

ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Взаимосвязь интерпретации текста и других лингвистических дисциплин.
2. Диалог как средство характеристики персонажа.
3. Уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте.
4. Система образов художественного произведения.
5. Фонетический уровень актуализации. Звуковые повторы.
6. Стилистические функции графонов, их виды.
7. Морфемный уровень актуализации языковых единиц. Оказионализмы.
8. Повтор морфем как средство увеличения информационно-эстетической емкости художественного текста.
9. Способы характеристики персонажа.
10. Лексический уровень актуализации языковых единиц. Частотный словарь.
11. Стилистическая дифференциация лексики.
12. Синсемантическая и автосемантическая лексика, ее стилистические особенности.
13. Метафора, метонимия, синекдоха.
14. Значения слова в художественном тексте.
15. Структура предложения. Синтаксическая транспозиция.
16. Фигуры речи. Асиндетон. Полисиндетон.
17. Понятие «сильная позиция» в контексте интерпретации.
18. Имя собственное, его индивидуально-художественное значение.
19. Значение заголовка художественного произведения.
20. Художественная деталь, ее виды.
21. Собственно авторское изложение. Композиционно-речевые формы.
22. Композиционная схема художественного текста по треугольнику Г. Фрейтага.
23. Эксплицитность и имплицитность в художественном тексте.
24. Перепорученная речь в художественном тексте.
25. Несобственно-прямая речь при передаче образа автора и образов персонажей.
26. Характерные особенности внутренней речи, ее виды.
27. Типы и способы изложения в художественном прозаическом тексте.
28. Особенности интерпретации драматических произведений.
29. Особенности интерпретации поэтических текстов.