

ГЛОССАРИЙ

Абак — (греч. *Abax* — доска) — верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми (в коринфском ордере) краями.

Аглопорит — искусственный пористый заполнитель для легких бетонов — продукт дробления шихты, изготовленной методом агломерации (спекания) из глинистых пород или глиносодержащих отходов добывающей промышленности. Аглопорит применяется для производства аглопоритобетона.

Азерит — искусственный заполнитель для легких бетонов. Представляет собой шарообразные стекловидные пористые частицы диаметром 5 — 40 мм. Азерит применяется также в качестве теплоизоляционной засыпки.

Айван (перс.) – 1. Открытое сводчатое пространство фасада, обращенное во двор или на площадь. 2. Сводчатый зал, открытый со стороны внутреннего двора. Характерный элемент иранской архитектуры со времен династии Сельджукидов.

Акант, аканф (греч.) — декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант; этот мотив, возникший в античном искусстве, лежит в основе орнамента или предопределяет конфигурацию коринфских и композитных капителей, модульонов, акротериев; акантовый орнамент характерен также для декора фризов и карнизов.

Акархит — облицовочные плиты, изготавливаемые из мраморных и гранитных отходов, щебня на растворе с обкладкой мраморными пластинами; используют для настилки полов и облицовки стен общественных зданий в качестве декоративного материала; предложены лабораторией отделочных работ бывшей Академии архитектуры СССР и названы по сочетанию букв «Академия» и «Архитектура».

Акведук (лат. *Aquaeductus*, от *aqua* – вода и *duco* – веду) – водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. Акведуком называют также часть водовода в виде арочного моста над оврагом, рекой, дорогой, в котором стенки и днище лотка или трубы являются несущими пролетными конструкциями.

Акрополь (гр. *akropolis* от *akros* -верхний + *polis*- город) — укрепленная часть древнегреческого города, расположенная обычно на холме (крито-микенская культура, архаика Греции). Всемирно известен памятник классической архитектуры Древней Греции — Афинский акрополь, который был воссоздан на месте города-государства (полиса) Афины (V в. до н.э.).

Акротерий (греч. *akrothron*) — скульптурное украшение (статуя, пальметта и др.), помещаемое над углами фронтона (или над тимпаном портала, закомары, и т.д.)

Алтарь (лат. – *altaria*, от *altus* – высокий) – жертвенник, а также важнейшая часть христианского храма. Первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В древней Греции и Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарем называют стол («престол»), на котором совершалось священное таинство, в католических так называются также декоративные стенки, украшенные живописью и скульптурой. С VIII в. появились переносные алтари-складни с живописью на створках. В обиходе алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах (с XIV-XV вв.) – иконостасом.

Альков — (фр. *alcove*) - углубление, ниша в стене, обычно служащая спальней.

Амфипростиль (греч. *amfiprostulos*, от *amfi* — с обеих сторон, и *prostulos* - имеющий колонны с передней стороны) — тип древнегреческого храма, прямоугольного в плане и

имеющего колонные портики на торцовых фасадах; продольные стены амфипростия сооружались из гладких каменных блоков и не имели декора.

Амфитеатр (от греч. amphitheatron) – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений). Амфитеатры представляли собой грандиозные эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами (как бы соединение двух подковообразных в плане греческих театров). Анкер — крепежная деталь, предназначенная для соединения различных строительных изделий и конструкций, а также крепления оборудования. Термин анкер применяется также в смысле «промежуточная деталь» (анкерная связь, анкерная плита).

Ансамбль (франц. Ensemble – совокупность, стройное целое) — группа построек, объединенная художественно, функционально или исторически, которая также может включать элементы природного ландшафта. Постоение ансамбля может подчиняться художественным принципам, свойственным периоду его возникновения, быть определено взглядами архитекторов или заказчиков, а также историей его возникновения.

Антаблемент (франц. Entablement, от table – стол, доска) — верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, — составной элемент классического архитектурного ордера. Антаблемент делится на несущую часть — архитрав, на опирающийся на него фриз и венчающую часть — карниз. Встречается неполный антаблемент (без фриза). Антаблемент возник на основе деревянного балочного перекрытия и в своих формах отражает его структуру.

Антефикс (лат. Antefix, от ante — спереди и fixus — прикрепленный) — украшение из мрамора или терракоты (в виде пальметты или щита с рельефом). Обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма.

Антресоль — (фр. entresol) - 1) верхний полуэтаж дома в особняках XVIII-XIX вв.; 2) верхняя часть помещения, разделённого на два полуэтажа; 3) в современных жилых домах — настил под потолком для хранения вещей.

Анты (лат. Antae) — выступы продольных стен здания, ограждающие вход. Наиболее часто встречаются в древнегреческих храмах, тип которых получил название «храм в антах».

Анфемий — (гр. Anthemion) – ленточный орнамент из пальмет или стилизованных растений.

Анфилада (франц. Enfilade, от enfile – нанизывать на нитку) — ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Апсида, абсида (от греч. Napsis, род. падеж hapsidos — свод) — расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом. Апсиды впервые появились в древнеримских базиликах, термах, храмах.

Арабески — (фр. arabesque от ит. arabesco - арабский) — вид сложного орнамента, состоящего из геометрических фигур и стилизованных листьев, цветов и т.п.; включает иногда надписи на арабском языке (в искусстве мусульманских стран), позже — разнообразные фантастические и причудливые сочетания животных, фигур людей, архитектурных композиций (эпоха Возрождения).

Арболит — разновидность легкого бетона, заполнителем в котором являются разной крупности частицы растительного происхождения, а вяжущим – цемент, строительный гипс и т. д. По назначению арболит подразделяют на теплоизоляционный и конструктивно-теплоизоляционный.

Арка — (от лат. Arcus – дуга, изгиб) — криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и

назначения арки выполняются из камня, железобетона, металла и дерева. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима.

Арка триумфальная — монументальное оформление проезда или торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий. Как правило, триумфальные арки имеют три симметричных пролета (реже один) завершаются антаблементом и аттиком; украшаются скульптурой и памятными надписями.

Аркада (от франц. Arcade) — ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы. Чаще всего применяется при устройстве открытых галерей.

Аркатура (от нем. Arkatur) — ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на внутренних стенах помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах.

Аркбутан (франц. Arc-boutant) — наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам – контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания. Система аркбутанов, контрфорсов и нервюр составляет конструктивную основу готического храма. Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство храма, увеличить оконные проемы, пролеты сводов и т.д.

Арктилит — слоистый пластик, представляющий собой чередование слоев березового шпона, ткани и металлической сетки. Склеивание слоев осуществляется с помощью фенолформальдегидной смолы. Арктилит применяется в судостроении.

Арматура — составная часть железобетонной конструкции, предназначенная для восприятия растягивающих усилий. Обычно применяют стальную арматуру, в некоторых случаях – неметаллическую арматуру.

Армоцемент — мелкозернистый бетон, в массе которого равномерно распределены проволочные стальные сетки. Одновременно может присутствовать и стержневая или проволочная арматура. Из армоцемента можно изготавливать тонкостенные элементы (речные и морские суда, дебаркадеры, резервуары, трубы).

Архивольт (итал. archivolt, от лат. arcus volutus – обрамляющая дуга) — декоративное обрамление арочного проема. Архивольт выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки.

Архитрав (от греч. Archi – главный и лат. Trabs – балка) — в архитектурных ордерах — балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн. В дорическом и тосканском ордерах архитрав — широкая гладкая балка; в ионическом и коринфском состоит из трех небольших горизонтальных уступов — фасций.

Асбест — минералы класса силикатов легко расщепляющиеся на тонкие прочные волокна. Наибольшее промышленное значение имеет хризотил-асбест. Асбест используется при производстве асбоцементных листов, труб и других строительных материалов.

Астрагал (от греч. Astragalos, букв. – шейный позвонок) — гладкий или обработанный в виде бус валик, служащий сочленением ствола колонны с капителью или базой.

Атлант. Теламон — (гр. Atlas (Atlantos) — в архитектуре вербальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие элемента здания (балкон, эркер, портик и т.д.) и приставленной обычно к стене или столбам.

Аэрированный легкий бетон (АЛБ) — Конструктивно-теплоизоляционный бетон, сочетающий в себе свойства легких бетонов на пористых заполнителях и пенобетона. Готовится в скоростном аэрозмесителе.

Атриум, атрий (лат. atrium) — закрытый внутренний двор в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения. В

центре атриума был бассейн (имплювий), над которым оставлялось отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

Аттик (от греч. Attikos - аттический) — стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается рельефами или надписями. В античной архитектуре обычно завершает триумфальную арку.

Аэрация — (фр. aeration от гр. aer - воздух) — организованный и управляемый естественный воздухообмен между внутренним и внешним воздухом и воздействием ветра на стены и кровлю здания (открывающиеся створки и фрамуги окон, фонари на крышах, необходимые в промышленных цехах с избытком тепла, различные приёмы расположения зданий по отношению к ветровым колебаниям и др.)

База (греч. Basis – подставка, основание) — основание, подножие колонны или столба. Базы различаются по высоте и профилю (см. ордера архитектурные, обломы архитектурные). Особенно разнообразны готические базы, отличающиеся сложностью рисунка.

Базальт — темная вулканическая горная порода, состоящая из плотной или очень мелкозернистой массы, но может содержать порфиновые выделения. Базальт хорошо полируется. Базальт используется в качестве бутового камня, наполнителя для бетонов, для мощения улиц, при производстве литых каменных изделий.

Базилика (греч. Basilike – царский дом; в Афинах – портик, где заседал архонт-базилевс) — вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (преимущественно нечетное количество) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний неф всегда выше боковых, так что верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов. Первые христианские базилики имели деревянное открытое строительное перекрытие, которое позднее сменилось каменным сводчатым.

Балка — горизонтальная несущая конструкция зданий и сооружений, имеющая опору в двух или более точках. Балка, перекрывающая один пролет и имеющая две опоры, называется разрезной. Балка, перекрывающая несколько пролетов и имеющая несколько опор, называется неразрезной многопролетной.

Балкон — (ит. balcone от позднелат. balkus — балка) — 1) выступающая на верхних этажах здания площадка на консольных балках (деревянных, железобетонных), огражденная перилами (решёткой, балюстрадой, невысокой стенкой), сообщающаяся с внутренними помещениями; встречается тип Балкона без выноса (так называемый французский Балкон), устраиваемый в проёме балконной двери. В современном индустриальном строительстве Балкон монтируется в виде готовых блоков; 2) в зрительных залах театров, кинотеатров места для зрителей, располагающиеся обычно ярусами.

Балюстрада (франц. balustrade) — ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

Балясины — невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д.

Баптистерий, крещальня (греч. baptisthron — купель, от греч. baptizw — погружаю) — помещение для совершения обряда крещения. В западноевропейских странах баптистерий — часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом. Внутри баптистерии украшались мозаикой, скульптурой; посередине находилась купель для крещения.

Барaban — цилиндрическое или многогранное основание купола (в русской архитектуре XVII в. иногда — декоративной луковичной главы), обычно прорезанное окнами.

Барбакан (фр.) — выносная небольшая крепость или укрепление, входившее в состав крепости.

Барельеф (фр. bas-relief, букв. низкий рельеф) — вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма; вид широко распространённого декора в произведениях архитектуры. Барельефы выполняются в различных материалах - мраморе, керамике, металле и др. Орнаментальные и тематические Барельефы широко использовались в архитектуре русского классицизма (например, на фасадах Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, арх. А.Д. Захаров).

Бардолин — битумная черепица, центральный слой которой — упругое стекловолокно. Бардолин пропитан с двух сторон битумом, верхний слой имеет минеральную посыпку, нижний слой — кремниевый песок.

Бастион — (фр. bastion) — выступ крепостной стены, вначале полукруглой или прямоугольной, позднее - обычно пятиугольной формы в плане.

Башня — сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров (диаметра, стороны основания). Первоначально строились для целей обороны (сторожевые вышки, башни замков — донжоны). Применяются в культовом зодчестве (колокольни, минареты), в гражданской архитектуре (маяки, административные здания), а также в качестве инженерных сооружений (водонапорные, радио- и теле- башни) и др. Возвышаясь над окружающей застройкой, выразительные и динамичные по композиции, башни часто играют роль основной высотной доминанты архитектурного ансамбля.

Бельведер (итал. Belvedere, букв. — прекрасный вид) — надстройка над зданием, обычно круглая в плане; павильон, беседка на возвышенном месте; название некоторых дворцов, расположенных в живописном природном окружении (например, в Ватикане).

Бетоны — группа строительных материалов, представляющая собой искусственный камень, состоящий из затвердевшей смеси вяжущих веществ (цемент, битум и т. д.), воды, заполнителей (песок, гравий, щебень, шлак) и различных добавок. Битулин — материал на основе нетканого полиэстера или стекловолокна. С двух сторон на него наплавляются битумные мембраны с добавлением полипропилена. С внешней (верхней) стороны битум покрывается слоем талька, с нижней — прикрывается сгорающей при укладке пленкой.

Битумы — природные или искусственные твердые или жидкие водорастворимые органические вещества, состоящие из смеси высокомолекулярных углеводов и их производных, содержащих кислород, серу, азот и комплексные соединения металлов. Применяются в дорожном и жилищном строительстве, лакокрасочной и химической промышленности.

Бифорий — (Лат. biforis - двусторонний, на две стороны) — форма проёма, в котором два узких окна поставлены рядом так близко, что перекрывающие их арочки сходятся посередине на оси одной средней колонки; под другими пятнами этих арок стоят половинки такой же колонки, а всё двойное окно перекрыто общей аркой (наличником), тимпан которой заполняется круглым или фигурным отверстием либо декоративным элементом. Такая форма окна характерна для готической архитектуры (см. Готическая архитектура).

Блок — (нем. Block, голл. blok) - конструктивный элемент, применяемый при возведении наружных и внутренних стен, фундаментов и других частей зданий; чаще имеет форму прямоугольного параллелепипеда; может быть сплошным и пустотелым, пористо-пустотелым со щелевидными или другими пустотами небольших размеров, слоистым, состоящим из волокон и др.; в зависимости от материала Блоки бывают природные, кирпичные, керамические, бетонные (из лёгкого, ячеистого или тяжёлого бетона) и др.

Бордю́р — (фр. *bordure* от *bord* — край) — 1) низкие и узкие полосы растений, посаженных по контуру клумбы, по краям дорожек или газона; 2) полоса или кайма, обрамляющая верхние части стен помещений (в малярных или обойных работах).

Боске́т — (фр. *bosquet* от ит. *boschetto* — лесок, рощица) — группа ровно подстриженных в виде стенок деревьев или кустарников, высаживаемых в парке, саду или по их границам.

Брекчия — (ит. *breccia*) - горная порода вулканического или тектонического происхождения, состоящая из сцементированных обломков (см. Конгломерат); она хорошо поддается обработке и используется в качестве декоративного материала.

Бризол — (сочетание начальных букв слов «безосновный», «рулонный», «изоляционный») — рулонный безосновный материал, изготавливаемый из измельчённой старой резины и битума с добавками асбеста и пластификатора.

Бут — строительный камень, получаемый при взрывании залежей сплошных пород, таких как гранит, плотный известняк, песчаник и др. Бут применяется для возведения фундаментов, подпорных стенок, оград и т. п.

Вальма — скат шатровой крыши, имеющий треугольную форму и расположенный с торцевой стороны здания.

Вальмовая крыша — четырехскатная крыша с треугольными скатами (вальмами) от конька до карниза по торцовым сторонам. Если вальма не доходит до карниза, крыша называется полувальмовой.

Ванты — стальные тросы, применяемые как растяжки для крепления высоких металлических труб, радиомачт, башен ветродвигателей и т.д.

Вантовые конструкции — Висячие покрытия, кровли, мосты, и иные конструкции, основанные на сочетании работы жестких опор и растяжении стальных тросов/стержней.

