность оппозиции. Экономические и политические последствия первого этапа «Культурной революции».

Тема 18. Культурное наследие Китая в мировой культуре.

Культурный вклад Китая в развитие философии и этики. Архитектура и живопись. Ментальность китайцев и ее отражение в культуре страны.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах академии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Германцы от германско-римского государства до I мировой войны.

1. Германцы и римляне.
2. Особенности средневековой Германии.
3. Германская реформация и ее последствия.
4. Прусское государство и его культура.
5. Влияние Французской революции на развитие Германии.
6. Романтическая школа. Германская революция и ее последствия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
7. Как взаимосвязаны германцы и римляне.
8. Особенности средневековой Германии.
9. Германская реформация и ее последствия.
10. Прусское государство и его культура.
11. Влияние Французской революции на развитие Германии.
12. Романтическая школа. Германская революция и ее последствия.
3. Подготовить сообщение о географическом положении Германии.

Литература: [3; 6; 10; 17; 18; 19].

Тема 2. История и культура Германии XX века.

1. Германия в период I и II мировых войн.
2. Особенность культуры ГДР и ФРГ.
3. Общая характеристика федеральных земель Германии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Германия в период I и II мировых войн.
5. Особенность культуры ГДР и ФРГ.
6. Общая характеристика федеральных земель Германии.

Литература: [3; 6; 10; 17; 18; 19].

Тема 3. Проблематика немецкого менталитета в искусстве Германии.

1. Фольклор Германии: «Песнь о Нибелунгах».

2. Проблема модерна в Германии: символизм и натурализм.
3. Выдающиеся деятели культуры Германии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Фольклор Германии.
5. Прочитать «Песнь о Нибелунгах» и ответить на вопрос: Каковы мифологические и реально-исторические черты немецкого эпоса? Каково соотношение христианства и язычества?
6. Проблема модерна в Германии: символизм и натурализм.
7. Выдающиеся деятели культуры Германии.

Литература: [3; 6; 10; 17; 18; 19].

Тема 4. Особенности культуры Германии в XXI веке.

1. Влияние воссоединения Германии на систему ценностей немцев.
2. Отражение исторически реалий в знаковых системах немецкого лингвокультурного сообщества.
3. Тенденции развития культуры Германии в условиях глобализации.
4. Влияние американизации на культуру Германии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
5. Влияние воссоединения Германии на систему ценностей немцев.
6. Отражение исторически реалий в знаковых системах немецкого лингвокультурного сообщества.
7. Тенденции развития культуры Германии в условиях глобализации.
8. Влияние американизации на культуру Германии.
3. Подготовить сообщение о религиозных направлениях Германии.

Литература: [3; 6; 10; 17; 18; 19].

Тема 5. Немецкоязычные страны.

1. Особенности государственной атрибутики и географическое положение немецкоговорящих стран.
2. Культурная жизнь и СМИ Австрии, Швейцарии.
3. Культурная жизнь и СМИ Лихтенштейна и Люксембурга.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 - Особенности государственной атрибутики и географическое положение немецкоговорящих стран.
 - Культурная жизнь и СМИ Австрии, Швейцарии.
 - Культурная жизнь и СМИ Лихтенштейна и Люксембурга.

Литература: [3; 6; 10; 17; 18; 19].

РАЗДЕЛ 2

Тема 6. История Великобритании от древних времен до XVII века

1. Римская Британия.

2. Германское завоевание.
3. Нормандское завоевание.
4. Англия в средневековый период.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 - Римская Британия.
 - Германское завоевание.
 - Нормандское завоевание.
 - Англия в средневековый период.
 - Найти информацию и подготовить сообщение о государственном устройстве и политической системе Великобритании.

Литература: [[2](#); [8](#); [13](#); [15](#); [16](#); [21](#)].

Тема 7. Особенности истории и культуры Великобритании в XVIII-XIX вв.

1. Семнадцатый и восемнадцатый века:
2. Стюарты. Гражданская война.
3. Восстановление монархии.
4. Славная революция.
5. Династия Виндзоров.
6. Колонизация и рост империи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 - Семнадцатый и восемнадцатый века:
 - Стюарты. Гражданская война.
 - Восстановление монархии.
 - Славная революция.
 - Династия Виндзоров.
 - Колонизация и рост империи.
4. Найти и подготовить информацию о языковых реалиях Великобритании

Литература: [[2](#); [8](#); [13](#); [15](#); [16](#); [21](#)].

