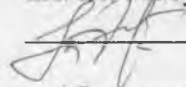


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов  
«15» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Профиль**  
Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
очная, заочная

Луганск  
2020

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 года № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки принята на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков «28» августа 2020 года, протокол № 1

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам, выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, за шесть месяцев до начала ГИА.

### **ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки проходит в виде государственного экзамена (комплексного) и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

Теория межкультурной коммуникации.

Арт-менеджмент.

История и культура стран изучаемых языков.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

#### **Выпускная квалификационная работа**

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций обозначенной в ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей

профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность

изложения материала;

глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ**

### **Государственный экзамен**

Вопросы к государственному экзамену:

#### **«Теория межкультурной коммуникации»**

1. Предпосылки возникновения межкультурной коммуникации
2. Понятие и основные определения культуры
3. Социализация и аккультурация
4. Национально-культурный аспект межкультурной коммуникации
5. Понятие культурной и национальной идентичности
6. Коммуникативное моделирование и межкультурные коммуникации
7. Роль этнокультурных предрассудков и предрубеждений в процессе межкультурной коммуникации
8. Сущность этноцентризма
9. Основные модели построения межкультурной коммуникации (Э. Холл, Г. Хофстеде, У. Гудикунста и др.)
10. Нормы и ценности в межкультурной коммуникации
11. Стереотипы в межкультурной коммуникации
12. Вербальная и невербальная коммуникация, их формы и элементы
13. Понятие и причины межкультурных конфликтов
14. Симптомы культурного шока и способы их преодоления
15. Понятие и структура межкультурной компетентности

#### **«Арт-менеджмент»**

1. Современное состояние арт-индустрии и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера
2. Арт-менеджмент как профессиональное управление процессом создания художественных ценностей
3. Организация театрально-зрелищных мероприятий
4. Нормативно-правовое обеспечение деятельности арт-продюсера
5. Особенности организации эстрадно-концертной программы
6. Классификация эстрадных номеров: музыкальные, хореографические, пластические, разговорные, смешанные и др.
7. Концерт как ведущая форма эстрадно-концертной деятельности
8. Методики проведения анализа эстрадно-концертной деятельности
9. Основные методики продвижения арт-продукта на арт-рынок
10. Product Placement в эстрадно-концертной деятельности
11. Маркетинговые программы 4 З и их применение арт-менеджменте
12. Провокационные и вирусный маркетинг как инструменты продвижения арт-продукта

13. Основные источники финансирования учреждений культуры (эндаумент фонды, фандрайзинг, целевые фонды, лизинг и др.)
14. Поиски и технологии создания лейблов
15. PR-технологии в деятельности арт-продюсера

#### **«История и культура стран изучаемых языков»**

1. Историческое развитие Великобритании
2. Государственный и политический строй Великобритании
3. Язык и культура Британии
4. Мировоззрения, традиции и обычаи британцев
5. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую культуру
6. Театральное и киноискусство Китая
7. Влияние китайской культуры на мировое искусство
8. Исторические предпосылки и особенности формирования Китая
9. Специфика китайского языка
10. Культурная идентичность и немецкая литература
11. Образ человека в культуре Германии
12. Исторические этапы и особенности формирования Германии
13. Реформация и контрреформация в Германии: сущность и последствия
14. Тенденции развития культуры Германии
15. Развитие стилей и направление в искусстве немецкоязычных стран в XXI веке

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает обучающимся возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** ставится выпускнику, если он дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу; проявил способности к самостоятельному творческому анализу; показал глубокие знания теории и практики профессиональных дисциплин;

**«Хорошо»** ставится выпускнику, если он ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники; показал уверенные знания теории и практики профессиональных дисциплин.

**«Удовлетворительно»** ставится выпускнику, если он проявил знания основного учебного материала в объеме, требующего углубления знаний, допустил отдельные ошибки; показал поверхностные знания теории и практики профессиональных дисциплин.