Венец — в деревянном строительстве бревна или брусья, составляющие один горизонтальный ряд сруба. В углах сруба бревна связываются путем врубки – с выступающими концами («в обло») или без них («в лапу», «в шип»). От количества венцов зависит высота сруба, а его площадь определяет длина бревен.

Веранда — (от санскрит. *Varanda*) — неотапливаемая открытая или остеклённая пристройка к зданию (чаще всего – одноэтажному). Исторически распространена на территории Индии. В странах Европы появилась в эпоху колонизации. Иногда веранда может быть двухэтажной.

Вестверк (нем. *westwerk*) — поперечная постройка в западной части храма (с 2—3 башнями, открытыми в неф галереями и капеллами на хорах), служившая целям придворного церемониала (первоначально появляется в каролингских и романских храмах Германии).

Вестибюль — (фр. *vestibule* — передняя) — помещение с гардеробом, расположенное между входом и внутренним пространством в общественных сооружениях (дворцах, театрах, кинотеатрах и тд.). Из Вестибюля в основные помещения второго этажа обычно ведут одна или две широкие, открытые внутренние лестницы.

Виадук — (франц. *Viaduc*, от лат. *Via* — дорога и *duco* — веду) — мостовое сооружение большой протяженности и на высоких опорах при пересечении дороги с оврагами, ущельями, болотистыми долинами рек. Постепенное нарастание высоты опор (в некоторых случаях — и размера пролетов) отличает виадук от эстакады.

Вилла (лат. *Villa* — усадьба, поместье) — загородный дом с садом или парком. В древнем Риме виллой называли загородное поместье, предназначенное для развлечений и отдыха. Живописно расположенные постройки виллы группировались вокруг открытого двора, жилые помещения украшались мозаиками и росписью.

Вимперг (нем. *Vimperg*) — высокий остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. Поле вимперга украшалось

ажурной или рельефной резьбой; по краям вимперг обрамлялся каменными пластическими деталями и увенчивался крестоцветом (флероном).

Висячие конструкции — строительные конструкции, в которых основные несущие элементы, преимущественно гибкие (тросы, сетки, кабели, канаты, криволинейные нити из жёстких элементов и др.), испытывают только растягивающие усилия, что позволяет полностью использовать несущие свойства высокопрочных материалов (главным образом сталей).

Витраж — вставленная в оконный или дверной проем, либо в самостоятельную раму декоративная композиция, выполненная из кусков (в большинстве случаев разноцветного) стекла. В современной архитектуре витраж — обширное остекление фасада крупноразмерными стеклами, закрепленными в металлических рамах.

Волоковое окно — небольшое окно, вырубленное в двух расположенных друг над другом бревнах деревянного сруба. Волоковое окно изнутри закрывается (заволакивается) тесовой задвижкой, выполненной из доски.

Волюта (лат. и итал. *Voluta*, букв. — завиток, спираль) — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре, часть ионической капители, входит также в состав коринфской и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также консоли карнизов, обрамления порталов, дверей, окон.

Восьмерик — в русском и украинском каменном и деревянном зодчестве восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения. Распространен главным образом в церковном зодчестве. Восьмерики обычно ставились на четырехугольном основании (тип «восьмерик на четверике»), реже они завершают крестообразный в плане объем.

Врубка — сопряжение элементов деревянных конструкций, при этом вынутый объем древесины в одном элементе замещается соответствующим объемом другого элемента. В строительстве применяются следующие типы основных врубок.:

Вулканит — штучный теплоизоляционный материал, состоящий из асбеста, диатомита и извести.

Выкружка — криволинейный вогнутый облом, профиль архитектурно-пластической детали, по очертанию — четверть окружности.

Габбро — высокопрочный стойкий к выветриванию строительный материал — магматическая горная порода черного или темно-зеленого цвета (встречается пятнистая окраска). Габбро в виде полированных плит используется для облицовки фасадов зданий.

Газобетон — разновидность ячеистого бетона, получаемая из смеси вяжущего, песка и воды с газообразующими добавками. В качестве вяжущего применяют портландцемент.

Газогипс — бетон, изготавливаемый из строительного гипса, извести-кипелки и воды. Газогипс используется в качестве теплоизоляционного материала при изготовлении строительных конструкций в сухих условиях.

Галерея (франц. *galerie*, от итал. *galleria*) — длинное крытое светлое помещение, в котором одну из продольных стен заменяют колонны, столбы или балюстрада; примыкающее к стене здания удлиненный зал со сплошным рядом больших окон на одной из продольных стен; верхний ярус зрительного зала (т.н. галерка); название художественных музеев, преимущественно картинных галерей.

Галерея висячая — Галерея, поддерживаемая консольными выпусками из здания.

Ганч — вяжущий материал, получаемый из кремневидной породы, содержащей гипс и глины.

Гипс — минерал, водный сульфат кальция, а также осадочная горная порода, состоящая в основном из этого минерала.

Глазурь — тонкий стекловидный слой на поверхности керамических изделий, образующийся за счёт расплавления и последующего застывания специально нанесенной керамической массы определенного состава.

Глины — осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов. Обладают пластичностью – при замешивании с водой образуют вязкое тесто, которое при высыхании сохраняет приданную форму.

Глиняный раствор — кладочный раствор из глины, песка и воды. Глиняный раствор применяется при кладке печей, каминов, очагов и дымовых труб.

Глиеж — глина, обожженная в результате подземного горения угольных пластов. Глиеж применяется при производстве силикатных цементов, где ее содержание может достигать 50%.

Глухая резьба — несквозная резьба, выполненная в массиве древесины, рассчитанная на восприятие рельефа при солнечном освещении или специальной подсветке.

Гирька — фигурная деталь главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня. Гирька подвешивается на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой декоративным арочкам, обычно расположенным под объединяющей их большой аркой. Гирька широко использовалась в русской архитектуре XVI-XVII вв. в декоре ворот, крылец, оконных проемов.

Глава, главка — наружное декоративное завершение барабана. Главы бывают шлемовидными, грушевидными, луковичными, зонтичными, конусовидными и др.

Голосники — маленькие керамические сосуды или камеры, закладываемые в своды и стены здания; обращённые своими отверстиями внутрь сооружения, они способствовали усилению звука и облегчению массы конструкций в древнерусской архитектуре.

Градирия — башня с железобетонным или металлическим каркасом обшитым асбоцементными/алюминиевыми панелями. Градирия предназначена для охлаждения циркуляционной воды при оборотной системе водоснабжения.

Гранит — полнокристаллическая равномернозернистая или порфировидная горная порода, состоящая из кварца, полевого шпата и темноцветных минералов. Гранит обладает высокой твердостью. Используется гранит в качестве декоративного облицовочного материала, как заполнитель для бетонов, в виде кислотоупорной облицовки.

Гризаль — (фр. grisaille от gris - серый) — вид декоративной живописи, выполненной оттенками одного цвета, обычно серого или коричневого. Применяется с XVII в. Широко был распространён в росписях интерьера (стены, потолки и др.) в стиле классицизма (дворцы в г. Пушкин и г. Павловск).

Грот (франц. grotte, от итал. grotta) — тип паркового помещения или павильона, кладка или отделка которого (ракушки, туф, морские камни) имитируют естественную пещеру. Гроты были широко распространены в европейской садово-парковой архитектуре XVII—XVIII вв. (в России — с XVIII в.).

Грунтовки — составы, наносимые первым слоем на подготовленную к окраске поверхность для уменьшения ее пористости и обеспечения требуемой адгезии лакокрасочного покрытия. От окрашивающих составов отличаются меньшим содержанием пигментов.

Гусёк — архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське — верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське — наоборот.

Гутты (от лат. gutta — капля; другое название — регулы) — украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами (либо над ними) и метопами в постройках дорического ордера, или на нижней плоскости мутул.

Двойня (тройня) — деревянная постройка, объединяющая в одну группу два (три) сруба с самостоятельными несимметричными двускатными крышами.

Дворец (от «княжий двор» — жилище князя) — резиденция правителя, представителя знати, духовенства или зажиточного человека.

Дебаркадер — пристань для речных судов; могут быть грузовые (со складскими помещениями) и пассажирские (с помещениями для отдыха, столовыми, кафе, библиотеками и др.)

Дентикулы — (от лат. *denticulus* -зубчик) - зубчики, сухарики - ряд небольших декоративных прямоугольных выступов на карнизе в коринфском, ионическом и в одном из вариантов дорического ордера.

Десюдепорт (франц. *dessus de porte* — над дверью) — панно, расположенное над дверью (обычно живописное или скульптурное). Десюдепорты широко применялись в отделке парадных интерьеров в Европе XVII—XVIII вв.

Дизайн — (от англ. *design* - проектировать, конструировать) — разновидность художественного творчества, охватывающая конструирование и создание рациональных и эстетических форм изделий, объектов и всей предметной среды, окружающей человека.

Доломит — порообразующий минерал класса карбонатов. Используется в строительстве в качестве бутового камня, заполнителя бетона, крошки и др.

Донжон (франц. *donjon*) — главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля.

Дорический ордер — один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками — каннелюрами; капитель состоит из круглой подушки — эхина и толстой квадратной плиты — абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы.

Дранка — деревянная щепка, применявшаяся для кровли крыш. В некоторой степени дранка — предшественница черепицы.

Дренаж — система траншей, борозд, труб (дрен), колодцев, предназначенных для сбора избыточной грунтовой влаги с осваиваемой территории.

Дымник — верхняя надкровельная часть печной дымовой трубы.

Дынька — декоративная деталь в русской деревянной и каменной архитектуре XIII — XVIII вв.: утолщение на столбах, колонках, в наличниках окон и дверных порталах.

Дюбель — крепежное изделие. Предназначен дюбель для закрепления в твердых сплошных стеновых или потолочных материалах. Принцип крепления дюбеля: трение, возникающее за счет распора дюбеля при установке в него шурупа или винта, создающее удерживающую силу.

Ендова — желоб, сочленение двух скатов крыши, образующее входящий угол.

Железобетон — искусственный строительный материал, состоящий из стального арматурного каркаса залитого бетоном и конструктивно объединяющий рабочие свойства стали и бетона. При этом арматура работает на растяжение, а бетон — на сжатие.

Железобетонные конструкции — монолитные или сборные конструкции, выполненные из совместно работающих стального арматурного каркаса и бетона.

Закомара — (от др.рус. *кома* — свод) — полукруглое или килевидное завершение участка стены, по очертанию соответствующее форме внутреннего свода, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод. В зависимости от количества сводов фасад здания имеет несколько закомар.

Зальный храм — вытянутый в плане храм с нефами равной высоты, либо с несколько более высоким (но без окон) средним нефом (т.н. псевдобазилика), а также однонефный храм без трансепта. Типичны готические северо-немецкие, чешские и польские зальные храмы XIII — нач. XVI вв. (костел девы Марии в Гданьске).

Замковый камень, замок (зам`ок) — клинообразный камень или кирпич в вершине свода или арки. Часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемычки.

Замок (з`амок) — укрепленное жилище феодала. Ранние замки имели суровый облик благодаря глухим мощным стенам, рассчитанным на длительную оборону. С переходом к тактике активной обороны на стенах и башнях появляются машикули для навесной стрельбы. В XIII — XVI вв. замки превращаются в сложные комплексы оборонительных, жилых, культовых и хозяйственных сооружений, образующие целостные ансамбли.

Заплот, заплотная ограда — забор, представляющий собой сплошную деревянную ограду из бревен или теса.

Звонница — надстроенное на стене храма или установленное рядом с ним сооружение с проемами для подвешивания колоколов.

Зиккурат (аккадск.) — в архитектуре Древней Месопотамии культовая ярусная башня. Зиккураты имели 3—7 ярусов в форме усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пологими подъемами — пандусами.

Зоофор — (гр. зофор) - 1) полоса скульптурного рельефа с изображением живых существ, растений, орнамента; 2) фриз ионического или коринфского ордера.

Зубцы — завершение стен древних и средневековых крепостей, городских ратуш, феодальных замков, отдельных башен и т.п.; применялись с целью прикрытия с наружной стороны галереи для защитников, а также в качестве декора; боевые прорезы на Зубцах и просвет между Зубцами (промежки — русское название XVII в.) служили бойницами верхнего боя. Характерным примером завершения крепостных стен Зубцами является Московский Кремль с его башнями.

Изба — русский деревянный срубный жилой дом (преимущественно сельский, до XVII — XVIII вв. — и городской), в узком смысле — отапливаемое помещение (древнерусское «истьба», «истобка», упоминается в летописях с X в.).

Известь — продукт обжига известняков, мела и других горных пород.

Изразцы — декоративные плитки из обожженной глины, покрытые цветной глазурью. Сформованные изразцы высушивают, а затем обжигают при температуре до 1150 град. С. Изразцы могут быть гладкими или рельефными, покрытыми глазурью (майоликовые), или неглазурованными (терракотовые).

Иконостас (от греч. eikwn — образ и stasis — место стояния) — перегородка с рядами икон (чинами), отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас пришел на смену низкой алтарной преграде византийского типа.

Импост (франц. imposte) — Профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента), служащая опорой для пяты арки.

Инкрустация — (лат. incrustatio) — вид декорирования фасадов зданий, интерьеров, мебели узорами и изображениями, сюжетными композициями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева и др., которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу. В современном сборном строительстве Инкрустацией по сути является офактуривание бетонных панелей кирпичной крошкой.

Интарсия — декоративно-прикладное искусство — врезка в основной массив древесины деревянных пластинок других пород древесины или древесины другого цвета или пластинок из другого материала (бронзы, кости, перламутра и т. п.).

Интерколумний (лат. intercolumnium, от inter — между и columna — колонна, столб) — пролет между рядом стоящими колоннами в ордерной архитектуре. Величина интерколумния (постоянная для каждой данной колоннады) зависит от масштабов

сооружения, характера и ордера колоннады, а также от размера и материала колонн и архитрава.

Интерьер (от франц. *interieur* — внутренний) — внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

Инцерт — облицовка бетонных поверхностей природными или искусственными камнями неправильной формы.

Ионический ордер — один из трех главных греческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками-каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков — волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер отличается от дорического ордера большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Ионический ордер сложился в каменном зодчестве в ионических областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ионический ордер получил в Греции в эпоху эллинизма.

Ипподром (греч. *ippodromos*, от *ippos* — лошадь и *drōmo* — бег) — место проведения испытаний рысистых и скаковых лошадей и конноспортивных соревнований. Ипподромы Древней Греции и Рима представляли собой прямоугольную площадку с закругленным концом и стеной посередине, вокруг площадки располагались трибуны для зрителей.

Кабанчик — тип пустотелого облицовочного кирпича с продороженными посередине постелями, позволяющими легко раскалывать его на две половинки, каждая из которых может применяться в качестве облицовочной.

Каблучок — архитектурный облом, состоящий из выпуклой и вогнутой дуг. Прямой каблучок (выпуклая дуга наверху) используется в капителях, карнизах; обратный каблучок (выпуклая дуга внизу) — в базах колонн, цоколях. Подробнее см. Обломы архитектурные.

Каланча (тюрк., от араб. *kal'a* — крепость) — возвышающаяся над зданием башня для наблюдения за возникновением пожаров. Каланчи имели колокол, площадку для дежурного и мачту для сигнализации флагами и фонарями. С развитием телефонной связи каланча потеряла своё значение.

Камин — открытый очаг, предназначенный для обогрева помещения. К основным частям камина относятся: топливник — ниша, в которой происходит сгорание топлива; под — своего рода колосник, на который укладывают топливо; дымоход — дымовая труба, отводящая продукты сгорания; зольник — выдвижная металлическая емкость для сбора золы.

Канефора — органично вписанное в архитектуру здания скульптурное изображение женской фигуры, играющее конструктивную роль. Канефора выполняет функции колонны.

Каннелюры (от франц. *cannelure* — желобок) — вертикальные (на стволе колонны или пилястры) и горизонтальные (на базе колонны ионического ордера) желоба. Делаются либо вплотную одна к другой (дорический ордер), либо с небольшими промежутками (ионический ордер).