Тема 8. Национальная идентичность британцев.

1. Стереотипы и перемены.
2. Английский против британского.
3. Консерватизм. Идентичность: этническая идентичность: четыре нации и другие этнические идентичности.
4. Географический, социальная, политическая, религиозная и личная идентичность.
5. Идентичность в Северной Ирландии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 6. Стереотипы и перемены.
 - Английский против британского.
 - Консерватизм. Идентичность: этническая идентичность: четыре нации и другие этнические идентичности.

- Географический, социальная, политическая, религиозная и личная идентичность.
- Идентичность в Северной Ирландии.

Литература: [2; 8; 13; 15; 16; 21].

Тема 9. Традиции и праздники Великобритании.

1. Стереотипы о британцах.
2. Особенности национальных традиций.
3. Образ жизни британцев.
4. Понятие английского этикета.
5. Национальные символы Британии.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
6. Стереотипы о британцах.
7. Особенности национальных традиций.
8. Образ жизни британцев.
9. Понятие английского этикета.
10. Национальные символы Британии.

Литература: [2; 8; 13; 15; 16; 21].

Тема 10. Культура Великобритании в условиях глобализации.

1. Памятники культуры Великобритании.
2. Искусство Великобритании.
3. Кризис идентичности британцев в условиях поликультурализма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Памятники культуры Великобритании.
5. Искусство Великобритании.
6. Кризис идентичности британцев в условиях поликультурализма.

Литература: [2; 8; 13; 15; 16; 21].

Тема 11. Социокультурные аспекты китайского общества в древности и средневековье

1. Солярные и лунарные мифологические сюжеты.
2. Формирование культа предков – шанди.
3. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной».
4. Проникновение в Китай буддизма.
5. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности.
6. Иньские пиктограммы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
7. Солярные и лунарные мифологические сюжеты.

8. Формирование культа предков – шанди.
9. Традиционное восприятие мира как «Поднебесной».
10. Проникновение в Китай буддизма.
11. Происхождение и развитие китайской иероглифической письменности.
12. Иньские пиктограммы.

Литература: [1; 4; 7; 9; 12; 20].

Тема 12. Китай периода Цинской империи.

1. Основание Маньчжурского государства.
2. Деятельность Нурхацы.
3. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск.
4. Начало завоевание Китая.
5. Провозглашение новой династии Цин.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 6. Основание Маньчжурского государства.
 7. Деятельность Нурхацы.
 8. Становление маньчжурской военной организации – знаменных войск.
 9. Начало завоевание Китая.
 10. Провозглашение новой династии Цин.
7. Найти и подготовить информацию о письменных памятниках по истории Древнего Китая.

Литература: [1; 4; 7; 9; 12; 20].

Тема 13. Открытие Китая западными державами

1. Кризис китайского государства и общества в начале XIX в.
2. Активизация торгово-экономической держав в Китае.
3. Политика самоизоляции.
4. Начало превращения Китая в полуколонию западных держав.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
 5. Кризис китайского государства и общества в начале XIX в.
 6. Активизация торгово-экономической держав в Китае.
 7. Политика самоизоляции.
 8. Начало превращения Китая в полуколонию западных держав.
3. Найти и подготовить информацию о искусстве Древнего Китая: музыка, живопись, архитектура, скульптура.

Литература: [1; 5; 7; 12; 13; 20].

Тема 14. Китай в годы «Нанкинского десятилетия» (1927-1937 гг.)

1. Внутренняя обстановка в Китае в конце 1920-х – начале 1930-х гг.
2. Укрепление режима Чан Кайши.
3. Социально-экономическая политика Гоминьдана.

4. Национализм Чан Кайши. VI съезд КПК в 1928 г. и курс на гражданскую войну с Гоминьданом.
5. Создание НОАК и опорных баз КПК.
6. Конфликт на КВЖД между Китаем и СССР 1929 г.
7. Создание Маньчжоу-го.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
8. Внутренняя обстановка в Китае в конце 1920-х – начале 1930-х гг.
9. Укрепление режима Чан Кайши.
10. Социально-экономическая политика Гоминьдана.
11. Национализм Чан Кайши. VI съезд КПК в 1928 г. и курс на гражданскую войну с Гоминьданом.
12. Создание НОАК и опорных баз КПК.
13. Конфликт на КВЖД между Китаем и СССР 1929 г.
14. Создание Маньчжоу-го.
3. Найти и подготовить доклад о развитии научных знаний в Древнем Китае.