**«Неудовлетворительно»** ставится выпускнику, если он не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они или практические.

При проверке выполнения заданий за каждый ответ выставляется дифференцированная оценка. Сумма полученных оценок определяет окончательную среднюю оценку.

#### **Подготовка и защита ВКР**

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнения работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор литературы;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте.

Представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист

задание и календарный план выполнения работ;

аннотацию;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости)

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

### **Титульный лист**

Титульный лист – первый лист ВКР, оформляется по установленной форме.

### **Задание и календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКР заполняет научный руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

### **Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

### **Введение**

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание структуры и объема ВКР.

### **Основная часть**

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 50 страниц.

### **Заключение**

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

### **Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

## **Приложения**

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

### **Общие требования к оформлению ВКР**

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

### **Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли

автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

Защита ВКР оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

**Оценка «отлично»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ГОС ВПО к ВКР, оформлена в соответствии со стандартом; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний.

**Оценка «хорошо»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ГОС ВПО к ВКР специальности, оформлена в соответствии со стандартом; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членов комиссии допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, имеет незначительные замечания.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, но не в полной мере содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ГОС ВПО к ВКР, а оформление - стандарту; тема раскрыта при рассмотрении тех или иных ее вопросов, но отмечается недостаточная глубина исследования.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если ВКР выполнена с нарушением задания и ее оформления, не отвечает требованиям, выступление на защите не структурировано за работу, в которой обучающийся проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с текстами и источниками, испытывает трудности в практическом применении своих знаний; такая работа не соответствует требованиям к написанию и оформлению и не допускается к защите.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКР.



### Основная литература:

1. [Садохин А. П. Межкультурная коммуникация : учеб. пособие / А. П. Садохин. — М. : Альфа-М, 2013. — 288 с.](#)
2. [Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М. : Слово, 2000. — 146 с.](#)
3. [Фрик Т. Б. Основы теории межкультурной коммуникации : учеб. пособие. — Томск : Томский политех. ун-т, 2013. — 108 с.](#)
4. [Маклюэн М. Галактика Гутенберга. — К. : Ника-Центр, 2004. — 217 с.](#)
5. [Персикова Т. Н. Корпоративная культура : учебник. — М. : Логос, 2011. — 288 с.](#)
6. [Аксютин Н. И. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности в сфере искусства и культуры : учеб. пособ. — Минск : БГУКИ, 2008. — 147 с.](#)
7. [Командышко Е. Ф. Арт-менеджмент : специфика, проблемы, перспективы развития : монография / Е. Ф. Командышко. — М. : ИХО РАО, 2009. — 216 с.](#)
8. [Макаров Е.А. Теория и технологии арт-менеджмента \(часть 1\) : курс лекций. — Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова., 2011.- 86 с.](#)
9. [Макаров Е.А. Арт-менеджмент в сфере музыкальной культуры: курс лекций. — Минск: Институт современных знаний имени А.М. Широкова, 2013. — 53 с.](#)
10. [Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л.С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.](#)
11. [Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. — М. : МГУКИ, 2004. — 539 с.](#)
12. [Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства \[Текст\] : учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т. В. Косцов. — Москва : Инфра-М, 2009. — 192 с.](#)
13. [Тульчинский Г. Л., Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — СПб. : Планета музыки, 2010. — 384 с.](#)
14. [Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В.М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.](#)
15. [Подгорная Л. И. История Германии в биографиях : литература: проза. = Deutsche geschichte in biografien Literatur Proza : книга для чтения на немецком языке / Л. И. Подгорная. — СПб. : КАРО, 2004. — 240 с.](#)
16. [Неболюбова Л. С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа XIX—XX веков : Густав Малер, Рихард Штраус : учеб. пособие для высш. и сред. спец. / Л. С. Неболюбова. — М. : Муз. Україна, 1990. — 168 с.](#)
17. [Мальцева Д. Г. Германия: страна и язык= Landeskunde durch die Sprache. Лингвострановедческий словарь. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Русские словари, 2001. — 417 с.](#)
18. [Древние китайцы в эпоху централизованных империй / М. В. Крюков, Л. С. Переломов, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров. — М. : Наука, 1983. — 426 с.](#)
19. [Китайская живопись / художник-оформитель А. Киричек. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 160 с. : ил.](#)
20. [Китайская мифология : энциклопедия / авт.-сост. К. Королев. — М. : Эксмо, 2007. — 412 с.](#)
21. [Белецкий П. Китайское искусство : очерки / П. Белецкий. — К. : Главиздат, 1957. — 156 с. : ил.](#)
22. [Маркушевская Л.П. Великобритания : Учебное пособие по страноведению. — СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. — 130](#)
23. [История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Л. В. Сидорченко, И. И Бурок. — М. : Академия, 2004. — 544 с.](#)