Капитель (от позднелат. *capitellum* — головка) — пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры (столба или колонны), передающая ей нагрузку от архитрава и других расположенных выше частей здания (или образно выражающая эту функцию, например, в пилястре). Известны в зодчестве Древнего Востока. В античную эпоху сложились три основных классических типа капителей: дорическая, ионическая, коринфская (см. подробнее: Ордера архитектурные).

Каптаж — колодец или приемная камера для сбора подземных родниковых вод в местах их выхода на поверхность.

Караван-сарай (перс., буквальный — дом караванов) — постоянный двор в городах и на торговых путях Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья. Караван-сарай известны с древности, широко распространились в 9-18 вв. в связи с ростом городов и усилением транзитной караванной торговли.

Кариатида (греч.) — скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании. Кариатиды были широко распространены в античной архитектуре и европейском зодчестве XVII-XIX вв.

Каркас — (ит. carcassa) — несущая основа конструкции здания, состоящая в основном из колонн и опирающихся на них ригелей, прогонов, ферм, на которые укладываются элементы перекрытия и покрытия.

Карниз (нем. Karnies; первоисточник: греч. korwnis — заключение, конец) — горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает верхний (венчающий, например, в антаблементе) и промежуточный.

Картуш (франц. cartouche, от итал. cartoccio — сверток, кулек) — украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема или надпись. Лепные и резные картуши украшали входы во дворцы. Были распространены в 16—18 вв.

Каскад (франц. cascade, от итал. cascata, от cascare — стремительно падать вниз) — естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В парковой архитектуре каскады создаются расположением на разных уровнях водоемов, ступеней и уступов, по которым стекает вода. Знамениты каскады итальянских вилл (д'Эсте в Тиволи, 1550-72 гг., арх. П. Лигорио), в парке Петродворца.

Кассеты, кассетоны, кессоны (итал. cassetta) — квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка. Играют конструктивную и декоративную роль, а также применяются для улучшения акустики помещений.

Катакомба (итал. catacomba, от позднелат. catacumba — подземная гробница) — подземные помещения искусственного или естественного происхождения. Использовались в древности для совершения религиозных обрядов и для погребения умерших.

Кафедра (греч. kathedra — сидение, скамья) — в христианской церкви возвышение, с которого произносятся проповеди. Кафедры богато украшались резьбой, статуями, рельефами. В мусульманских мечетях такие кафедры называют минбарами.

Квадр (от лат. quadrum - четырехугольник) — каменный блок в форме параллелепипеда, употребляемый для кладки стен и сводов.

Квартал — ограниченная с четырех сторон улицами часть застроенной территории населенного пункта, предполагающая целостность архитектурного замысла и соблюдение экономических противопожарных и санитарно-гигиенических требований.

Керамзит — искусственный заполнитель для легких бетонов (керамзитобетон). Керамзит получается в результате вспучивания гранул легкоплавких глинистых пород при их обжиге. Керамзит выпускается в виде щебня или гравия диаметром 5—40 мм. Кроме того, керамзит используется в качестве теплоизоляционной засыпки.

Керамзитобетон — разновидность легкого бетона, в котором крупным заполнителем служит керамзит, а вяжущим — цемент, строительный гипс, синтетические смолы и т.п.; является важнейшим материалом для крупных однослойных стеновых панелей, для панелей перекрытий и покрытий, панелей совмещенных крыш и др.

Керамика — материалы и изделия из минерального сырья (глины), полученные путем обжига при высоких температурах.

Керамическая плитка для полов, метлахская плитка — обожженные до спекания плитки из глины с добавлением красителей. Лицевая сторона может быть рифленой, гладкой, со вдавленным рисунком и т. п.

Киматий — (гр. kimathion) — 1) любой криволинейный облом (см. Обломы архитектурные); 2) верхний криволинейный облом карниза, пьедестала и т.п.; 3) в наиболее употребительном смысле Киматием называется только венчание классического карниза независимо от его характера.

Кирпич — распространённый строительный материал, искусственный камень, различающийся способом его производства, маркой (средний предел прочности на сжатие), плотностью.

Кладка — исполненная часть здания или сооружения укладкой тех же небольших изделий. Методы и приёмы строительства с использованием кладочных элементов небольшой величины и различной конфигурации позволяют создавать интересные по композиционному замыслу и декору виды каменной кладки.

Клеть — прямоугольный в плане бревенчатый сруб. Также клеть — холодная (без отопления) изба, кладовая, амбар.

Клуатр (франц. cloître, от лат. claustrum — закрытое место, позднее — монастырь) — закрытый двор в католическом монастыре, окруженный внутренней галереей. Характерен для романской и готической архитектуры.

Кокора — в деревянном зодчестве ствол, как правило — ели, с одним ответвленным корнем, образующим крюк. Кокора использовалась в качестве стропила при устройстве безгвоздевых кровель.

Кокошник — в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

Колер — (от лат. color - цвет) - готовый к употреблению красочный состав.

Колокольня — башня с открытым ярусом для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. В средневековой русской архитектуре известны столпообразные и шатровые колокольни наряду со звонницами стенообразного и палатного типа. См. также кампанила.

Колонна (франц. colonne, от лат. columna — столб) — архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных ордеров. Возникла как простейший элемент стоечно-балочной конструкции; получила художественную интерпретацию и классические формы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В классических архитектурных ордерах главная часть колонны – ствол (фуст) – обычно утончается кверху, иногда имеет небольшое расширение — энтазис — и обрабатывается вертикальными желобками — каннелюрами. Ствол покоится на простой или сложной базе и увенчивается капителью. Колонны применяются в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства; ее художественная выразительность и значение определяются пропорциями, членениями, пластической обработкой, а также соотношением высоты и диаметра с интерколумнием и размерами сооружения в целом. Отдельно стоящие колонны, часто увенчанные скульптурой, обычно служат памятниками (Александровская колонна). В каркасных зданиях колонны (каменные, железобетонные, металлические, деревянные) — один из основных элементов каркаса, воспринимающих нагрузку от прикрепленных к ним или опирающихся на них других элементов (балок, ригелей, ферм).

Колоннада (франц. colonnade) — ряд или ряды колонн, антаблементом, часто — общим перекрытием. В наружной композиции здания колоннада применяется в виде портиков и галерей, примыкающих к зданию, соединяющих его обособленные объемы и

зрительно связывающих его с пространством двора или площади, а также с окружающей природой. Иногда колоннада является самостоятельным сооружением (преимущественно в садово-парковом искусстве). Внутри здания колоннады обрамляют крупные залы, расчленяют или связывают отдельные части парадного интерьера.

Композитный ордер — или сложный - произведение античной римской архитектуры. Композитный ордер составлен из элементов коринфского и ионического; сохраняя в целом пропорции коринфского ордера, носит подчёркнуто декоративный характер, что особенно наглядно проявляется в излишне сложной капители (диагональная ионическая капитель наложена на часть коринфской с двумя её рядами акантовых листьев).

Композиция — (от лат. *compositio* — сочинение, составление) архитектурная — сочетание и взаимосвязь всех элементов сооружения, которые в результате создают законченность и целостность архитектурного произведения; это понятие применимо к творческому процессу архитектурного проектирования (к проекту) и к научной дисциплине, излагающей закономерности, категории и средства Композиции; к ним относятся такие категории, как объёмно-пространственная Композиция, тектоника, средства гармонизации (симметрия и асимметрия, ритм, масштабность, пропорции, контраст, нюанс), дополнительные средства Композиции — цвет, орнамент, живопись и скульптура.

Конёк, конь, князек, князь — в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение венчающего крышу бревна — охлупня в виде изображения коня или птицы. В современном употреблении конек — верхнее ребро (гребень) двухскатной или четырехскатной крыши.

Консоль (франц. *console*) — выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая карниз, балкон, фигуру, вазу и т.д.

Контрфорс (от франц. *contreforce* — противодействующая сила) — каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от сводов, перекрывающих здание). Каменный контрфорс — один из основных элементов готических конструкций. Контрфорсы широко применяются также для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры.

Конха (от греч. *konch* — раковина) — полукупол, служащий для перекрытия полукруглых (или многогранных) в плане частей здания (экседр, апсид, ниш). Возникнув в восточно-эллинистической архитектуре, конхи широко использовались в римском и византийском зодчестве, в средневековых христианских культовых зданиях. В конхе часто помещали мозаики или росписи.

Коринфский ордер — один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным каннелюрами, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волютами. Сложился во 2 пол. V в. до н.э. получил широкое распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

Косоур — наклонная несущая балка, на которую опираются ступени лестничного марша. В промышленном домостроении сборный лестничный марш изготавливается из железобетона полностью (и косоуры, и ступени) и также называется косоур.

Коттедж (англ. *cottage*, первоначально – крестьянский дом) — сельский или городской одноквартирный индивидуальный жилой дом, при котором имеется небольшой участок земли. Коттеджи бывают двухэтажными с внутренней лестницей; в первом этаже — общая комната, кухня, хозяйственные помещения, во втором — спальни.

Кошель — распространенный в северных территориях России тип крестьянского дома. Кошель подразумевает параллельное расположение жилой и хозяйственной зон, находящихся под одной несимметричной крышей.

Крабб (от нем. Krabbe) — декоративная деталь в виде стилизованных листьев или цветов на шипцах, вимпергах и других элементах архитектурного декора готики.

Красная линия — в градостроительстве обозначает условную границу, отделяющую территорию улиц, проездов, магистралей и площадей от территорий, предназначенных под застройку, которая может осуществляться как по красной линии, так и с отступом от нее.

Кремль, детинец, город — центральная укрепленная часть русского средневекового города. Впервые упоминается в летописи под 1331 («кремник»). Кремли располагались на высоких местах, обычно у берега реки или озера, окружались глубокими рвами и стенами. В кремле находились соборы, дворец князя, дворы бояр и церковной знати.

Крепость — укрепления, защищающие город, населенный пункт или определенную территорию. Наиболее ранние крепости — дерево-земляные укрепления. В Древнем Риме сложились типы укрепленных военных поселений — лагерей, которые впоследствии стали основой для многих европейских городов.

Крестово-купольный храм — тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда расходятся четыре сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже — угловые помещения.

Крестоцвет, флерон — декоративная деталь, завершающая башни, вимперги, пинакли в архитектуре готики. Имеет вид стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями. Мотив крестоцвета применяется также в декоративно-прикладном искусстве.

Крипта (лат. *crypta*, от греч. *hkrupth* — крытый ход, сокровенное место) — в Древнем Риме — сводчатое подземное помещение; в западноевропейской средневековой архитектуре — часовня под алтарной частью храма для почетных погребений.

Кровля — верхняя часть крыши, состоящая из деревянной обрешетки и наружного покрытия. В качестве покрытия применяются самые разнообразные материалы: от дранки и черепицы до современных пластиковых материалов.

Кромлех — (бретонск. *sgom* — круг + *lech* - камень) - один из видов мегалитических построек, представляет собой группу каменных столбов, расположенных по кругу или незамкнутой кривой, перекрытых горизонтальными каменными плитами; в Кромлехе проявились некоторые ранние черты архитектуры (симметрия, ритм, подчёркивание центра, прототип стоечно-балочной системы).

Кронштейн — (нем. *Kragstein*) — выступ в стене, обычно профилированный (например, со спиральными завитками), служит для поддержки карнизов, балконов, а иногда скульптуры (см. Балкон).

Кружала — деревянная форма, поддерживающая опалубку, по которой возводятся арочные, сводчатые и купольные конструкции. Кружала также используют при возведении сводчатой части каминов.

Крупнопанельные конструкции — строительные конструкции из крупноразмерных плоскостных сборных элементов — панелей, изготавливаемых в заводских условиях; стеновые панели по конструкции подразделяются на одно-, двух- и трёхслойные.

Крупнопанельные здания — здания, выполняемые из крупнопанельных изделий. По конструктивной системе различают бескаркасные и каркасные панельные.

Крыша — верхнее покрытие сооружения, защищающее его от воздействия внешней среды. Состоит из несущей части — стропил, подстропильных балок и в ряде случаев стоек и наружного слоя (см. кровля). Наклонные плоскости крыши называются скатами; внутренние

углы, образованные скатами – ендовами; наружные углы — ребрами; верхнее горизонтальное ребро — коньком.

Купол (итал. *cupola* — купол, свод, от лат. *cupula*, уменьшительное от *cupa* — бочка) — вид перекрытия (свода), близкий по формам полусфере. Формы купола образуются различными кривыми, выпуклыми наружу. В куполе обычно возникают горизонтальные усилия (распор), которые передаются на поддерживающую его конструкцию или воспринимаются нижним (опорным) кольцом самого купола. Каменные (кирпичные) купола могут опираться на цилиндрический постамент (барабан). Если куполом завершается прямоугольная в плане ячейка здания, переход от квадрата к круглому (или эллиптическому) основанию купола решается с помощью специальных сводов — парусов или тромпов. Купольные перекрытия впервые получили развитие в архитектуре Древнего Рима (в зданиях терм и общественных зданий — базилик). Д

Ложный купол — купол, построенный по принципу ложного свода.

Курватура (лат. *curvatura* – кривизна, округленность) — нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания, применяемая для устранения оптических искажений (при восприятии здания в ракурсе) и для усиления пластической выразительности архитектуры. Курватура характерна главным образом для ордерной архитектуры (см. Ордера архитектурные).

Курдонёр (франц. *cour d'honneur* — букв. — почетный двор) — парадный двор дворца, усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями (флигелями), реже — колоннадой. От улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. Был широко распространен в европейской архитектуре 17 — нач. 19 вв. (в России – с нач. 18 в.). в современной архитектуре иногда применяется как приём парадной пространственной композиции.

Лаги — горизонтально расположенные бревна, брусья или металлические балки. Лаги являются опорой для полов здания или помостов.

Ламбрекен — украшающая верхнюю часть оконного или дверного проема поперечная драпировка из плотной тяжелой ткани с воланами, складками, кистями. Также ламбрекен — резное деревянное украшение того же назначения.

Ламинат — слоистый пластик на основе ПВХ-смолы. Наносится на поверхность ДСП под давлением, имитирует текстуру природного камня (мрамор, гранит, габбро и т.д.), древесных пород (бук, дуб, груша, орех, красное и чёрное дерево и др.). Отличается повышенной температуростойкостью, малой истираемостью.

Ландшафт — участок поверхности земли, в пределах которого все природные компоненты находятся во взаимосвязанном единстве.

Лапа, рубка «в лапу» — один из способов рубки углов бревенчатых строений. Рубка «в лапу» или «без остатка» характерна тем, что торцы соединяемых в углах бревен (брусьев) не выходят за наружную плоскость стены. По сравнению с рубкой «в обол» менее эффективна с точки зрения теплосбережения.

Лемех — в русской деревянной архитектуре продолговатые, слегка изогнутые дощечки в форме лопатки или плоской уступчатой пирамидки, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров и др.

Лепнина — рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или других материалов.

Лестница — конструктивный элемент, соединяющий этажи здания. Состоит из наклонных маршей, этажных (на одной отметке с этажом) и промежуточных (междуэтажных) лестничных площадок. По конфигурации лестницы разделяются на прямые, ломаные, криволинейные, винтовые.

Лещадь — тонкие каменные плиты, применяющиеся для верхнего настила пола.

Линкруст — (лат. *linum* - полотно + *crusta* - корка) — рулонный отделочный строительный материал с гладкой или рельефной лицевой поверхностью.

Линолеум — рулонный полимерный материал для покрытия полов. Первоначально изготавливался на джутовой основе из растительных масел и пробковой муки (глифталевый линолеум). В настоящее время выпускают линолеумы на основе синтетических смол.

