

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

28.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

*Профиль – Межкультурная коммуникация и арт-продюсирование*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Курсовая работа	Форма контроля
2	4	108/3	36	18	18	72	Зачет	2	4	108/3	8	4	4	100		Зачет
<b>Всего</b>		108/3	36	18	18	72	Зачет	<b>Всего</b>		108/3	8	4	4	100		Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала Океу О.Б. Серостанова, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  В.В. Ушукевич

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Диалог культур: теория и практика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (4 семестр) направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Курс знакомит студентов с комплексным рассмотрением межкультурного и межконфессионального диалога, взаимодействию различных картин и образов мира. Это предполагает освоение цивилизационно-культурных, культурно-исторических, этно-конфессиональных и локально-региональных компетенций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 72 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью курса* является формирование представления о сложившихся в разных сферах гуманитарного знания концепциях диалога для осмысления глубинных смещений культуры и изучить основные проблемы диалоговой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомить с разнообразием исторического наследия и культурных традиций общества;
- повысить уровень толерантного восприятия социальных и культурных различий при осуществлении профессиональной деятельности;
- изучить основные этапы и закономерности формирования диалога культур;
- вооружить знанием о прикладных методиках явлений и процессов, происходящих в культурах.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Диалог культур: теория и практика» включена в вариативную часть. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Языки межкультурной коммуникации / Языки мира».

Изучение дисциплины «Диалог культур: теория и практика» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Арт-менеджмент», «Коммуникативные стратегии», «Маркетинговые коммуникации в сфере культуры».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в учреждениях образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности диалоговой культуры;
- основные черты культуры России, Запада и Востока;
- формы диалогических отношений;

**уметь:**

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этические, конфессиональные и культурные различия;
- продемонстрировать на практике владение теоретическими знаниями при анализе специфики диалога разных культур;

**владеть:**

- навыками организации диалогового общения с аудиторией;
- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области культуры XX и XXI вв.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования ряда компетенций.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		л	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения	12	2	2	8		2		10
Тема 2. Диалогическая традиция в философской мысли	12	2	2	8				12
Тема 3. Типология культур	12	2	2	8			2	10
Тема 4. Диалог как форма человеческого бытия	12	2	2	8				12
Тема 5. Будущее «диалога культур»	12	2	2	8		2		10
Тема 6. Тема диалога в межкультурной коммуникации	12	2	2	8				12
Тема 7. Диалогичность культуры в контексте формирования перспектив современного общества	12	2	2	8			2	10
Тема 8. Язык и диалог культур	12	2	2	8				12
Тема 9. Коммуникативные барьеры в диалоговом общении	12	2	2	8				12
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения.**

Сущность монологической и диалогической коммуникации. Межличностная коммуникация как основа диалогового взаимодействия. Линейные и нелинейные коммуникации. Нелинейные диалоговые модели коммуникации М. Бахтина и У. Матурана.

### **Тема 2. Диалогическая традиция в философской мысли.**

Диалог в понимании античных философов (Сократ, Платон, Аристотель и др.). Диалог в философской традиции Средневековья и эпохи Возрождения. Монологический тип мышления и диалог культур в Новое время. Диалогизм в философии И. Канта и диалектике Г.В.Ф. Гегеля. Проблема «другого» в романтизме. Диалог в «философии жизни» и экзистенциализме. Тема диалога в период формирования массового общества. Герменевтический и критических подходы к диалогу культур. Цивилизационных парадигмы.

### **Тема 3. Типология культур.**

Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Понятие субкультуры и контркультуры. Историческая типология культур (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин и др.).

### **Тема 4. Диалог как форма человеческого бытия.**

Диалог культур в философских концепциях В. Библера и Ю. Лотмана. Трансцендентальная прагматика К.-О. Апеля. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Два типа ценностей как инструмент легитимизации догоняющей модернизации.

### **Тема 5. Будущее «диалога культур».**

Анализ перспектив диалога культур в футурологических концепциях Д. Белла, Э. Тоффлера, Ф. Фукуямы. «Столкновение цивилизаций» в историко-философской концепции С. Хантингтона. Концепция «негативной конвергенции» Г. Маркузе. Сетевая концепция М. Кастельса.

### **Тема 6. Тема диалога в межкультурной коммуникации.**

Основные тенденции осмысления диалога культур в контексте глобализации. Понятие менталитета, национальных и культурных стереотипов. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры: особенности общения. Типы культур: ассимилятивные, динамические и стационарные. Перевод в аспекте проблемы диалога культур.