Литература: [[1](#); [5](#); [7](#); [12](#); [13](#); [20](#)].

Тема 15. История и культура Китая в XX веке

1. Общая характеристика культуры Китая.
2. Особенности китайской культуры в XX веке.
3. Ценности культуры Китая.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Общая характеристика культуры Китая.
5. Особенности китайской культуры в XX веке.
6. Ценности культуры Китая.
7. Найти информацию об усилении натиска капиталистических держав на Китай в конце XIX в. Раздел Китая на сферы влияния.

Литература: [[1](#); [5](#); [7](#); [12](#); [13](#); [20](#)].

Тема 16. «Культурная революция» 1966 – 1976 гг. в Китае

1. Обострение внутривластной борьбы в КНР в середине 1960-х гг.
2. Кампания критики исторической пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя».
3. Цели «Культурной революции» и тактика Мао.
4. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г.
5. Экономические и политические последствия первого этапа «Культурной революции».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
6. Обострение внутривластной борьбы в КНР в середине 1960-х гг.
7. Кампания критики исторической пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя».
8. Цели «Культурной революции» и тактика Мао.

9. Наступление маоистов против прагматиков весной 1966 г.
10. Экономические и политические последствия первого этапа «Культурной революции».

Литература: [[1](#); [5](#); [7](#); [12](#); [13](#); [20](#)].

Тема 17. Культурное наследие Китая в мировой культуре.

1. Культурный вклад Китая в развитие философии и этики.
2. Архитектура и живопись.
3. Ментальность китайцев и ее отражение в культуре страны.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Культурный вклад Китая в развитие философии и этики.
5. Архитектура и живопись.
6. Ментальность китайцев и ее отражение в культуре страны.

Литература: [[1](#); [5](#); [7](#); [12](#); [13](#); [20](#)].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Пример контрольной работы

Вариант 1.