Лифт — (от англ. *lift* — поднимать) — стационарный подъёмник обычно циклического действия с вертикальным движением кабины или платформы по жёстким направляющим, установленным в шахте. По назначению подразделяются на пассажирские, хозяйственные, грузовые и специальные. Пассажирские Лифты, как и лестницы, должны быть хорошо видны и легко доступны; в зданиях средней этажности, где Лифт пользуются наравне с лестницами, они обычно располагаются совместно с последними; в зданиях повышенной этажности, где Лифты являются основным видом вертикальных коммуникаций, их группируют в специальных лифтовых холлах, образуя самостоятельные структурные узлы. Разновидность Лифта представляют патерностеры — многокабинные пассажирские подъёмники непрерывного действия с открытыми кабинами. В общественных сооружениях с массовым потоком посетителей (например, универмаги, вокзалы и др.) применяются эскалаторы, пропускаемая способность которых значительно выше обычных лестниц.

Лобовая доска — в деревянном зодчестве украшенная резьбой доска, закрывающая переход от бревен стены к доскам фронтона избы.

Лоджия (итал. *loggia*, от древневерхненем. *laudjia* — беседка) — помещение, открытое с одной или нескольких сторон, где стену заменяет колоннада, аркада, парапет и т.д. Лоджия может быть отдельным сооружением (Лоджия деи Ланци во Флоренции, ок. 1376 — 80 гг.) или частью здания (балкон, углубленный в стену, вход), пластически его обогащающей.

Лопатка, лизена — плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасадов.

Люкарна (франц. *lucarne*, от лат. *lucerna* — светильник, *lux* — свет) — оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. Люкарны, имеющие также декоративное значение, снаружи часто украшены наличниками, лепными обрамлениями и т.п.

Люнет, люнетта (франц. *lunette*, букв. — лунка) — арочный проем в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах помещаются окна, «глухие» люнетты часто украшаются росписью или скульптурой.

Мавзолей — (лат. *mausoleum*, от гр. *Mausoleion*) — монументальное надгробное сооружение, происхождение которого связано со знаменитой гробницей карийского царя Мавсола, сооруженной в IV в. до н.э. в Малой Азии (г. Галикарнас). Мавзолеи получили распространение в Древнем Риме; в архитектуре социалистических стран Мавзолеи крупнейших политических деятелей (В.И.Ленина в Москве, Г.Димитрова в Софии и др.) служили одновременно усыпальницей и трибуной.

Майолика — крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками. К майолике относят испанскую и итальянскую керамику XV—XVI веков.

Малахит — мелкокристаллический водный карбонат меди, один из красивейших минералов. Малахит характерен широкой гаммой зеленых тонов — от светло-зеленого с голубизной («бирюзовый») до черно-зеленого. Используется малахит для облицовки колонн, столешниц, каминов, ваз, торшеров и т. п.

Манеж (франц. *manege*) — прямоугольное или круглое здание без внутренних перегородок для тренировки лошадей, обучения верховой езде, конноспортивных состязаний. В архитектурном отношении наиболее выразительны манежи XVIII — XIX вв., в том числе

классицистические (Манеж в Москве, 1817 —25 гг., инж. Л.Л. Карбонье, по проекту А. Бетанкура, арх. О.И. Бове).

Мансарда (франц. mansarde) — помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двухскатная крыша которого состоит из двух частей: верхней пологой и нижней отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда – любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей.

Маркетри — мозаичные изображения, выполненные путем наклеивания на основу тонких фигурных пластинок фанеры из различных пород древесины. В ряде случаев в маркетри добавляются пластинки из слоновой кости, перламутра, металла. Маркетри широко используется при изготовлении мебели.

Маскарон (франц. mascarou, от итал. maschero — большая маска) — декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещаются преимущественно на замках арок, оконных и дверных проемов, используются в качестве водометов (с отверстием для выпуска воды на месте рта), а также для украшения мебели.

Мастики — (от гр. mastiche — смола мастикового дерева) — материал в виде пластической смеси органического вяжущего вещества обычно с тонкомолотыми наполнителями и другими добавками.

Мастики битумные — строительные материалы, предназначенные для приклеивания битумных рулонных кровельных материалов, а также для окраски (обмазки) строительных конструктивных элементов с целью защиты от агрессивного действия воды; различают горячие и холодные мастики.

Матица — в деревянных постройках матица — главная несущая балка, поддерживающая потолочный настил.

Матрица — (нем. Matrize от лат. matrix — источник, начало) — штамп, применяемый для получения рельефных, барельефных или горельефных поверхностей на строительных конструкциях, изготавливаемых на основе растворов (например, бетона или гипса). Матрица имеет углубления, выступы или сквозные отверстия, соответствующие по форме или контуру выступам или западинам получаемых элементов на поверхности конструкции, но в обратном изображении. Материалом для изготовления Матриц служат: дерево, металлы, полиуретан, резина и др.

Мауэрлат — брус, служащий опорой наслонных деревянных стропил и предназначенный для распределения нагрузки, создаваемой крышей сооружения. Мауэрлат располагается на верхнем внутреннем обресе каменных стен.

Машикули (франц. machicoulis) — навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений. Утратив с развитием огнестрельного оружия оборонительное значение, машикули использовались как элемент архитектурного декора.

Меандр — (по имени очень извилистой реки Меандр в Малой Азии) - разновидность широко распространённого геометрического орнамента в виде ломаной под прямым углом линии; применялся впервые в античной Греции, а затем в архитектуре различных стран и народов.

Мегалитические сооружения — (гр. megalos — большой + lithos — камень) — культовые сооружения III—II-го тыс. до н.э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. Служили большей частью могильными памятниками и святилищами (см. Менгир, Дольмен, Кромлех).

Мегаполис — очень крупный как по занимаемой площади, так и по численности населения город, образовавшийся за счет присоединения соседних населенных пунктов.

Медальон (франц. medaillon, от итал. medaglione, увеличительное от medaglia — медаль) — изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении.

Мезонин (от итал. mezzanino) — надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий.

Мел — тонкозернистый, мягкий, белый известняк, состоящий из мелких обломков и целых известковых скелетов микроорганизмов; применяется в производстве цемента, строительной извести (наравне с известняком) и в стекловарении. Мел белого цвета используется как основной белый пигмент или разбавитель любых цветных колеров, а также в качестве наполнителя шпатлёвки при отделочных работах.

Мемориальное сооружение — (лат. memorialis — памятный) — произведения архитектуры, преимущественно в сочетании со скульптурой, посвящаемые памяти отдельных лиц и исторических событий (монумент, памятник, мемориальный музей и др.).

Менгир — (бретонское menhir от men — камень + hir — длинный) — один из видов мегалитических памятников в виде отдельных, поставленных вертикально продолговатых камней, образующих иногда параллельные ряды длиной в несколько километров.

Металлические изделия — (метизы) — детали общего назначения.

Металлические конструкции — общее название строительных конструкций, изготавливаемых преимущественно из стали (см. Стальные конструкции)

Металлочерепица — профилированный оцинкованный стальной лист, с двух сторон покрытый полимерными защитными и декоративными составами. Внешне металлочерепица напоминает традиционную керамическую черепицу.

Метопы (греч. metopon) — прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера. Метопы иногда украшались рельефами, реже — живописью. Первоначально (до развития каменной архитектуры) в Древней Греции метопами называли прямоугольные промежутки между выходящими на фасад здания торцами балок перекрытия.

Мечеть (от араб. масджид — место поклонения) — мусульманское культовое сооружение. С VII - VIII вв. развивались типы центрально-купольной (мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме) и колонной (имела прямоугольный план, внутренний двор, окруженный галереями, и многостолпный молитвенный зал) мечети. В обращенной к Мекке стене молитвенного зала помещались одна или несколько молитвенных ниш — михрабов. В различных странах под воздействием местных традиций выработались самостоятельные типы мечетей.

Миксбордер — вытянутой формы цветник. Миксбордер включают набор разнообразных многолетних растений, обеспечивающих непрерывное цветение.

Минарет (от араб. манара, букв. — маяк) — башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних — внутри башни. Р

Минеральная вата — теплоизоляционный строительный материал.

Мипора — (минеральный пористый) - жёсткий пенопласт на основе мочевино-формальдегидной смолы.

Модульон, модильон (франц. modiglione) — архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза, преимущественно в ордерной архитектуре. Иногда модульон играет только декоративную роль.

Монастырь (греч. monasthron - уединенное жилище, от monas — одинокий и threw — оберегать) — общины монахов (мужские монастыри) или монахинь (женские монастыри), принимающие единые правила жизни (устав).

Монокоттура — эмалированные обожжённые плитки с цветной или белой эмалью, сформованные путем прессования. Технология производства монокоттуры, предусматривает лишь одну процедуру обжига, которому подвергаются одновременно и основа, и эмаль.

Монумент — (лат.monumentum от monere — напоминать) — отдельно стоящий или входящий в архитектурно-скульптурный комплекс (obelisk, колонна, статуя и др.) памятник выдающемуся историческому событию или лицу, например, один из лучших конных монументов в Европе — памятник Петру I на берегу Невы в Санкт-Петербурге (1782 г. скульптуры Э.М.Фальконе и М.А.Колло).

Мост — 1. Инженерное сооружение перекинутое через препятствие (река, овраг, дорога). Состоит из опор и пролетов. Промежуточные опоры называются быками, крайние — устоями. 2. В деревянном зодчестве — перекрытие, пол деревянного рубленного строения.

Мрамор — карбонатная горная порода, образующаяся при перекристаллизации известняков. Мрамор хорошо полируется. Применяется мрамор в качестве облицовочного строительного материала.

Мраморная крошка — наполнитель для штукатурных растворов и декоративных бетонов. Мраморная крошка состоит из отходов получаемых при разработке мраморных карьеров и изготовлении мраморных изделий.

Мраморная пудра — измельченный до порошкообразного состояния белый мрамор. Применяется в качестве добавки к цементу, извести или гипсу при изготовлении декоративных штукатурных растворов.

Мукарны, мукарнасы, сталактиты — в архитектуре Ближнего и Среднего Востока декоративные выступы призматической формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, тропях, полукуполах и т.д. Напоминают сталактиты в пещерах.

Мутулы (от лат. mutulus) — плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере, прототипом которого были, по-видимому, стропила двухскатной крыши в древнегреческой деревянной архитектуре.

Накат — уложенные сплошным настилом на стены и балки бревна или пластины, составляющие часть плоского покрытия.

Наличник — декоративное обрамление оконного проема. Термин «наличник» применяют обычно к русской архитектуре XV — нач. XVIII вв.

Нащельник — узкая деревянная (пластиковая) рейка. Нащельник прикрывает щели между досками покрытия или обшивки сооружения.

Наос, целла (греч. naos) — главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества. Помещение для молящихся в христианском храме.

Наполнители — минеральные вещества, добавляемые при малярных работах в окрашивающие составы в целях снижения расхода пигментов.

Нартекс, нарфик, притвор (позднегреч. Narthex, от греч. narqhx — ларчик, шкатулка) — входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма. Нартекс предназначался для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения для молящихся.

Настил — конструктивный элемент, устанавливаемый на опорные конструкции сооружения (стены, ригели, балки, прогоны).

Некрополь (гр. necropolis от nekros – мёртвый + polis – букв. город мёртвых) в современном понимании — мемориальное кладбище.

Нервюра (франц. nervure, от лат. nervus – жила, сухожилие) — арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода; то же, что гурт. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

Несущие конструкции — конструктивные элементы, воспринимающие основные нагрузки зданий и сооружений и обеспечивающие их прочность, жёсткость и устойчивость.

Неф (франц. nef, от лат. navis — корабль) — вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Нимфей (греч. νιμφαῖον — святилище нимф) — в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. Сооружалось над источником и состояло из алтаря, открытого водоема или здания с фонтаном или бассейном. К нач. I в. до н.э. распространились нимфеи в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтаном.

Ниша (франц. niche, от итал. nicchia) — углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены.

Обелиск — (гр.obeliskos - вертел) - каменный, гранёный, обычно монолитный квадратного сечения, суживающийся кверху столб с пирамидальной заострённой верхушкой; возник в Древнем Египте, а в более позднее время (барокко, классицизм) сооружался в композиционных центрах городских ансамблей (Рим, Париж). В России Обелиски устанавливались с XVIII в. Значительно их число в советской архитектуре послевоенного времени.

Обломы, мулюры — архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению — профилю, расположенные по горизонтали (на цоколях, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах, базах колонн), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов), кривой (архивольты арок, нервюры) или ломаной (обрамления порталов, окон) линии. Обломы, широко распространенные в ордерной архитектуре, служат для усиления архитектурного декора, образно-художественной выразительности тектонической основы здания. По поперечному сечению обломы делятся на прямолинейные (полка) и криволинейные (вал, гусёк, каблучок и др.). Обломы впервые получили применение в Древней Греции, откуда были заимствованы зодчеством Древнего Рима, затем Возрождения и европейской архитектурой последующих эпох. В современной архитектуре в металлических, бетонных и деревянных элементах конструкций употребляется термин профили (переплеты остекления, обрамления и тяги на навесных стеновых панелях).

Обои — традиционный и широко известный отделочный материал. В современном определении обои — это рулонный материал, как правило, на бумажной основе, который крепится к поверхности стен с помощью клея.

Оболочка — пространственная конструкция, ограниченная двумя криволинейными поверхностями, расстояние между которыми мало по сравнению с остальными её размерами. Применяется в современном строительстве в качестве покрытия и перекрытия сооружений.

Обрешётка — конструкция из брусков, досок, жердей и т. п. Обрешетка располагается поперек стропил для настила по ней кровельного материала.

Овы — (от лат. ovum — яйцо), ионики — орнаментальный мотив в виде яйцеобразных выпуклостей, обрамленных валиками, на капителях и карнизах ионического и коринфского архитектурных ордоров.

Ограждающие конструкции — элементы конструкций, составляющие наружную оболочку здания или разделяющие его на отдельные помещения. О

Оконница — оконный переплет в виде металлической решетки со слюдяным или стеклянным заполнением. В древних постройках оконница выполнялась в виде доски с прорезанными в ней отверстиями.

Октагон — восьмигранное сооружение. Октагон перекрывается восьмигранным же шатровым покрытием.

Олифа натуральная — пленкообразующее вещество. Олифа натуральная изготавливается из растительного масла (льняного, конопляного и т. д.) путем его термической обработки. Применяется олифа натуральная главным образом при производстве лакокрасочных материалов.

Ондулин — листовой кровельный материал с волокнистым наполнителем.

Опалубка — съемная деревянная или металлическая форма, в которую укладывают бетонный раствор при возведении бетонных и железобетонных конструкций.

Опора — часть конструкции (сооружения), воспринимающая нагрузку от одних элементов (деталей) и передающая её сосредоточенно на другие элементы или основание; Опоры выполняются из стали, железобетона, чугуна, дерева, бетона и камня. По конструкции Опоры могут быть простыми и в виде сложных устройств. В жилых, общественных и промышленных зданиях опорами (балок, ферм) служат стены, столбы, колонны, стойки и др.

Оранжерея — остекленное сооружение с искусственным климатом. Оранжерея — строение для культивации растений. Оранжереи строятся из стекла или пластика. Внутри них исходящее от солнца инфракрасное излучение подогревает растения и почву.

Органическое стекло — прозрачный твердый материал, на основе органических полимеров, например, полиакрилатов, полистирола, поликарбонатов. Отличается сравнительно невысокой плотностью, малой хрупкостью; находит широкое применение под названием «плексиглас», который легко обрабатывается, малочувствителен к ударам, часто заменяет обычное неограниченное стекло.

Ордера архитектурные (от лат. ordo — порядок) — система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей). Несущие части: колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом. Несомые: архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент. Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции как закрепленная традицией в нескольких вариантах переработка деревянной стоечно-балочной конструкции, применявшейся в строительстве храмов и других зданий. Основные ордера, получившие название от греческих племен и областей: дорический, ионический, коринфский (разновидность дорического ордера — тосканский, коринфского и ионического — композитный).