### **Тема 7. Диалогичность культуры в контексте формирования перспектив современного общества.**

Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества. Социокультурная модель обустройства глобального общества: противопоставление «общества коллективизма» и «общества индивидуализма». Принцип реальности и симулятивных социокультурных практик.

### **Тема 8. Язык и диалог культур.**

Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке. Понятие картины мира. Психология национальности. Концепты культуры, реализуемые в мифологии, фольклоре и художественной культуре.

### **Тема 9. Коммуникативные барьеры в диалоговом общении.**

Виды барьеров. Физиологические и психологические барьеры. Социальные и культурные барьеры. Преодоление барьеров в диалоговой коммуникации. Значение слушания в диалоговом общении.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении программы) и индивидуальную работу студента, выполняемую в том числе в компьютерном классе с выходом в Интернет и читальных залах академии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Понятие «диалога культур» и диалогового общения.**

1. Сущность монологической и диалогической коммуникации.
2. Межличностная коммуникация как основа диалогового взаимодействия.
3. Линейные и нелинейные коммуникации.
4. Нелинейные диалоговые модели коммуникации М. Бахтина и У. Матурана.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
  1. Сущность монологической и диалогической коммуникации.
  2. Межличностная коммуникация как основа диалогового взаимодействия.
  3. Линейные и нелинейные коммуникации.
  4. Нелинейные диалоговые модели коммуникации М. Бахтина и У. Матурана.

*Литература:* [3, 7, 8].

#### **Тема 2. Диалогическая традиция в философской мысли.**

1. Диалог в понимании античных философов (Сократ, Платон, Аристотель и др.).
2. Диалог в философской традиции Средневековья и эпохи Возрождения.
3. Монологический тип мышления и диалог культур в Новое время.
4. Диалогизм в философии И. Канта и диалектике Г.В.Ф. Гегеля.
5. Диалог в «философии жизни» и экзистенциализме.
6. Цивилизационных парадигмы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
  7. Диалог в понимании античных философов (Сократ, Платон, Аристотель и др.).
  8. Диалог в философской традиции Средневековья и эпохи Возрождения.
  9. Монологический тип мышления и диалог культур в Новое время.
  10. Диалогизм в философии И. Канта и диалектике Г.В.Ф. Гегеля.
  11. Диалог в «философии жизни» и экзистенциализме.
  12. Цивилизационных парадигмы.

*Литература:* [3, 7, 8, 9].

### **Тема 3. Типология культур.**

1. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
2. Понятие субкультуры и контркультуры.
3. Историческая типология культур (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин и др.).

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура.
5. Понятие субкультуры и контркультуры.
6. Историческая типология культур (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин и др.).
3. Подготовить мультимедийную презентацию: «Культура и философия Востока (Япония, Китай, Индия, Юго-Восточная Азия)».

Литература: [3, 7, 8, 9].

### **Тема 4. Диалог как форма человеческого бытия.**

1. Диалог культур в философских концепциях В. Библера и Ю. Лотмана.
2. Трансцендентальная прагматика К.-О. Апеля.
3. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
4. Два типа ценностей как инструмент легитимизации догоняющей модернизации.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
5. Диалог культур в философских концепциях В. Библера и Ю. Лотмана.
6. Трансцендентальная прагматика К.-О. Апеля.
7. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
8. Два типа ценностей как инструмент легитимизации догоняющей модернизации.
3. Подготовить сообщение по теме «Специфика мировидения народа в языке».

Литература: [3, 7, 9].

### **Тема 5. Будущее «диалога культур».**

1. Анализ перспектив диалога культур в футурологических концепциях Д. Белла, Э. Тоффлера, Ф. Фукуямы.
2. «Столкновение цивилизаций» в историко-философской концепции С. Хантингтона.
3. Концепция «негативной конвергенции» Г. Маркузе.
4. Сетевая концепция М. Кастельса.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
5. Анализ перспектив диалога культур в футурологических концепциях Д. Белла, Э. Тоффлера, Ф. Фукуямы.
6. «Столкновение цивилизаций» в историко-философской концепции С. Хантингтона.

7. Концепция «негативной конвергенции» Г. Маркузе.
8. Сетевая концепция М. Кастельса.
3. Подготовить презентацию с применением схем и диаграмм по теме: «Типологический анализ культур и цивилизации».

Литература: [9, 10].