1. Искусство Германии в XX веке.
2. Цели «Культурной революции» Китая и тактика Мао.
3. Идентичность в Северной Ирландии.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История и культура стран изучаемых языков» осуществляется студентами в ходе, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично «5»	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы; – изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией; – при ответе на вопросы студент демонстрирует глубину владения представленным языковым материалом; – ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях; – студент демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и владеет соответствующим уровнем языковой подготовки в процессе сообщения страноведческой информации.
Хорошо «4»		<ul style="list-style-type: none"> – студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий; – правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
Удовлетворительно «3»		<ul style="list-style-type: none"> – студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки; – нарушения логической последовательности в изложении программного материала; – испытывает затруднения при выполнении практических работ.
Неудовлетворительно «2»	Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – студент поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное; – изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения иностранным языком в процессе сообщения страноведческой информации.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Белецкий, П. Китайское искусство : очерки / П. Белецкий. — К. : Главиздат, 1957. — 156 с. : ил.](#)
2. [Брук, К. Саксонские и норманские короли. 450 - 1154 / Кристофер Брук. — М. : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2011. — 255 с.](#)
3. [Вейс, Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия. Франция. Германия. XIV-XVI вв. / Г. Вейс. — М. : Эксмо, 2005. — 144 с. : ил.](#)
4. [Древние китайцы в эпоху централизованных империй / М. В. Крюков, Л. С. Переломов, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1983. — 426 с.](#)
5. [Евсюков, В. В. Мифология китайского неолита: по материалам росписей на керамике культуры Яншао / В. В. Евсюков; ред. В. Е. Ларичев. — Новосибирск : Наука, 1988. — 128 с.: ил.](#)
6. [История Германии : учеб. пособие в 3-х т.. Т. 1 : С древнейших времен до создания Германской империи / под общ. ред. Б. Бонвеча, Ю. В. Галактионова. — М. : КДУ, 2008. — 544 с. : ил.](#)
7. [Китайская живопись / художник-оформитель А. Киричек. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 160 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)
9. [Китайская мифология : энциклопедия / авт.-сост. К. Королев. — М. : Эксмо, 2007. — 412 с.](#)
10. [Краткая история Германии : История Германии от Средневековья до наших дней / У. Дирльмайер, А. Гестрих и др. — СПб. : Евразия, 2008. — 542 с. : ил.](#)
11. [Крюков, М. В. Древние китайцы: проблема этногенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1978. — 351 с.](#)
12. [Кукарина, М. Словарь китайской мифологии / М. Кукарина. — М. : Центрполиграф, 2011. — 102 с. : ил.](#)
13. [Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения : Пятнадцатый межвузовский семинар по лингвострановедению. \(Москва, 14 - 15 июня 2017 г.\) : Сб. статей, Ч. 1 : Языки в аспекте лингвострановедения / под общ. ред. Л. Г. Ведениной. — М. : МГИМО-Университет, 2018. — 502 с.](#)
14. [Мальцева, Д. Г. Германия: страна и язык = Landeskunde durch die Sprache. Лингвострановедческий словарь / Д. Г. Мальцева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Русские словари, 2001. — 417 с.](#)
15. [Маркушевская, Л. П. Великобритания : Учебное пособие по страноведению / Л. П. Маркушевская. — СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. — 130 с.](#)
16. [Маслова, В. А. Лингвокультурология : учеб. пособие / В. А. Маслова. — М. : Академия, 2001. — 208 с.](#)
17. [Меринг Ф. История Германии с конца средних веков / Ф. Меринг. — 3-е изд. — М. : Красная новь, 1924. — 286 с.](#)
18. [Неболюбова, Л. С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX—XX веков : Густав Малер, Рихард Штраус : учеб. пособие для высш. и сред. спец. / Л. С. Неболюбова. — М. : Муз. Україна, 1990. — 168 с.](#)
19. [Озмент, С. Могучая крепость: Новая история германского народа / Стивен Озмент. — М. : АСТ: Астрель, 2010. — 539 с. : ил.](#)
20. [Сидихменов, В. Я. Китай: страницы прошлого / В. Я. Сидихменов. — Смоленск : Русич, 2010. — 544 с. : ил.](#)
21. [Штокмар, В. В. Истрия Англии в Средние века / В. В. Штокмар. — СПб. : Алтейя, 2005. — 203 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Булатова, Е. Г. Прогулки по старому Мадриду : лингво-страноведческое пособие по исп. яз. / Е. Г. Булатова. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 160 с.
2. Вилар, П. История Испании / П. Вилар; пер. с фр. И. Борисовой. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 222 с.
3. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США : Хрестоматия / Л. И. Гительман. — СПб. : СПбГУП, 2002. — 408 с.
4. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. В 3-х томах. Т. 2. Италия в эпоху Возрождения. Нидерланды, Испания. Германия, Позднейшие стадии западного искусства / П. П. Гнедич. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 576 с.
5. Дефурно, М. Повседневная жизнь Испании Золотого века / М. Дефурно; науч. ред. В. Д. Балакин. – М. : Молодая гвардия: Палимпсест, 2012. – 313 с.
6. Евсюкова, Т.В. Лингвокультурология : учебник / Т. В. Евсюкова, Е. Ю. Бутенко. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 480 с.
7. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы. - СПб. : Нестор-История, 2009. — 632 с.
8. Лалагуна, Х. Испания: История страны / Х. Лалагуна. – СПб. : Мидгард, 2009. – 352 с.
9. Огнева, Е. А. Лингвострановедение: британская палитра : учеб. пособие / Е. А. Огнева. – М. : Эдитус, 2012. – 136 с.
10. Подгорная, Л. И. История Германии в биографиях: литература: проза / Л. И. Подгорная. – СПб. : КАРО, 2004. – 240 с.
11. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, германия, Франция, Испания, Англия / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 640 с.
12. Таратухина, Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – М. : Юрайт, 2015. – 321 с.
13. Тодд, М. Варвары. Древние германцы. Быт, религия, культура / М. Тодд; пер. с нем. Н. Чехонадская. – М., 2005. – 230 с.
14. Шубин, А. В. Великая испанская революция / А. В. Шубин. – М. : Либроком, 2012. – 640 с.

Интернет-источники:

1. Культура и образование в Германии [Электронный ресурс] // Федеральное министерство иностранных дел Германии. – Режим доступа: <https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/kultur>
2. Материалы о культуре, искусстве и образовании Великобритании [Электронный ресурс] // Официальный сайт Британского консульства «British Council». – Режим доступа: <https://www.britishcouncil.org/>
3. Познавательный портал «Все о Великобритании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uk.ru/>
4. Традиции и культура Испании [Электронный ресурс] // MUNDO.PRO. – Режим доступа: <https://mundo.pro/ru/country/spain/traditions-and-culture>
5. Электронная библиотека «Киберленинка»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная британская энциклопедия «Encyclopedia Britannica»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britannica.c>