Орнамент — (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

Ортогат — вертикальные плиты нижней части каменной стены. Иногда на ортогате выполняются скульптурные рельефы.

Охлупень — бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре. Концы охлупня нередко получают скульптурное завершение (Конёк). Иногда охлупни применялись в каменном зодчестве (например, в средневековой культовой архитектуре Пскова).

Павильон (франц. pavillon, от лат. papilio - шатер) — в основном смысле — небольшое изолированное здание в саду или парке. В отличие от флигеля — красиво оформленного здания хозяйственного или жилого назначения, павильон предназначался для отдыха,

развлечения, архитектурного украшения пейзажа. Павильоны являлись неотъемлемой частью усадебных комплексов в Европе, а начиная со времён Петра I и в России.

Пагода (португ. *pagoda*, от санскр. *бхагават* – священный, кит. *Бао-та*, букв. – башня сокровищ) – буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий. В разных странах к пагодам относят разные типы сооружений. Пагоды возникли в начале нашей эры в Китае, известны в Корее, Японии, странах Юго-Восточной Азии. Имеют форму павильона или башни (часто многоярусной) с квадратным или 6-8 и 12-угольным планом. Строительным материалом для пагод служат дерево, камень, кирпич, металл.

Падуга — сферическая поверхность, расположенная над карнизом в помещении. Падуга создает переход от плоскости стены к поверхности потолка.

Паз. Желоб — желоб в местах соединения элементов строительных конструкций (брусьев, бревен, досок). В паз вставляется соединительная рейка или гребень смежного элемента.

Палата (от среднегреч. *Palation*, лат. *palatium* — дворец) — в русской средневековой архитектуре зал, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (Грановитая палата в Московском Кремле). Палаты — в русской средневековой архитектуре богатое жилое каменное или деревянное здание, обычно в два или более этажей, с многочисленными помещениями. С XVII в. палаты принимают характер небольших дворцовых корпусов или особняков (палаты Волковых, Троекуровых в Москве).

Палаццо (итал. *palazzo*, от лат. *palatium* — дворец; название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры) — тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения. Сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Классическое палаццо представляло собой трехэтажное (реже двух- или четырехэтажное) здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, обнесенный арочными галереями.

Палисад (фр. *palissade*, итал. *palizzata*, лат. *palus*) — препятствие или стена из ряда столбов высотой в несколько метров, вертикально врытых или вбитых в землю вплотную или на небольшом расстоянии и соединенных между собой для прочности одним-двумя горизонтальными брусьями. То же, что и частокол.

Пальметта — декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев, соединенных в гирлянду. Орнамент пальметта был довольно популярен в Риме, позже — в искусстве классицизма.

Пандатив — скульптурное лепное украшение, расположенное (висящее) в вершине свода.

Пандус (от франц. *pente douce* — пологий склон) — прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка, служащая для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания, или для подъема автомобилей в многоярусных гаражах; в отдельных случаях заменяет лестницы. В XX в. пандусы чаще всего устраиваются в общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах и т.д.

Панель (нем. *paneel*) — крупноразмерный плоскостный элемент строительной конструкции заводского изготовления. Широко применяются в современном сборном строительстве. Также панель — отделка нижней части стены помещения, отличная от отделки всей стены.

Панели-сэндвич — панели, выполненные из теплоизоляционного сердечника, чаще всего из минеральной ваты, пенополистирола и пенополиуретана. Наружные и внутренние поверхности панелей-сэндвич представляют собой обычно жёсткие стальные, алюминиевые или пластмассовые листы.

Панно (франц. *panneau*, от лат. *pannus* — кусок ткани) — часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, рамой орнамента и т.д.) и заполненная живописным или скульптурным изображением или орнаментом.

Плинтус — профилированная деревянная или пластиковая рейка. Плинтус предназначен для прикрытия щелей между полом и стеной. Плинтус можно рассматривать и как элемент архитектурного оформления помещения.

Пантеон (лат. *Pantheon*, *pan* — все и *teo* — бог от греч. *Πάνθειον* — храм или место, посвященное всем богам) — в Древнем Риме — «храм всех богов», построенный ок. 125 г.н.э. усыпальница выдающихся людей. Обычно пантеоны располагаются в зданиях, имеющих (или первоначально имевших) культовое назначение (Вестминстерское аббатство, Пантеон в Париже).

Паперть — помещение перед входом в церковь, имеющее вид небольшой галереи.

Парапет (от франц. *parapet*, итал. *parapetto*, от *parare* — защищать и *petto* — грудь) — ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве ограждения) на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушений волнами).

Парк (франц. *parc*, нем. *Park*, англ. *park*, от позднелат. *parcus*, *particus* — отгороженное место) — см. Садово-парковое искусство.

Паркет — материал в виде тонких строганных планок (клепок) из твердых пород древесины, служащий для покрытия полов. Различают штучный паркет, щитовой и наборный.

Партер (франц. *parterre*, от *par* — по и *terre* — земля) — в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка (в регулярном парке участки правильной формы с узорами из стриженного буксуса, цветных песков, толченого кирпича, угля; в пейзажном — в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника, иногда украшенного скульптурой, фонтанами, куртинами, отдельными деревьями. В XX в. делают преимущественно цветочные партеры с замощенными дорожками.

Партер (театр) — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

Паруса, пандативы — элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являясь одной из конструктивных особенностей византийской и древнерусской архитектуры (главным образом крестово-купольных храмов), купольных зданий эпохи Возрождения и XVII — XIX вв.

Пассаж (франц. *passage*, букв. — проход, переход) — тип торгового (реже — делового) здания, в котором магазины и конторские помещения расположены ярусами по сторонам широкого прохода с застекленным покрытием. Пассажи строились преимущественно в Европе во 2 пол. XIX в.

Патио (исп. *patio* на основе лат. *pat* через прованс. «*patu*») — открытый внутренний двор(ик) жилого помещения, с разных сторон окруженный стенами, галереями, воротами, решёткой и т. д.

Пемзобетон — лёгкий бетон, заполнителями в котором являются природный пемзовый щебень и песок (пемзовый, кварцевый, шлаковый и т.п.).

Пендельтюр — дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

Пеноасбест — особолёгкий минеральный теплоизоляционный материал. Готовится пеноасбест из распушенного хризотил-асбеста, технической пены и химических реагентов. Средняя плотность около 20 кг/куб.м.

Пенобетон — вид ячеистого легкого бетона, получаемый из пеномассы, которая приготавливается из цементного теста, поризованного технической пеной, образующей воздушные ячейки (поры).

Пеногипс — разновидность ячеистого бетона, в котором в качестве вяжущего материала применяется гипс; Пеногипс твердеет в воздушно-сухих условиях; применяется как теплоизоляционный материал для утепления покрытий зданий и стен.

Пеномагнезит — разновидность ячеистого бетона, исходное сырьё для него — магниезиальные вяжущие (каустический магнезит), тонкомолотый заполнитель (молотый песок, цемянка и др.) и пенообразователь; применяется для изготовления теплоизоляционных изделий.

Пенопласт — материал, имеющий пористую структуру состоящую из несообщающихся ячеек. Пенопласт имеет низкую плотность, высокие тепло- и звукоизоляционные характеристики. К недостаткам пенопласта можно отнести горючесть.

Пенополивинилхлорид — теплоизоляционный поропласт, получаемый поризацией поливинилхлоридных смол. Средняя плотность пенополивинилхлорида < 100 кг/м³. Пенополивинилхлорид незначительно изменяет свои свойства при изменении температуры от +60 град.С до -60 град.С.

Пенополистирол — теплоизоляционный материал, разновидность термопластичных пенопластов. Наилучшими характеристиками обладает пенополистирол, изготовленный методом экструзии.

Пенополиуретан — теплоизоляционный материал. Пенополиуретан может быть жестким или эластичным. Относится пенополиуретан к разновидности пенопластов.

Пеносиликат — бетон, в котором вяжущим является смесь извести и кремнезёма.

Пеностекло — ячеистый материал, получаемый при спекании тонкоизмельченного стекла. Пеностекло с сообщающимися порами используется как звукопоглощающий материал. Пеностекло с закрытыми порами — как теплоизоляционный.

Пергамин — «беспокровный» рулонный материал, получаемый пропиткой кровельного картона нефтяным битумом.

Пергола (итал. pergola) — садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть, как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы. Заимствованное в русское итальянское слово pergola происходит от латинского pergula «навес, пристройка».

Перегородка — внутренняя ограждающая конструкция, разделяющая смежные помещения в здании.

Перегородка каркасная — перегородка, состоящая из стоек (каркас — несущая часть), заполнения и обшивки.

Перекрытие — конструктивная часть сооружения, разделяющие его на этажи. По назначению перекрытия бывают цокольные, междуэтажные, чердачные; по форме – плоские и сводчатые. Несущими элементами плоских перекрытий являются балки и плиты.

Перемышка — небольшая балка, применяемая для перекрытия дверных, оконных и т. п. проёмов.

Перемышка клинчатая — плоская перемышка арочного типа, выложенная из радиального или клинчатого кирпича. Перемышка клинчатая работает по принципу арки. Также применяется в печном, особенно каминном строительстве.

Переруб — внутренняя бревенчатая (брусовая) стена, выполненная одновременно с основным срубом, врубленная с остатком. Конструкция сруба с использованием переруба называется ПЯТИСТЕНОК.

Переувлажнение грунта — полное насыщение грунта водой, ведущее к нарушению его структуры и потере несущей способности.

Перила — ограждения различной конфигурации. Перилами ограждают лестницы, балконы, террасы, набережные, мосты. Как правило перила имеют высоту около одного метра.

Периптер (от греч. peripteros — окруженный колоннами, от peri — вокруг и pteron — крыло, боковая колоннада) — основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики. Периптер — прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окруженное колоннадой. Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса, позади наоса часто устраивалось закрытое помещение — опистодом (храм Деметры в Пестуме, Парфенон). Внешние формы периптера часто использовались в архитектуре классицизма.

Перистиль (от греч. peristulos — окруженный колоннами от peri — вокруг и stulos — колонна) — прямоугольные двор и сад, площадь, зал, окруженные с четырех сторон крытой колоннадой. Перистиль как составная часть древнегреческих жилых и общественных зданий известен с IV в. до н.э., широкое распространение получил в эллинистическом искусстве и искусстве Древнего Рима.

Перлит — вулканическое стекло с мелкой концентрически-скорлуповатой отдельностью, раскладывается на мелкие шарики с жемчужным блеском. Раздробленный Перлит при нагревании до 1000 — 1200°C вспучивается, увеличиваясь в объеме до 10 — 20 раз. Вспученный Перлит применяют как заполнитель лёгких бетонов, в теплоизоляционных и других изделиях.

Перлитобетон — лёгкий бетон, в котором заполнителем служит вспученный перлит.

Песок — (природный) — мелкообломочная рыхлая горная порода, состоящая из зёрен (песчинок) кварца, других минералов и обломков пород размером от 0,1 мм до 1 мм; содержит примесь пылеватых и глинистых частиц.

Пигменты — нерастворимые сухие вещества, придающие окраску лакокрасочным материалам, пластмассам и т. д. Неорганические пигменты подразделяются на природные и искусственные (синтетические).

Пиломатериалы — часть лесоматериала, полученная путем продольного пиления или фрезерования бревна или древесины больших размеров и, возможно, поперечной распиловки и/или дальнейшей машинной обработки для получения требуемой точности.

Пилон (греч. pilwn — ворота, вход) — массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов; башнеобразные сооружения с трапецевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пилястра, пилястр (итал. pilastro, от лат. pila — колонна, столб) — плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна, обычно без утолщения в средней части — энтазиса. Широко применялись в ордерной архитектуре, являясь преимущественно декоративным элементом, членившим стену. Иногда пилястра конструктивно усиливает стену.

Пинакль (франц. pinacle) — декоративные башенки, столбики на контрфорсах (реже на других архитектурных частях) поздне-романских и готических церквей. Пинакли обычно завершаются фиалами и украшаются краббами.

Пирамида (др.-греч. πυραμίς, род. п. πυραμίδος) — монументальное сооружение, имеющее форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами

называют гробницы древнеегипетских фараонов (пирамида Хеопса в Гизе, XXVIII в. до н.э., и др.). Постройки типа пирамид (нередко служившие постаменами для храмов или связанные с космологическими культами) возводились в Центральной и Южной Америке в I тыс. до н.э.

Пиштак (перс.) – большой портал в виде айвана, где находится вход в мечеть, медресе или мавзолей.

Пирон — короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень, скрепляющий блоки каменной кладки по вертикали. Пироны укладывались в специальные пазы в камне и заливались свинцом.

Пластина — половина распиленного или расколотого вдоль бревна. Пластины применяются для настила полов, потолков, взвозов, деревянных мостов и т. п.

Пластмассы — материалы на основе природных или синтетических полимеров, способные приобретать заданную форму при нагревании под давлением и устойчиво сохранять её после охлаждения.

Пластобетон — разновидность бетона, в котором вяжущим служат синтетические полимерные смолы.

Плафон (от франц. *plafond* — потолок) — в широком смысле — любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения. Украшающее плафон произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры — сюжетное и орнаментальное — также обозначается термином «плафон». Живописные плафоны могут исполняться непосредственно на штукатурке (в технике фрески, масляными, клеевыми, синтетическими красками), на прикрепляемом к потолку холсте (панно), мозаикой и другими способами.

Плинт — квадратная массивная плита, уложенная в основании колонны.

Плинфа (от греч. *plinthos* — кирпич) — широкий и плоский обожженный кирпич, являвшийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и в русском храмовом зодчестве X — XIII вв.

Плита — горизонтальный плоскостной элемент, толщина которого значительно меньше его ширины и длины; в строительстве зданий и сооружений находит применение в качестве несущих, ограждающих и иных конструктивных элементов.

Плита древесноволокнистая — ДВП — материал, получаемый горячим прессованием массы, состоящей из целлюлозных волокон, воды, синтетических полимеров и специальных добавок. Сырьем для производства ДВП служат отходы деревообрабатывающего производства, стебли тростника.

Плита древесностружечная — материал, получаемый горячим прессованием стружечной массы, смешанной со связующим. Изготавливаются одно- и многослойными. Свойства плит зависят от используемого при производстве вида связующего.

Плита железобетонная — элемент железобетонной конструкции в современном строительстве (см. Настил, Панель конструктивная).

Плита камышитовая (камышит) — теплоизоляционное изделие, изготовленное из стеблей тростника, камыша осенне-зимней рубки с прошивкой металлической проволокой.

Плитка глазурованная (эмалированная) — плитка, имеющая поверхность покрытую слоем цветного стекла, придающего ей важные эстетические характеристики (цвет, блеск, рисунок, оттенки и т.д.), а также технические свойства (твердость, непроницаемость и т.д.).

Плотина — гидротехническое сооружение, предназначенное для создания напора воды за счёт разницы её уровней. Устраивается обычно в русле реки. В зависимости от назначения, экономических соображений, природно-климатических и иных условий П. возводятся из бетона, железобетона, дерева, смешанных материалов и конструкций; их сооружают глухими (не пропускающими воду) и водосбросными.

Площадь — открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

Подбалка — отрезок бруса, расположенный между несущей балкой и опорными стойками. Подбалки предназначены для распределения вертикальной нагрузки.

Подземное хозяйство — сеть подземных инженерных коммуникаций и вспомогательных устройств для обслуживания коммунального хозяйства населённого пункта (водопровод, канализация, отопление, газоснабжение и др.), водостоки, водосливы, эксплуатационные колодцы и станции, кабели связи (телефон, телеграф, радиотрансляция); в современном городском строительстве подземные трубопроводы укладываются в общих коллекторах под основными магистралями и улицами.

Подземные сооружения — сооружения, располагаемые в толщине земли; туннели, метрополитен, коллекторы коммунального хозяйства, холодильники, склады, гаражи и др.