#### **Тема 6. Тема диалога в межкультурной коммуникации.**

1. Основные тенденции осмысления диалога культур в контексте глобализации.
2. Понятие менталитета, национальных и культурных стереотипов.
3. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры: особенности общения.
4. Типы культур: ассимилятивные, динамические и стационарные.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
5. Основные тенденции осмысления диалога культур в контексте глобализации.
6. Понятие менталитета, национальных и культурных стереотипов.
7. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры: особенности общения.
8. Типы культур: ассимилятивные, динамические и стационарные.
9. Подготовить сообщение по теме: «Исторический обзор развития культуры Великобритании, Германии и Испании».

Литература: [7, 9, 11].

#### **Тема 7. Диалогичность культуры в контексте формирования перспектив современного общества.**

1. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.
2. Социокультурная модель обустройства глобального общества: противопоставление «общества коллективизма» и «общества индивидуализма».
3. Принцип реальности и симулятивных социокультурных практик.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
4. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.
5. Социокультурная модель обустройства глобального общества: противопоставление «общества коллективизма» и «общества индивидуализма».
6. Принцип реальности и симулятивных социокультурных практик.
7. Найти и подготовить доклад по теме: «Специфика мировидения народа в языке».

Литература: [7, 9, 11, 12].

#### **Тема 8. Язык и диалог культур.**

1. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке.
2. Понятие картины мира.
3. Психология национальности.
4. Концепты культуры, реализуемые в мифологии, фольклоре и художественной культуре.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
5. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке.
6. Понятие картины мира.
7. Психология национальности.
8. Концепты культуры, реализуемые в мифологии, фольклоре и художественной культуре.

Подготовить сообщение по теме: «Человек и семья в народной культуре».

Литература: [7, 9, 11, 12.].

### **Тема 9. Коммуникативные барьеры в диалоговом общении.**

1. Виды барьеров.
2. Физиологические и психологические барьеры.
3. Социальные и культурные барьеры.
4. Преодоление барьеров в диалоговой коммуникации.
5. Значение слушания в диалоговом общении.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:
6. Какие виды барьеров чаще всего мешают нахождению взаимопонимания между носителями разных культур?
7. Что представляют собой физиологические и психологические барьеры?
8. Каковы особенности социальных и культурных барьеров?
9. Как преодолеть барьеры в диалоговой коммуникации?
10. Каково значение слушания в диалоговом общении?
11. Подготовить сообщение о музыке народов мира.

Литература: [7, 9, 11, 12.].

## **7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

**Требования к выполнению контрольной работы:**

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### **Пример контрольной работы**

#### **Вариант 1.**

1. Диалог в понимании античных философов (Сократ, Платон, Аристотель и др.).
2. Понятие картины мира.
3. «Столкновение цивилизаций» в историко-философской концепции С. Хантингтона.