24. [Брук К. Саксонские и норманские короли. 450 - 1154 / Кристофер Брук. — М. : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2011. — 255 с.](#)
25. [Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США : Хрестоматия. — СПб. : СПбГУП, 2002. — 408 с.](#)
26. [Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология : ценностно-смысловое пространство языка: учеб. пособие / Н. Ф. Алефиренко. — 3-е изд. — М. : Флинта, 2013. — 288 с..](#)
27. [Культура на рубеже XX - XXI веков: глобализационные процессы. — СПб : Нестор-История, 2009. — 632 с.](#)
28. [Меринг Ф. История Германии с конца средних веков / Ф. Меринг. — 3-е изд. — М. : Красная новь, 1924. — 286 с.](#)

#### **Дополнительная литература:**

29. Багана, Ж., Основы теории межкультурной коммуникации / Багана Ж. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 308 с.
30. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева; Санкт-Петербургское культурологическое общество.– Санкт-Петербург : СПбКО, 2009.– 415 с.
31. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль: пер. с фр. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 416 с.
32. Культурология : История мировой культуры: Учебник для вузов / Под. ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. – М. : Юнити-Дана, 2008. – 600 с.

#### **Интернет источники:**

33. Российская коммуникативная ассоциация. Актуальные проблемы теории коммуникации [Электронный документ]. – Режим доступа: [http://www.russcomm.ru/rca\\_biblio/sbpgpu\\_list.shtml](http://www.russcomm.ru/rca_biblio/sbpgpu_list.shtml)
34. Зинченко, В.Г. Словарь по межкультурной коммуникации : Понятия и персоналии. – М. : Флинта : Наука, 2010 г. – 136 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ibooks.ru>: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=23317>)
35. Электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
36. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (с изменениями на 28 сентября 1979 года) [Электронный документ] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1900493>
37. Законопроект об авторском праве и смежных правах ЛНР от 11.09.2015 г. [Электронный документ] – Режим доступа: <https://www.nslnr.su/zakonodatelnaya-deyatelnost/zakonoproekty/1836/>
38. Закон о культуре ЛНР от 08.11.2018 г. [Электронный документ] – Режим доступа: <https://www.nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/1890/>
39. Коротаева А. Алгоритм управления имиджем в российском шоу-бизнесе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.taby27.ru/studentam\\_aspirantam/diplomy-pr-2007-2011/korotaeva-a.html](http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/diplomy-pr-2007-2011/korotaeva-a.html)
40. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Совершено в Риме 26 октября 1961 года) [Электронный документ] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/58804834>
41. Официальный сайт Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР [Электронный документ] – Режим доступа: <https://mklnr.su/documents>
42. Культура и образование в Германии // Федеральное министерство иностранных дел Германии. – Режим доступа: <https://germania.diplo.de/ru-ru/themen/kultur>

43. Материалы о культуре, искусстве и образовании Великобритании // Официальный сайт Британского консульства «British Council». – Режим доступа: <https://www.britishcouncil.org/>
44. Познавательный портал «Все о Великобритании». – Режим доступа: <http://www.uk.ru/>