

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Главная задача, которую выполняет профессионал-дизайнер, - разработка интерьера помещения, соответствующего индивидуальности человека, которому предстоит в нем жить, его привычкам, темпераменту, образу жизни. Ну, и естественно, удовлетворять вкусу и предпочтениям хозяина. При этом основная задача дизайнера, учитывая образ жизни и пожелания хозяина квартиры, сделать так, чтобы в оформлении интерьера прослеживалась общая линия и его отдельные элементы гармонично и естественно сочетались между собой, создавали цельный образ - определенный стиль.

Дизайнер интерьеров вообще ничего не должен, кроме как быть хорошим дизайнером. Хороший дизайнер не обязан уметь рисовать, но он должен быть творческим человеком, у которого много идей. Он должен заниматься изучением чужих работ, направлений, стилей и всяких полезных наук о цветах и шрифтах. А такой человек чаще всего через некоторое время "вырастает" из дизайна и начинает хотеть чего-то более серьезного, интересного и многогранного.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРА ПЛАНИРОВКА И ЗОНИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

1. Прежде чем начинать дизайнерские работы, начертите план квартиры, чтобы оптимально использовать пространство и заранее продумать варианты расстановки мебели и элементов декора.

2. Разбейте квартиру на зоны, для чего вы можете использовать всевозможные перегородки и подиумы, а также мобильные разделители пространства: стел лажи, этажерки, ширмы, портьеры, жалюзи или даже мебель, например: диван, за спинкой которого можно расположить стол.

3. Пользуйтесь основными законами:

- светлые стены и белые потолки оптически расширяют пространство;
- нежные узоры на обоях или текстиле предпочтительнее ярких и броских, так как последние привлекают к себе больше внимания; напольные покрытия тоже влияют на восприятие - широкие половые доски или керамическая плитка большого формата придают пространству большую глубину; единое напольное покрытие светлого спокойного тона стирает границы между отдельными зонами, тем самым расширяя пространство и создавая ощущение простора.

4. При выборе мебели в интерьер:

- лучше отдавать предпочтение таким материалам, как светлое дерево, сатинированное стекло или же металл с матовым блеском;
- нейтральные цвета, блестящие поверхности и защелкивающиеся механизмы вместо ручек помогут избежать ощущения загроможденности;
- стеклянные дверцы шкафов избавляют интерьер от массивных фронтальных поверхностей;

открытые стел лажные системы на металлических опорах кажутся легкими и воздушными, не загромождают пространство;

- мебель на ножках выглядит гораздо легче, она будто бы парит над полом;
- зрительно выделить вход, а также использовать функционально пространство можно с помощью шкафчиков, расположенных вокруг двери.

5. Если вы хотите преобразить или разделить комнату на несколько функциональных зон — вам поможет в этом раздвижная дверь от пола до потолка. Обычные двери забирают слишком много места, поэтому лучше отдать предпочтение дверям-купе или «гармошке», а можно и вовсе обойтись без них.

6. Использование оконного пространства: в оконной нише вы можете устроить место для отдыха и созерцания — поместите там маленький диванчик без спинки, набросайте подушек — и место для любования видами из окна готово; широкий подоконник может превратиться в хорошо освещенный рабочий стол — сделав зону

подоконника рабочим кабине том, отчасти решается проблема нехватки функционального пространства.

### КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРЬЕРА

Проведенное функциональное зонирование, визуальное расчленение пространства отдельных помещений позволяет перейти к следующему этапу – выделению основного и дополнительных композиционных акцентов с помощью приемов, и средств композиции.

Симметричное и асимметричное построение предполагает использование таких композиционных средств, как повтор, нюанс и контраст.

С повтором чаще всего встречаешься при анализе симметричных решений, когда по обе стороны от оси располагались одинаковые элементы., при этом количество повторений может быть разным. Если в явлении повтора сохраняются размеры, материал, цвет, фактура, то изменения хотя бы одного из этих составляющих в небольших пределах может дать нюансные решения. Резкие изменения названных характеристик приводит к контрасту.

Если сгруппировать приемы, дающие один и тот же эффект, то можно сформулировать следующие рекомендации:

**1. Ощущение большей высоты достигается:**

при окрашивании пола в насыщенный цвет,  
при использовании контрастного к фону и крупного рисунка,  
при использовании лакированной поверхности,  
с помощью подсвета нижней зоны помещения.

**2. Эффект зрительного увеличения высоты** помещения обеспечивается следующими приемами декорирования потолка:

устройством встроенных светильников,  
использованием пространственной структуры подвесного потолка,  
созданием блестящей поверхности или использованием зеркального стекла,  
использованием подсвета в верхней зоне помещения,  
увеличивающих яркость потолка.

**3. Зрительное расширение пространства** достигается:

при контрастном противопоставлении цветов вертикальных и горизонтальных ограждающих плоскостей,

при сопоставлении контрастных фактур.