Подзор в архитектуре — декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

Подиум (лат. podium, от греч. podion — ножка, основание) — высокая, обычно прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами. На подиумах возводились античные (преимущественно римские) храмы. Подиумом называется также стена вокруг арены и возвышение с местами для знатных зрителей в античном цирке.

Подклет — нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение.

Подкос — работающий на сжатие наклонный брус в строительных конструкциях. Подкос поддерживает горизонтальные элементы конструкции (балки, перекрытия). Подкос опирается на вертикальные элементы (стойки, колонны).

Подкрановая балка — конструкция, предназначенная для устройства рельсовых путей, по которым передвигаются подъёмные краны, в том числе и в строительном производстве; изготавливаются из железобетона и стали, находят применение и сборные железобетонные конструкции.

Подмости — конструкция, предназначенная для выполнения работ, производимых на небольшой высоте.

Подпорная стенка — железобетонная, бутовая, металлическая или деревянная конструкция. Подпорная стенка удерживает от обрушения находящийся за ней массив грунта.

Покрытие гонтовое битумное (шинглс) — выполняется в виде листов (кровельной плитки) «под черепицу». Покрытие гонтовое изготавливается из основных битуминозных материалов с декоративной посыпкой.

Покрытие КЩСР — коллоидный полимерцементный раствор.

Полигональная кладка — (от гр. poly — много + gonia — угол) — кладка из многоугольных (с лицевой стороны) камней неправильной формы.

Полимербетон — материал на основе рационально подобранной смеси полиэфирных смол и различных минеральных заполнителей.

Полимерцемент — смесь портландцемента с полимером (водные дисперсии — латексы и эмульсии); полимерцементные составы хорошо сцепляются, например, с бетоном, камнем, кирпичом и др.; различные композиции Полимерцемента позволяют использовать его при устройстве полов, приклеивании облицовочных плиток, ремонте бетонных полов и т.д.

Полка — архитектурный облом, горизонтальный, прямоугольный в сечении выступ в базе колонны, карнизе и др., иногда практического назначения (защита оконных проемов от затекания влаги).

Половняк — разбитый пополам (или на более мелкие части) кирпич.

Полуколонна — колонна выступающая из плоскости стены на половину своего диаметра. Конструктивно полуколонна — контрфорс, увеличивающий устойчивость сооружения.

Полы — верхний (или отделочный) слой, укладываемый по несущей конструкции перекрытия или по грунтовому основанию (в первом этаже сооружения). Полы состоят из: а) покрытия (слой, непосредственно подвергающийся эксплуатационным воздействиям); б) прослойки (промежуточный слой, связывающий покрытие с нижележащими элементами или представляющий упругую постель покрытия); в) стяжки (жёсткая или плотная корка, выравнивающая покрытие) и г) гидроизоляционного, звуко- и теплоизоляционного слоёв. В полах по грунту дополнительно создаётся подстилающий слой, благодаря которому нагрузка распределяется на основание.

Полы наливные — монолитные покрытия полов, выполняемые из подвижных полимерсодержащих составов по предварительно подготовленному основанию или стяжке.

Подстилающий слой пола — слой пола, распределяющий нагрузки на грунт. Там, где пол находится над неотопливаемым подпольем (проездом), устраивается теплоизоляционная прослойка.

Поребрик — вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

Поропласт — лёгкая пластмасса, в которой сообщающиеся между собой поры и полости, заполненные газом или воздухом, образуют ячеистую структуру; материал может быть жёстким и пластичным; изготавливаемый прессовым методом, он выпускается в виде плит, блоков и скорлуп; используется в строительстве в качестве теплоизоляционного и звукопоглощающего материала.

Порофор — вид порообразователей — веществ, с помощью которых создаётся система пор в первоначально монолитном материале; используется в производстве пластмасс ячеистой структуры.

Портал (нем. Portal, от лат. porta — вход, ворота) — архитектурно оформленный вход в здание. Для античности характерны порталы с плоскими перемычками, для древней Вавилонии — арочные, для средневековой архитектуры Древнего Востока — пештаки. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки, соединенные архивольтами.

Портик (от лат. porticus) — ряд колонн, объединенных аттиком и фронтоном (или только аттиком), помещенный перед фасадом здания. Ордерные формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма.

Портландцемент — гидравлическое вяжущее, получаемое при тонком измельчении клинкера и гипса. Может содержать различного рода добавки. Патент на него был получен в Англии Д. С. Аспдиным в 1824 году.

Постамент (нем. Postament) — архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.; подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Потайной зуб — прямоугольный выступ в верхнем бревне, входящий в соответствующий паз нижнего бревна венца сруба.

Потерна (фр. poterne) — в крепостных сооружениях закрытый проход, сообщение в виде галереи. Вид потерны изнутри — длинный коридор с переборками на входе и выходе. Потерны небольших фортов могли использоваться, как казематы для отдыха солдат. На 5 форту Брестской крепости полки-кровати установлены по краям коридора, образующего потерну. Также в словаре Даля: «подземный выход из крепости, подлаз, подныр, подкоп». В

строительном деле это коридор (галерея) внутри массивного сооружения; устраивается, например, в теле плотин для наблюдения за состоянием их внутренних частей.

Поток — бревно с выдолбленным желобом, служащее для отвода воды с кровли. Одновременно поток является опорой для нижних концов кровельного теса.

Потолок — нижняя часть конструкции, ограничивающая помещение сверху, которая может быть непосредственной нижней частью перекрытия (покрытия) или образована особыми конструктивными элементами (так называемый «подвесной потолок»). По характеру поверхности потолок может быть гладким или рельефным (кессоны, выступающие рёбра, лепные детали и др.). Потолок, образуемый гладкой нижней поверхностью железобетонных панелей перекрытия, отделяется расшивкой швов, побелкой или покраской. Подвесной потолок устраивают в целях звукоизоляции, для образования поверхности, скрывающей конструкцию (фермы, рёбра, балки, короба и др.), одновременно он может быть светопрозрачным, пропускающим дневной или искусственный свет.

Придел — небольшая бесстолпная пристройка православного храма с южной или северной стороны фасада или специально выделенная часть основного здания для вмещения дополнительного алтаря с престолом. Приделы устраиваются для того, чтобы в один день (например, в крупные праздники или в воскресения) в одном храме можно было совершать несколько литургий (по количеству приделов), так как в православной церкви принято совершать не более одной литургии в один день на одном престоле (так же как и священник не может совершать более одной литургии в день).

Прируб — органически включенная в общую композицию второстепенная и более низкая часть срубного здания.

Причелина — в русской деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы бревен повала.

Приямок — местное углубление, устраиваемое в какой-либо части здания или сооружения в целях обеспечения свободного доступа к расположенным здесь конструкциям и устройствам или улучшения освещённости подвальных помещений.

Прогон — балка в системе несущих конструкций здания. Прогон опирается непосредственно на опорные части сооружения — стены, колонны, пилоны.

Продук — небольшое отверстие в цоколях, стенах, перекрытиях здания. Продуки предназначены для естественной вентиляции замкнутых пространств сооружения.

Проём — отверстие для окон, дверей и т. п. в стенах или перегородках.

Проём монтажный — отверстие в стене или перекрытии, предусмотренное проектом, для обеспечения беспрепятственного перемещения крупногабаритного оборудования или укрупнённых узлов конструкций к месту монтажа или при демонтаже.

Пролёт — расстояние между смежными опорами, перекрываемое балкой, плитой, аркой и пр. Расчетный пролет — расстояние между осями опор. Пролет в свету — расстояние между внутренними гранями опор.

Пропилеи, пропилон (от греч. *propylaiion* — преддверие, вход) — парадный проход, проезд, образованный симметричными портиками и колоннадами, расположенными по оси движения. Известны в эгейском искусстве, но особенно характерны для архитектуры Древней Греции. В 19 в. к типу пропилей обращались архитекторы классицизма. Во 2 пол. 19 — 20 вв. пропилеи строятся как часть особо значительных торжественных архитектурных комплексов или сооружений, имеющих мемориальное значение.

Пропиловка. Пропильная резьба — ажурная сквозная резьба по дереву, выполненная специальной пилой. Пропиловкой оформляются наличники, карнизы, причелины и прочие элементы в деревянном зодчестве.

Проспект — (лат. *prospectus* — вид, обзор) — прямая, длинная с широким обзором улица в городе.

Простиль (от греч. *pro* — впереди и *stulos* — колонна) — тип античного храма. Простиль представляет собой прямоугольное в плане, небольшое здание с рядом колонн на главном фасаде. Термин также используется для обозначения портика, выступающего из главного фасада зданий. Впервые храмы данного типа строились этрусками и греками, позже римляне переняли его для строительства своих храмов. Возник, вероятно, на восточных островах Греции в VIII веке до н. э., однако есть немало древних образцов на юге Италии.

Пространственная система — (в строительной механике) — система несущей конструкции, характеризующаяся пространственным распределением усилий в её элементах.

Простенок — часть стены между двумя проёмами (окон, дверей) или часть стены между окном и углом здания (угловой простенок).

Профнастил — металлический профильный лист, на который сверху нанесен слой полимера, затем последовательно слой грунтовки, пассиватора и цинка.

Прясло — в русском оборонительном строительстве часть крепостной стены между двумя башнями.

Пудра алюминиевая — тонко измельченный порошок алюминия, не растворимый в воде и в органических растворителях. Применяется в качестве пигмента, при производстве строительных материалов (газобетона), в пиротехнике. Состоит из чешуйчатых или каплеобразных частиц. Первые получают путем раздавливания, а вторые — распыления расплавленного алюминия.

Пульвина — каменная плита (подушка), установленная между пятой арки и капителью опоры (колонны).

Путепровод — конструктивно — аналог моста, эстакады, служащий для организации непрерывного движения в местах пересечения транспортных коммуникаций.

Пьедестал — художественно оформленное основание для скульптуры, вазы, обелиска, колонны.

Рабатка — цветник в виде узкой (1—2,5 м) полосы. Рабатка окаймляет парковые дорожки, цветочные партеры.

Равелин — (лат. *ravelere* — отделять) — фортификационное сооружение треугольной формы, располагавшееся перед куртиной впереди крепостного рва в промежутке между бастионами, служащее для перекрёстного обстрела подступов к крепостному обводу, поддержки своим огнем соседних бастионов. Стены равелина, как правило, были на метр-полтора ниже стен центральной крепости, чтобы в случае захвата равелина облегчить его обстрел.

Райв — теплоизоляционный материал, изготовленный на основе распушенных особым способом древесных волокон хвойных пород. Райв используется в виде ленточного или блочного утеплителя.

Рама — геометрически не изменяемая система, элементы которой (стойки и ригели) жёстко соединены между собой; применяется в качестве конструктивного остова разнообразных зданий и сооружений; Рама могут быть выполнены из дерева, металла или железобетона.

Раппорт (фр. *rapport*) — повторяющаяся часть (мотив) рисунка орнамента.

Раскос — строительный элемент, соединяющий два узла каркаса, фермы и т. п. Раскос располагается по диагонали замкнутого контура и обеспечивает жесткость конструкции.

Раскреповка — небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.

Распалубка — небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами (между нервюрами готического крестового свода, между цилиндрическим сводом и врезанным в него проемом).

Распор — горизонтальная составляющая вертикальной нагрузки, возникающая в конструкциях, работающих на распор (арках, сводах и т. п.).

Ратуша (польск. Ratusz,) — здание городского самоуправления в ряде европейских стран. Средневековый архитектурный тип ратуши сложился в основном в 12—14 вв.; обычно двухэтажное здание с залом совещаний на втором этаже, балконом и многоярусной часовой башней. В 16—17 вв. на средневековую композиционную основу накладывались ренессансные и барочные элементы. В конце 19—начале 20 вв. строились ратуши в национально-романтическом стиле (ратуша в Стокгольме, 1911—21 гг., арх. Р. Эстберг). Современная ратуша — функционалистское административное здание, иногда органически сочетающееся с исторически сложившимся городским окружением. На территории бывшего СССР ратуши строились в западных областях Украины и Белоруссии, в Прибалтике.

Регула (лат. regula — прямая палка, планка) — короткая полочка, расположенная ниже тении под триглифом, равная по длине ширине триглифа.

Релин — (сочетание слов резиновый линолеум) — материал для покрытия полов в помещениях, главным образом с мокрым режимом эксплуатации и интенсивным движением людей (жилые, общественные и промышленные здания); представляет собой резиновый линолеум, изготавливаемый из каучуковых и резиновых компонентов в виде двухслойного рулонного материала.

Рельеф — 1. Рельеф — скульптурное изображение на плоскости. Рельеф может быть углубленным (койланогриф) и выступающим (барельеф, горельеф). 2. Рельеф — конфигурация поверхности земельного участка (рельеф местности).

Ригель — горизонтальный элемент строительной конструкции (балка, прогон). В рамах ригель соединяет стойки, в каркасах — опоры, в крышах — стропила.

Ризалит (от греч. rísalita – выступ) — выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

Ризница — (ризохранилище) — место в алтаре или отдельное помещение при христианском храме для хранения богослужебного облачения священников (прежде всего, риз) и церковной утвари (священных сосудов). Лицо, заведующее ризницей, называется ризничим.

Ритм — повторяемость, чередование архитектурных элементов здания. Ритм задается расположением колонн, аркад, проемов, скульптур и т. п.

Роза — круглое окно в романских и готических постройках 12—15 вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка. Розой называют также аналогичный декоративный мотив, венчающий стрельчатые окна готических зданий.

Розетка. Розетка — стилизованный орнамент в виде распустившегося цветка.

Рококо — (фр. rococo, от франц. rocaille, букв. — мелкий, дробленный камень, раковины): мотив орнамента в виде стилизованной раковины — стилевое направление в европейском искусстве 1-й пол. XVIII в.

Ростверк — (нем. Rostwerk, от Rost — решётка и Werk — строение) — верхняя часть свайного или столбчатого фундамента, распределяющая нагрузку на основание.

Ростральная колонна — (лат. columna rostrata, от лат. rostrum — нос корабля) — отдельно стоящая колонна, украшенная носами кораблей или их скульптурными изображениями. Традиция использовать в качестве элемента парадных сооружений ростры вражеских кораблей существовала в Древнем Риме и была возрождена в период позднего классицизма (ампира).

Ротонда (итал. rotonda, от лат. rotundus — круглый) — центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Руина (от лат. *ruina* - обвал, развалины) — развалины какого-либо сооружения или населенного пункта, являющихся археологическими и историческими памятниками. В пейзажных парках 18 —19 вв. нередко возводились искусственные (античные или готические) руины.

Рундук — крытая площадка наружной деревянной лестницы.

Руст, рустовка, рустик (от лат. *rusticus* — простой, грубый) — рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы.

Рыбий пузырь — в поздней готике — оконный проем сложной криволинейной формы.

Ряжи — заполненные камнем и песком прямоугольные бревенчатые конструкции. Ряжи устраиваются при строительстве гидротехнических сооружений (шлюзов, плотин, мостов).

Садово-парковое искусство — искусство объёмно-планировочного формирования садов, парков, бульваров и других озеленённых массивов путём композиционной организации древесных и кустарниковых пород, зелёных газонов и цветочных клумб, открытых и замкнутых пространств, размещения скульптуры, водоёмов, малых форм архитектуры и возможностей их обзора; различают пейзажные композиции (приближенные по формам планировки, рельефа к живописности естественной природы), регулярные (спланированные в строго геометрическом порядке), а также их разнообразные сочетания, что определяется конкретными условиями местоположения садов и парков, их величиной и назначением.

Саман, адоба (тюркск. букв. — солома) — необожжённый кирпич-сырец, приготовленный из глины с добавлением резаной соломы или других волокнистых материалов (костры, мякины). С 5—4 тыс. до н. э. широко распространён в беслесных районах. Ныне применяется главным образом в странах Азии для строительства малоэтажных построек. В России саманные дома встречаются в сельской местности на Северном Кавказе, а в Украине — в южных областях.

Самцовая (безгвоздевая) крыша — конструкция крыши, в которой тес укладывается на горизонтальные бревна – следи. Концы слег врубаются в поперечные бревна сруба, образующие фронтон.