### 7.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Диалог как форма коммуникации.
2. Сущность монологической и диалогической коммуникации.
3. Межличностная коммуникация как идеальное условие для реализации диалогового взаимодействия.
4. Линейные и нелинейные коммуникации.
5. Модели коммуникации.
6. Виды диалога.
7. Проблема диалога в теории и практике коммуникации.
8. Способы речевого взаимодействия и их диалоговый потенциал.
9. Диалогическая традиция в философской мысли.
10. Типология культур.
11. Проблема диалога в контексте формирования и расцвета массового общества.
12. «Отчуждение» и «дегуманизация» культуры и искусства.
13. Диалог и манипулирование.
14. Проблема диалога в контексте герменевтических идей и подходов.
15. Понятие менталитета, национальных культурных стереотипов.
16. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры.
17. Анализ перспектив диалога культур в футурологических концепциях Д. Белла, Э. Тоффлера, Ф. Фукуямы.
18. Основные тенденции осмысления диалога культур в контексте глобализации.
19. Законы гармоничного общения.
20. Понятия и формы появления коммуникативного конфликта.
21. Манипулятивные приемы современных массмедиа.
22. Проблема конфликта цивилизаций и культур.
23. Значение воззрений М. Бахтина на диалог для развития отечественной гуманитарной науки.
24. Проблема «чужой культуры».
25. Диалог культур как фундаментальная потребность для выживания человечества.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Диалог культур: теория и практика» осуществляется студентами в ходе, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично «5»	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы;</li> <li>– изложение материала отличается последовательностью, логикой изложения, легко воспринимается аудиторией;</li> <li>– при ответе на вопросы студент демонстрирует глубину владения представленным языковым материалом;</li> <li>– ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях;</li> <li>– студент демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и владеет соответствующим уровнем языковой подготовки в процессе сообщения страноведческой информации.</li> </ul>
Хорошо «4»		<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</li> </ul>
Удовлетворительно «3»		<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки;</li> <li>– нарушения логической последовательности в изложении программного материала;</li> <li>– испытывает затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>
Неудовлетворительно «2»	Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студент поверхностно передает содержание проблемы, не демонстрирует умение выделять главное, существенное;</li> <li>– изложение материала краткое, неглубокое, не демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по материалу лекций и семинаров и профессионального владения иностранным языком в процессе сообщения страноведческой информации.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. — М. : Новое литературное обозрение, 2015. — 271 с.](#)
2. [Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации : XIII Международные Лихачевские научные чтения, 16-17 мая 2013 г. — СПб. : СПбГУП, 2013. — 712 с.](#)
3. [Кузык Б. Н. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее : В 2 т.. т. 1 : Теория и история цивилизаций / Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец; Авт. вступ. ст. А. Д. Некипелов. — М. : Институт экономических стратегий, 2006. — 768 с.](#)
4. [Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.](#)
5. [Ищенко Н. С. Диалог культур в межкультурной коммуникации России и Европы // IV Республиканская очно-заочная научно-практическая конференция "Чтения молодых ученых" ООО ВПО "Горловский институт иностранных языков". — 12-13 апреля 2018. — С. \[ 0, 4 п. л.\]](#)
6. [Конфликтный диалог : работа с пластами значений для продуктивных взаимоотношений / П. Келлет ; пер. с англ. — Х. : Гуманитарный центр, 2010. — 416 с.](#)
7. [Культурология : учеб. пособие / А. П. Воеводин, Л. П. Воеводина, А. И. Атоян и др.; под общ. ред. А. П. Воеводина. — Луганск : Изд-во ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2019. — 280 с.](#)
8. [Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 285 с.](#)
9. [Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 3-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2012. — 430 с.](#)
10. [Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер ; пер. с англ. — М. : АСТ, 2002. — 557 с.](#)
11. [Кузык Б. Н. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее : В 2 т.. т. 1 : Теория и история цивилизаций / Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец; Авт. вступ. ст. А. Д. Некипелов. — М. : Институт экономических стратегий, 2006. — 768 с.](#)
12. [Культура на рубеже XX - XXI веков: глобализационные процессы. — СПб : Нестор-История, 2009. — 632 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Библер, В.С. От наукоучения – к логике: Два философских видения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.
2. Высокова, В.В. Британская империя: диалог культур и цивилизаций (от Ост-Индийской компании до Содружества Наций): учеб. Пособие / В.В. Высокова, К.А. Созинова, Е.Ю. Чемякин. – Екатеринбург : Изд-во Урал. Унта, 2019. – 200 с.
  - а. Гуревич, П.С. Культурология. Учебник для вузов / П.С. Гуревич. – М. : Проект, 2003. – 336 с.
3. Культура на рубеже XX–XXI веков: глобализационные процессы. СПб.: Нестор-История, 2009. — 632 с.
4. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]; под общ. Ред. канд. Ист. Наук, доц. О.И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. Ун-та, 2014. – 192 с.

5. Моносова, А. «Да» в ответ. Технологии конструктивного влияния / А. Моносова. – М.: Альпина Паблишер, 2012. – 285 с.
6. Столяренко, Л.Д. Культурология: краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 167 с.
7. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.
8. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Ф. Фукуяма. – М.: Изд-во «АСТ», 2004. – 584 с.

#### Интернет-источники:

1. Волкова, А.А. Философское понимание диалога культур в концепциях М.М. Бахтина и С. Библера: сравнительный анализ [Электронный ресурс] / А.А. Волкова // Loges et Praxis. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskoe-ponimanie-dialoga-kultur-v-kontseptsiiyah-m-m-bahtina-i-v-s-biblera-sravnitelnyy-analiz>
2. Кастельс. М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура [Электронный ресурс] / М. Кастельс. – Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Polit/kastel/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php)
3. Малыгина, И.В. Между Западом и Востоком: диалог на границе культурных миров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-zapadom-i-vostokom-dialog-na-granitse-kulturnyh-mirov>
4. Першонкова Е.А. Диалог как форма человеческого бытия [Электронный ресурс] / Е.А. Першонкова // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-forma-chelovecheskogo-bytiya>
5. Смирнов, А.В. Как различаются культуры? // Проблемы истории и теории культуры. – Режим доступа: [https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj\\_2/5.pdf](https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/pj/pj_2/5.pdf)
6. Щербина, В.Н. Диалогичность культуры: конфликт в обществе или общество в конфликте [Электронный ресурс] / В.Н. Щербина // Вопросы социальной теории. Том IX. 2017. – Режим доступа: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2017/2017-9-13.pdf>
7. Электронная библиотека «Киберленинка»: [Электронный документ]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>