

## 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 1.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Рисунок пером и тушью на бумаге.**

**Задача:** выполнить рисунок, который соответствует поставленным задачам, заостренными, круглыми и квадратными перьями.

Совершенствование графической техники. Развить у студентов чувство передачи различной фактуры тушью.

Освещение: дневное рассеянное

Материал: бумага, тушь, черная и цветная, ручки, перья..

Формат: А4.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, ретушь, тушь, перо, графика, линия.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

**Литература :** [ 5-с.197-200 ]

##### **Тема 2. Выполнение пейзажа пастелью.**

**Задача:** Знакомство с пастелью. Сочетание различных техник при выполнении творческой работы. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага ,водостойкая тушь, перо и ручка, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, пастель.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

**Литература:** [4-с.34-57]

### **Тема 3. Выполнение пейзажа углем и угольными карандашами.**

**Задача:** С помощью одного угля создать ощущение глубины воздушной перспективы, фактуру архитектурных сооружений. Использование разных штрихов, чтобы как можно больше рисунок казался «живым».

Знакомство с техникой выполнения рисунков углём.

Освещение: естественное рассеянное.

Материал: бумага «Торшон» (крупнозернистая бумага), цветная, тонированная и белая бумага для рисования, угольные палочки разной толщины, угольные карандаши, мелкозернистая наждачная бумага, мягкая губка, белый мел.

Формат: А3, А4.

**Термины:** симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

**Литература:** [9-с.392-396]

### **Тема 4. Рисунок в технике «Граттаж».**

**Задача:** Выполнение графического рисунка в технике граттаж.

Знакомство с графической техникой граттаж. Ощущение контраста белого и черного.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: белый плотную бумагу или картон, желательно глянцевый (А4, А3), масляная пастель, тушь, мыло или шампунь, острые предметы, бумага или пленка, чтобы воск который будет сошкребаться с работы не загрязнял рабочее место.

Формат: А4, А3.

**Термины:** симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ [18](#) ]

### **Тема 5. Выполнение рисунка сангиной.**

*Задача:* Усвоение художественного наследия. Изучение техники выполнения рисунков сангиной. Необходимость повышения дальнейшего мастерства, овладение основами профессиональной культуры.

Знание техник и материала сангины. Понимание ее специфической особенности. Возможность реализовать творческий замысел. Воспитание и развитие художественного вкуса.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага, сангина-мелки, сангина-карандаши, резинки мягкие и «чернильные», жесткие кисти.

Формат: А3, А4.

*Термины:* симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ [18](#) ]

### **Тема 6. Сочетание туши и акварельных красок.**

*Задача:* Выполнить задание с использованием двух материалов для рисования (туши и акварели). Изучение студентами линейного рисунка пером, тушью и акварелью.

Материалы и техника играют важную роль в творческом процессе архитектора, дизайнера, развивают творческую фантазию, наталкивают на новые решения, помогают разнообразить графические приемы.

1. Студентам дают фотографии для выполнения задания, а также репродукции лучших работ, выполненные мастерами-архитекторами в подобной технике.

2. В первую очередь наносится акварельный слой, затем, контур, линия, пятно тушью.

3. В процессе над работой - главная задача это изображение равновесия цветов и тона.

Освещение: дневное рассеянное.

*Термины:* симметрия, анатомия, крестовина головы, череп, пропорции, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, уголь, сангина, соус, растушевка.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

Материал: бумага для акварели, тушь чёрная, коричневая, акварель, кисти, воск, резерв, губка, карандаши.

Формат: А4, А3.

*Литература:* [ [10](#)-с.307-310 ]

## РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Монохромная живопись (гризайль).**

*Задача:* Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники акварели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Выявление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка.

Формат: А3, А4.

*Термины:* драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [8]

### **Тема 8. Техника акварели «мокрым по мокрому».**

*Задача:* Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4, А3.

*Термины:* драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ 6-с.63-66]

### **Тема 9. Акварельная техника «сухая кисть».**

*Задача:* Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

- предварительный рисунок;
- создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;
- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

*Термины:* акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ [3](#)-с.225-232]

### **Тема 10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.**

*Задача:* Дальнейшее овладение техникой акварели.

Познакомить студентов с теплыми и холодными цветами, закономерностями пленэрной живописи, воздушной перспективой.

Освещение:дневное рассеянное.

Материал: лист бумаги (А4, А3), круглые кисти № 6, № 10, № 18; 2 емкости для воды, палитра, губка, тряпка, бумажные салфетки, резерв, свеча, карандаши 2В, НВ.

Формат: А4,А3.

*Термины:* акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

*Выполнить:* Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ [8](#)-с.52-62]

### **Тема 11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.**

*Задача:* Выполнение архитектурного мотива с дальними планами, которые соответствуют правилам воздушной перспективы. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее овладение акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв,акварель, карандаши.

Формат: А4,А3.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ 8 ]

### **Тема 12. Использование губки.**

**Задача:** Используя различные кусочки синтетической губки, ватные клочки, фольгу, целлофан, а также рисуя по мокрому, влажном, сухом бумаге, создать работу с богатым колоритом. Однако надо заметить, что эта техника не должна доминировать, а только помогать передать фактуру.

Дальнейшее овладение акварельной техникой. Развить умение применять кроме кистей различных предметов и передача фактуры.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага среднезернистая (А4, А3), кисти, губки, ватные клочки, целлофан, фольга, акварельные краски, резерв, воск.

Формат: А4,А3.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, спонж, резерв.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

*Литература:* [ 18 ]

### **Тема 13. Интерьер в цвете.**

**Задача:** Научиться компоновать изображение на картинной плоскости, освоить правила линейной, воздушной перспективы, законы светотени. Соблюдать пропорции-отношение длины, высоты, ширины предметов, положения их в пространстве.

Научится передавать фактуру различных материалов – дерево, камня, бумаги, металла, стекла, ткани.

Формирование у студентов творческих способностей. Развитие наблюдательности, профессиональной памяти, пространственное мышление.

Грамотно применять ранее приобретенные знания: основы академического рисунка, живописи, цветоведения, начертательная геометрия. Основы построения перспективы архитектурно-дизайнерских объектов, разнообразные техники и приемы акварельной живописи.

Выполнить эскиз интерьера в цвете различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный художественный стиль.

Освещение: дневное естественное.

Материал: бумага для акварели, кисти, акварель.

Формат: А4, А3.

**Термины:** акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива, интерьер, экстерьер.

**Выполнить:** Изучить основную и дополнительную литературу по теме

**Литература:** [ [8](#) с.-84-86; [2](#) с.-165-172 ]