Сандрик — декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий (реже в интерьерах). Сандрик иногда опирается на консоли и завершается фронтоном.

Саркофаг (др.-греч. *σαρκοφάγος*, буквально «пожирающий мясо»; первоначально — название породы известняка) — гроб, небольшая гробница; в более широком смысле — любой архитектурно и художественно оформленный гроб.

Сваи — деревянные, металлические или железобетонные «стержни», которые заглубляют в основание зданий и сооружений.

Свод — пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющие геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой свод, подобно арке, работает преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах свода горизонтальные (распор).

Связная колонна — (фр. *colonne-engagée*, англ. *engaged column*) — колонна, выступающая из плоскости стены лишь на часть своего диаметра, например, полуколонна (на 1/2), трёхчетвертная (на 3/4) и т.д.; С.к. может быть конструктивно несущей опорой одновременно со стеной или нести сугубо декоративную функцию.

Связи — деревянные, металлические или железобетонные элементы, стягивающие пяты арок, сводов и др. строительных конструкций, в которых возникают распорные усилия. Связи гасят распор, передающийся на столбы и стены сооружения.

Сени — нежилая часть, как правило, деревенского дома, примыкающая к жилой части дома. Используется сени для хозяйственных нужд, летом — для ночлега.

Сень (старослав. сънь — тень, шатер, навес, покров) — в архитектуре шатер, навес на столбах или колоннах, возводящийся над алтарем, колодцем, треном или завершающий башню. См. также балдахин, киворий.

Сиккативы — вспомогательные вещества, которые вводятся в краску для ускорения процесса высыхания. В качестве сиккативов могут использоваться соли кобальта, марганца, циркония, бария, свинца, кальция и другие.

Силикатный бетон — бетон, получаемый обработкой в автоклавах смесей, состоящих из известково-кремнезёмистого вяжущего, заполнителя (песка) и воды.

Силикатный кирпич — штучный безобжиговый стеновой материал, получаемый прессованием и автоклавной обработкой смеси извести и кварцевого песка. Силикатный кирпич подразделяют на одинарный (250×120×65 мм) и модульный (250×120×88 мм).

Сима — водосборный желоб над каменной выносной плитой греческого античного сооружения.

Синагога — (от греч. συναγωγή, «собрание»; ивр. בֵּית מִדְּרָשׁ, бейт кнессет — «дом собрания»), после разрушения Иерусалимского храма — основной институт еврейской религии, помещение, служащее местом общественного богослужения и центром религиозной жизни общины.

Сквер — благоустроенная и озелененная территория внутри жилой застройки.

Складчатые конструкции — тонкостенные конструкции типа оболочек, состоящие из плоских элементов (пластинок), соединённых между собой под некоторыми углами.

Склеп (от польск. sklep — подвал, свод) — внутреннее, обычно заглубленное в землю помещение гробницы, предназначенное для захоронения умершего.

Скоция (от греч. skotia — темнота) — асимметричный архитектурный облом с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

Слеги — горизонтальные бревна, брусья. На слеги настилается пол.

Слезник — профилированное углубление по всей нижней плоскости выносной плиты карниза (например, в античной архитектуре) либо подоконной плиты, служащей для перехвата и сброса стекающей влаги и предохранения от неё стены.

Слоистые пластики — полимерные материалы, в которых наполнитель расположен параллельными слоями. В зависимости от природы наполнителя Слоистые пластики подразделяют на гетинакс (наполнитель-бумага), текстолит (хлопчатобумажная ткань), стеклотекстолит (стеклянная ткань), асботекстолит (асбестовая ткань) и др.

Смальта — (нем. Smalte или Schmalte от schmelzen — плавить) — цветное непрозрачное стекло, изготавливаемое путём сваривания стекла с солями и оксидами металлов, придающими стекловидной массе самую различную окраску.

Смывки — жидкости, изготовленные на основе смеси органических растворителей; предназначаются для удаления отвердевших красочных плёнок.

Собор — особый статус христианского храма, присваиваемый обычно по причине какого-то особенного его положения. Например, собором считается храм кафедральный, то есть главный в округе или регионе, где имеется епископская кафедра и где обычно служит епископ. Также собором называется главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.). Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля. В городе бывает несколько соборов.

Солея (среднегреч. *σολέα*, от лат. *solium* — престол) — возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в христианском храме.

Софит (от итал. *soffitto* — потолок) — обращенная книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза и других деталей, часто декоративно обработанная.

Сруб. Стопа — стены рублёного деревянного сооружения, собранные из обработанных брёвен. Брёвна укладываются одно на другое («в клеть»), а в углах соединяются «в обло», «в лапу» и другими соединениями. Срубами в России были избы, бани, прясла и башни деревянных кремлей и прочие сооружения деревянного зодчества. См. РУБКА УГЛОВ.

Сталактиты (от греч. *stalactos* – «натекащие по капле») – декоративные призматические формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, тропях, карнизах и т.д. Сталактиты облегчают переход от квадратного плана к сферическому. В основном применяется в архитектуре стран Ближнего и Среднего Востока.

Стальные конструкции — конструкции, элементы которых изготавливают из сталей различных марок; используются в качестве несущих конструкций зданий и сооружений, главным образом при больших пролётах и высотах; широкое применение находят в строительстве промышленных зданий, мостостроении, при сооружении башен, антенных вышек, опор канатных дорог и др.

Стекло — строительное — используется для остекления световых проёмов, устройства перегородок, облицовки и др.; виды выпускаемого Стекло является исходным компонентом ряда строительных изделий и материалов (см. Стеклопакет, Стеклоблок, Стекло ячеистое и др).

Стела — (греч. *στήλη*, *stēlē* — столб) — каменный, мраморный или деревянный столб с высеченными на ней текстами или изображениями. Устанавливается в качестве погребального или памятного знака, в знак важных общественных событий или в память отдельных лиц, а также в качестве пограничных отметок.

Стены здания — конструктивная часть здания, выполняющая несущие и ограждающие функции; подразделяются на наружные и внутренние. К Стенам предъявляются требования прочности и долговечности. Наружные Стены должны отвечать ещё теплотехническим, а внутренние — звукоизоляционным требованиям; по характеру строительного производства

Стереобат (греч. *στερεοβάτης*) — в античной архитектуре цоколь храма или колоннады. Или же искусственная площадка, поднимающая основание здания над уровнем городской площади. В древнегреческом зодчестве стереобат обычно состоял из трех ступеней, верхняя из которых (или только ее поверхность) называется стилобатом.

Стилобат (греч. *στυλοβάτης*) — в античной архитектуре верхняя поверхность ступенчатого цоколя (стереобата) древнегреческого храма, на которой сооружалась колоннада. Иногда стилобатом называют всю верхнюю ступень стереобата; в более позднем словоупотреблении — трехступенчатый цоколь древнегреческого храма. В современной архитектуре — верхняя часть ступенчатого цоколя здания, или общий цокольный этаж, объединяющий несколько зданий.

Стойка — столб, колонна и т. п., служащие опорой балкам, перекрытию и работающие на центральное и внецентренное сжатие.

Стояк — вертикальный трубопровод внутри жилого дома, общественного или производственного здания, который проходит через все этажи и предназначен для подачи воды (или газа) через ответвления к водоразборным (газовым) приборам, пожарным кранам, а также для сточных вод, поступающих от санитарных приборов и иных приёмников.

Стрельня — башня в древнерусском крепостном зодчестве.

Стропила — несущие конструкции скатной кровли. Стропила состоят из наклонных стропильных ног, вертикальных стоек и наклонных подкосов. При необходимости стропила связываются понизу горизонтальными подстропильными балками.

Стук. Стюк. Стукко — 1. высший сорт штукатурки, в состав которой входят тонко просеянный гипс с мраморной пудрой, квасцы, клей. При застывании приобретает очень высокую прочность. 2. Стук — искусственный мрамор из полированного гипса с добавками.

Субструкция (от лат. *substructio* — основание) — опорная конструкция, служащая основанием той или иной части сооружения.

Тамбур — помещение небольшой площади внутри здания или наружная пристройка у входных дверей. Тамбур препятствует переохлаждению основных помещений.

Театр (от греч. *theatron* — место для зрелищ, зрелище) — тип архитектурной постройки, предназначенной для театральных представлений.

Тегула — кровельная черепица. Также тегула в широком смысле — крыша; кров; кровля.

Тектоника (от греч. *τεκτονικός*, «строительный») — соотношение несущих и несомых частей сооружения, выраженное в пластических формах. Тектоника — художественное выражение закономерностей, присущих конструктивной системе здания.

Темпера — (ит. *tempera* от *temperate* — смешивать краски) — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и(или) их синтетических аналогов, а также живопись ими. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток цельного куриного яйца, соки растений, редко — только во фресках — нефть или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры). Темпера живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как гладкое, так и густое пастозное письмо.

Тения — горизонтальная тяга в виде полочки, завершающая архитрав (см. дорический ордер).

Терем (от греч. *teremnon* — кров, жилище) — в древнерусской архитектуре верхний жилой ярус хором больших жилых домов, сооружавшийся над сенями, или отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклете.

Термодекор — (от гр. *thermos* — тёплый + лат. *decorare* — украшать) — способ настенной росписи с использованием ацетиленовых горелок для расплава эмалевых красок непосредственно на декорируемой поверхности.

Термы (лат. *thermae*, от греч. *θερμός* — тёплый, горячий) — античные бани в классической Греции — при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовалось всё население города. В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

Терракота — (от итал. *terra* — земля, глина и *cotta* — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, облицовочные плитки и архитектурные детали. Терракота изготавливается из особых сортов глины, которая после обжига приобретает характерную фактуру (от грубозернистой до тонкой, со сплошной или частичной полировкой) и цвет (от чёрного и красно-коричневого до светлого кремового).

Терраса (франц. *terrasse*, от лат. *terra* — земля) — открытая с трёх сторон (с 19 в. чаще застекленная) летняя не отапливаемая пристройка к зданию, перекрытая крышей на столбах и сообщающаяся с ним дверью. Террасами называют также части так называемых террасных зданий, уступами спускающихся по склону. Терраса — естественная или искусственно

устроенная на склоне местности горизонтальная площадка для возведения зданий, прокладки дорожек и т. д.

Террацо — (от лат.terra — земля) — декоративное мозаичное покрытие пола, выполненное на растворе, в состав которого входят компоненты: портландцемент, мраморная крошка, реже гранитная, и пигмент.

Тёс — доски, получаемые путем раскалывания бревна вдоль с помощью клиньев с последующей обтеской. Тёс использовался для обшивки стен сооружений, реже — для покрытия крыш.

Тетива — наклонная несущая конструкция лестницы. Доски, образующие ступени, врезаются в боковые стороны тетивы. В железобетонных лестницах ступени составляют единое целое с тетивами.

Тетрапилон — триумфальная арка с двумя взаимно пересекающимися проездами.

Технический этаж — этаж здания, предназначенный для размещения инженерного оборудования (трубопроводы отопления, водоснабжения, канализации и др.) и прокладки коммуникаций в промышленных зданиях. Технический этаж может располагаться под зданием (техническое подполье), над верхним этажом (технический чердак) либо между этажами, в среднем уровне здания.

Тимпан (греч. tympanon) — треугольное поле фронтона; углубленная часть стены (ниша) полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В тимпане часто помещают скульптуру, живописные изображения, гербы и др.

Толос, фолос — (греч. tholos), в древнегреческой архитектуре круглое в плане сооружение (святилище, гробница, памятник, музыкальный зал). В XVI—XII вв. до н. э. толосы были распространены на Крите, в Греции (например, толос в Эпидавре (360—330 до н. э., архитектор Поликлет Младший), в Дельфах (начало IV в. до н. э., Феодор из Фокеи) и на западном побережье Малой Азии.

Торец — прямоугольный или шестиугольный короткий брусок (торцовая шашка), предназначенный для устройства полов или мощения дорожных покрытий.

Торфоизоляционные материалы — теплоизоляционные материалы, полученные из молодого торфа.

Траверса — (фр. traverse) — горизонтальная балка, опирающаяся на вертикальные стойки; является частью различных конструкций.

Травея (от франц. travee — пролет) — в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа, ограниченная по углам четырьмя устоями, несущими крестовый или сомкнутый свод. Готическое здание представляет собой систему травей.

Трансепт (позднелат. transeptum, от лат. trans — за и septum — ограда) — в европейской церковной архитектуре поперечный неф или несколько нефов в базиликальных (см. базилика) или крестообразных в плане зданиях. Возник в раннехристианских храмах, когда усложнение литургии потребовало увеличить пространство перед алтарем и апсидой. Переход от продольных нефов к трансепту оформлялся подпружными арками средокрестия.

Трапезная (от греч. trapeza — стол, кушанье) — в христианских монастырях специальное здание с залом для совместных трапез, церковью и подсобными помещениями (поварни, кладовые и др.); русские трапезные 16—17 вв. имели большие одностолпные, двухстолпные или бесстолпные залы с открытыми террасами-гульбищами и лестницами, богатым декоративным убранством.

Трафарет — (ит. traforetto, букв. продырявленное) — пластина (из металла, дерева, картона, пластмассы) с отверстиями в виде рисунка или надписи. Служит для воспроизведения этих изображений краской на стене, используется в отделке интерьеров жилых и общественных зданий.

Триглиф (греч. *triglyphos*, от *tri-*, в сложных словах — три и *glyphō* — режу) — прямоугольная, несколько вытянутая по вертикали плита с несколькими желобками. Чередуясь с плитами-метопами, триглифы образуют фриз в дорическом ордере. Размещаются по осям колонн и интерколумниев и на концах фриза на углах здания. Триглифы воспроизводят в камне торцы балок первоначального деревянного перекрытия.

Триклиний (лат. *triclinium*) — в древнеримской архитектуре помещение для трапезы. Триклиниями называются также лежа, которые в Древнем Риме устанавливались вокруг обеденного стола, образуя форму подковы.

Трюмо — украшенный орнаментом простенок между окнами. Высокое зеркало, расположенное в простенке.

Тяга — горизонтальный или вертикальный профилированный поясок, выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены зданий или обрамляющий панно и потолки. Как правило, состоит из нескольких обломов.

Фактура — (от лат. *factura* — обработка, строение) — особенности поверхностей зданий, сооружений, их фрагментов, деталей и др., получаемые применением различных строительных материалов и способов отделки (гладкая, шероховатая, рустовка и др.).

Фальц — вид шва при соединении листов металлической кровли. Наиболее герметичным и влагонепроницаемым является двойной стоячий фальц. Это продольное соединение, выступающее над плоскостью кровли между двумя прилегающими кровельными картинками, кромки которых имеют двойной загиб.

Фальцевая кровля — кровля из листовой и рулонной оцинкованной стали, а также из стали с полимерным покрытием, в которой соединение отдельных элементов покрытия выполнены с помощью фальцев.

Фальш-пол — сборно-разборные полы промышленных зданий с вентилируемым подпольем. В фальш-поле прокладываются электротехнические и прочие коммуникации.

Фанера — слоистый древесный материал, склеенный из нечетного (три и более) числа листов лущеного шпона. Волокна шпона смежных слоев фанеры ориентированы взаимно перпендикулярно. Подразделяется на фанеру общего и специального назначения.

Фарфор (тур. *farfur*, *fagfur*, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивающийся. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. Фарфор обладает высокой механической прочностью, химической и термической стойкостью, электроизоляционными свойствами и применяется для изготовления высококачественной посуды, художественно-декоративных и санитарно-технических изделий, электро- и радиотехнических деталей, коррозионностойких аппаратов химической технологии, низкочастотных изоляторов и т. д.

Фасад (франц. *facade*, от итал. *faccia*, от *faccia* — лицо) — наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения.

Фаянс — (фр. *faïence*, от названия итальянского города Фаэнца, где производился фаянс), керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазаы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью. Для изготовления фаянса применяются те же материалы, что и для производства фарфора (меняется лишь соотношение компонентов), и сходная технология (различия в режиме обжига).

Ферма стропильная — (фр. *ferme*, от лат. *firmus* прочный), в строительной механике геометрически неизменяемая стержневая система, у которой все узлы при расчете принимаются шарнирными.

Фиал (от греч. *phialh* — чаша, бокал с широким дном) — в готической архитектуре декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, крестоцвета и т.д. Иногда помещались по сторонам окон, порталов.

Фибра — материал в виде волокон или узких полос, применяемый для дисперсного армирования бетонных конструкций. При этом повышается сопротивление растяжению, истиранию, ударным нагрузкам. Фибра может быть стальной, стеклянной, базальтовой, полимерной.

Фибра (от лат. *fibra* — волокно) — материал, изготавливаемый пропиткой нескольких слоев бумаги-основы концентрированным раствором хлорида цинка (реже раствором серной кислоты и роданида кальция) и последующим прессованием.

Фибробетон — конструкционный материал, получаемый на основе мелкозернистого бетона, армированного тонкодисперсным синтетическим или стеклянным волокном, а также металлической сечкой-фиброй.

Фибролит — плитный материал, изготавливаемый обычно из специальных древесных стружек (древесной шерсти) и неорганического вяжущего вещества.

Флигель (от нем. *Flugel*, основное значение — крыло) — вспомогательная пристройка к жилому дому или отдельно стоящая второстепенная постройка, входящая в комплекс городской или сельской усадьбы, функционально и композиционно подчиненная ее главному сооружению.

Флюгер — (нидерл. *Vleugel*) — метеорологический прибор для измерения направления (иногда и скорости) ветра. Флюгер, измеряющий одновременно направление и силу ветра называют флюгером Вильда.

Фонарь (греч. *fanarion*, уменьшит. от *fanos* — светоч, факел) — круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проемами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остекленный или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоту 1—2 или более этажей, то же, что эркер; остекленная часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (итал. *fontana*, от лат. *fons*, *fontis* — источник, ключ) — сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в архитектуре и садово-парковом искусстве.

Формопласт — эластичное вещество, состоящее из полихлорвиниловой смолы, пластификатора, смазочного материала; предназначено для изготовления форм при отливке архитектурно-строительных деталей (кессонные панели перекрытий, офактуренные панели стен и др.), скульптуры, керамических изделий и т.п.

Форт (лат. *fortis* — сильный, крепкий) — сомкнутое укрепление закрытого (долговременного) или открытого (полевого) характера, основной элемент пояса внешних укреплений крепости. В XVII—XVIII вв., в отличие от крепости, фортом первоначально назывались отдельные укрепления, содержащие только воинский гарнизон и защищавшие отдельные дефиле, мосты, дороги и прочее.

Фрамуга — верхняя застекленная часть оконного переплета. Иногда фрамуга устанавливается над створками дверей.

Фреска — (от итал. *fresco* — свежий) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании

содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую пленку, делающую фреску долговечной.

Фриз (франц. frise) — в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере расчленяется на триглифы и метопы (триглифно-метопный фриз), в ионическом и коринфском ордерах заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым; сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения, поле ковра и др.

Фронтон (франц. fronton, от лат. frons, frontis — лоб, передняя часть стены) — завершение (обычно треугольное, реже – лучковое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

Фундамент — (лат. fundamentum) — подземное (подводное) основание для домов, зданий и сооружений, которое изготовлено, как правило, из бетона, камня или дерева. Служит неотъемлемой частью здания и является основной несущей конструкцией. В настоящее время для построек одноэтажных строений применяются в основном два типа фундаментов — столбчатый и ленточный. Выбор конструкции зависит в основном от материала будущих стен строения, а также от общей массы всех конструкций на нём и свойств грунта.

Фуст — ствол колонны — средняя, приблизительно цилиндрическая часть, расположенная между базой и капителью.

Холл (англ. hall) — в период раннего средневековья большое помещение под высокой двухскатной кровлей, в котором собирались члены англосаксонского рода; позднее в традиционном английском жилище общая комната, приемный зал с лестницей на верхний этаж. В современных общественных зданиях и гостиницах небольшой зал для отдыха, ожидания, встреч. Иногда холлом называют также зал для публичных собраний, концертов.

Хор (греч. khoros) — в раннехристианских церквях место перед алтарем, предназначенное для певчих и отделенное оградой от остальной части церкви; позднее в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания.

Хоры — в православных храмах — балкон, расположенный, как правило, в западной части (иногда также над южным и северным нефами) и предназначенный для высшей знати. На хорах также могли быть устроены приделы. Присутствие хоров характерно для придворных княжеских храмов.

Храм — культовое здание, предназначенное для богослужения и выполнения религиозных обрядов. Архитектура основных типов храмов (святилища, христианские церкви, мусульманские мечети, иудаистские синагоги, буддийские храмы) исторически видоизменялись соответственно развитию зодчества в разных странах и приобретала яркое национальное своеобразие. В течение тысячелетий храмы выполняли не только религиозные, но и общественные функции (торжественные собрания, церемонии). В символике архитектурных частей и декоративного убранства храма раскрывались основные черты мировоззрения эпохи.

Целла (лат. cella) — главное помещение (святилище) античного храма. См. подробнее наос. Первоначально маленькая (позднее и большая) комната для съестных припасов в римских жилых домах.

Целлофан — плёночный прозрачный материал из вискозы, применяемый в строительстве в качестве прокладки при формовании бетонных и пластмассовых изделий; продукт производства целлюлозы.

Цементы — группа вяжущих материалов (в основном гидравлических). При взаимодействии с водой или другими жидкостями образуют пластичную массу, которая, затвердевая, превращается в камнеподобное тело. Подразделяются по составу, виду клинкера, прочности при твердении, срокам схватывания и т. д. По прочности на изгиб и сжатие выделяются марки 200, 300, 400, 500, 550 и 600.

Цемянка — (от лат. *caementum* «щебень») — кирпичная или керамическая крошка, добавляемая в известковый раствор для кладки стен, и сам этот раствор. Широко использовался в древнем строительстве как связующее вещество аналогично современному цементу. Применение цемянки — характерная черта каменного зодчества Киевской Руси, обнаруживаемая в главнейших памятниках Киева (Софийский собор, Десятинная церковь и др.), Чернигова, Переяслава и т. д. Поскольку кирпич был цветной, цемянка как раствор получалась окрашенной. Это дало основание современным строительным компаниям назвать цемянкой краску для стен, представляющую собой известковый раствор с измельченными до микроскопических размеров частицами кирпича.

Центрические сооружения — постройки, симметричные относительно вертикальной оси в центре главного помещения (круглого, квадратного или многоугольного в плане). К центрическим сооружениям относятся постройки разнообразного назначения. Особенно широко центрические сооружения распространены в культовой архитектуре Среднего и Дальнего Востока, Западной и Восточной Европы (см. крестово-купольный храм, пантеон, ротонда, ступа, тетраконх, толос).

Цитадель (итал. *citadella* — небольшой город) — внутреннее укрепление крепости, имевшее самостоятельную оборону, являвшееся общим редюитом крепости и служившее последним опорным пунктом для гарнизона крепости в случае падения основных её укреплений. Цитадель должна быть достаточно обширной, чтобы весь оставшийся гарнизон мог в ней поместиться, и иметь все необходимые запасы.

Цоколь (от итал. *zoccolo*, букв. — башмак на деревянной подошве) — нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку.

Цокольный этаж — 1) этаж здания, пол которого располагается ниже тротуара или отмостки, что преимущественно зависит от рельефа местности; используется в хозяйственных целях (хранение домашней утвари, колясок, велосипедов и др.). 2) нижний этаж, наружные стены которого разработаны наподобие цоколя всей стены здания или сооружения; в этом случае Цокольным этажом считается полноценным и используется обычно в общественных целях (например, магазины), зрительно выделяясь на фоне стенных плоскостей фактурой или цветом материала, проёмами (витринами), рекламой и иными средствами. К

Часовня — небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря (в часовне читаются молитвы, но литургия не совершается). Служат памятниками, ставятся в городах, деревнях, на дорогах, на кладбищах, устраивались в богатых домах.

Чердак — как правило, неотапливаемое помещение, ограниченное крышей и верхним (чердачным) перекрытием здания.

Черепица — штучный кровельный материал из обожженной глины. Один из древнейших кровельных материалов. Долговечен, огнестоек. Черепица также изготавливается из металла или пластика.

Четверик — в русской и украинской каменной и деревянной архитектуре четырехугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов, в том числе в сочетании с восьмигранной частью (восьмерик на четверике).

Чугун — сплав железа с большим количеством углерода (св. 2,14%) и другими элементами. Основная масса чугуна перерабатывается в сталь.

Чугун белый — чугун, в котором весь углерод находится в виде карбида железа или цемента.

Чугун высокопрочный — материал, в котором углерод присутствует в виде шарообразного графита. Маркировка — ВЧ.

Чугун ковкий — ковкий чугун получают путем отжига отливок белого чугуна. При этом углерод приобретает вид хлопьевидного графита. Маркировка — КЧ.

Чугун серый — углерод в сером чугуне присутствует в виде пластинчатого или волокнистого графита. Маркировка — СЧ.

Шамот — (франц. chamotte) — огнеупорная глина или каолин, обожжённые до потери пластичности, удаления химически связанной воды и той или иной степени спекания. Иногда шамотом называют также некоторые другие исходные материалы для производства огнеупоров, обожжённые с целью окускования порошков (нередко в смеси с глиной) и стабилизации свойств материала (высокоглинозёмистый, корундовый, цирконовый «шамот»).

Шанец — в строительстве — отверстие, оставляемое в бетонном фундаменте или полу. Шанец служит для установки анкерных болтов.

Шарнир — (нем. Scharnier от фр. charniere) — подвижное соединение строительных конструкций (в фермах) с целью разгрузки их элементов от изгибающих усилий и уменьшения температурных напряжений.

Шатер, шатровое покрытие — завершение центральных построек (храмов, колоколен, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды. Распространено в русском каменном зодчестве с XVI в. Кирпичные шатры складывались из наклонных рядов или горизонтальных рядов кирпича с напуском, деревянные — напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон. В культовых сооружениях шатер обычно увенчивался луковичной главой, в гражданской и военной — дозорной вышкой, флюгером.

Шед — 1) каркасная конструкция из дерева (две рамы, связанные между собой прогоном) или из сборных железобетонных элементов (рама состоит из двух стоек и двух наклонных консольных ригелей); 2) разновидность покрытия здания (шедовое покрытие).

Шифер — нем. Schiefer) — плиты небольших размеров, изготовленные из глинистых сланцев, ранее так назывались и необработанный глинистый сланец. Обычные обработанные сланцы служат кровельным материалом для укрывания крыш строений. В современном строительстве шифер изготавливается из листового асбестоцемента. В основном изготавливаются волнистый профилированный и плоский виды, которые применяются не только как материал для покрытия крыш, но и для отделочных работ.

Шкант — шип, вставляемый на клею в соответствующие гнезда деревянных деталей. Шкант скрепляет детали между собой.

Шлаковая пемза (термозит) — искусственный пористый наполнитель лёгкого бетона, получаемый вспучиванием расплавов металлургических шлаков при их быстром охлаждении. Используется в производстве теплоизоляционных бетонов, бетонных и железобетонных конструкций.

Шов — временный или постоянный разрез сооружения между его отдельными частями или элементами, создаваемый в разнообразных целях — для уменьшения влияния усадки строительных материалов, осадки или смещения конструкций, исключения температурных воздействий (деформационные швы), соединения сварных металлических конструкций (стыковые швы), перевязки мелкоштучных камней (см. Кладка, Кирпичная кладка).

Шпиль (нем. Spille) — вертикальное и остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутого вверх конуса. Часто шпиль увенчивается флагом, резным изображением, флюгером, эмблемой или скульптурой. Одни из самых высоких в Европе шпилей находятся в Руанском соборе и Страсбургском соборе. В готической архитектуре шпили венчающие пинакль украшали крестоцветами (декоративными навершиями в виде распускающегося бутона цветка с лепестками, расположенными крестообразно) и краббами. Такие шпили назывались фиал. Иногда в шпиле делается небольшой оконный проем — люкарна.

Шпон — облицовочный материал в виде тонких листов древесины, получаемый строганием брусев ценных пород (строганный), или лущением коротких пропаренных бревен из березы, ольхи, сосны на шпонострогательных станках (лущеный). Лущеный шпон используется для изготовления слоистой древесины, фанеры. Пилёный шпон изготавливают из древесины ели, сибирского кедра, пихты. Он является наиболее высококачественным и применяется при изготовлении музыкальных инструментов.

Штукатурка — отделочный материал, получаемый путем смешения в определенной пропорции вяжущих веществ (цемент, известь, гипс и т. п.), песка и воды.

Шунгзит — искусственный пористый материал, получаемый при обжиге шунгитсодержащих пород. Шунгзит используется в качестве заполнителя для легких бетонов (шунгзитобетон) и в качестве теплоизоляционной засыпки.

Щебень — неорганический зернистый сыпучий материал с зернами крупностью свыше 5 мм, получаемый дроблением горных пород, гравия и валунов, попутно добываемых вскрышных и вмещающих пород или некондиционных отходов горных предприятий по переработке руд (черных, цветных и редких металлов металлургической промышленности) и неметаллических ископаемых других отраслей промышленности и последующим рассевом продуктов дробления. Средняя плотность щебня от 2 до 3 г/см³.

Щека — передняя и задняя плоскости арки, торец, срез свода.

Щепа — полуфабрикат, получаемый путем измельчения древесного сырья. Различают щепу технологическую, зеленую (содержит примесь листьев и коры) и топливную. Технологическая щепа используется для производства древесноволокнистых и древесностружечных плит.

Щипец — верхняя часть главным образом торцовой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом (в отличие от фронтона). Название обычно применяется к постройкам с крутой двухскатной крышей, образующей остроугольный щипец, который иногда завершает главный фасад здания. См. также вимперг.

Эдикула (лат. aedicula) — в античной архитектуре ниша, обрамленная колоннами или пилястрами, опирающимися на подножие, и увенчанная фронтоном. В эдикулы ставились статуи богов в храмах, общественных зданиях, жилых домах. Эдикулами называются также небольшие эллинистические и древнеримские культовые здания.

Экседра (греч. exedra) — полукруглая глубокая шиша в здании или отдельное полукруглое полуоткрытое сооружение. Экседрой называлось также парадное помещение жилого дома.

Эмульсии — группа связующих и разбавителей для водных и лакокрасочных составов, улучшающих их качество и способствующих экономии олифы. Применяются эмульсии вместо олифы для приготовления шпаклевок, г/рунтовок. Битумные и дегтевые эмульсии используют для огрунтовки оснований под гидроизоляцию, для приклеивания рулонных кровельных материалов, при изготовлении асфальтовых растворов.

Эпистиль — нижняя деталь балочной конструкции, опирающаяся непосредственно на опору.

Эстакада — (фр. estakade) — надземное инженерное сооружение на опорах, предназначенное для развязки транспортных путей и пешеходных потоков; в зависимости от назначения и местных условий Эстакады устраиваются наклонными или горизонтальными; по конструкции они чрезвычайно разнообразны (арочные, блочные, рамные и др.).

Этажерка — (фр. etagere) — каркасное многоярусное сооружение (без стен), свободно стоящее в здании или вне его и предназначенное для размещения технологического или иного оборудования.

Эхин (греч. eínos, букв. — морской ёж) — часть капители дорической колонны в виде круглой в плане подушки с выпуклым криволинейным профилем. Эхин является переходом от ствола колонны к квадратной верхней ленте капители — абаку.

Ярус — одна из частей здания, зрительно ограниченная по высоте; преимущественно термин применяется к сооружениям башенного типа (см. Колокольня), Ярус которых в композиционном и конструктивном отношениях представляют единое целое. Ярусом называют также галереи или балконы в зрительных залах, расположенные на разной высоте