

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСТЕРЬЕРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

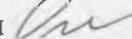
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

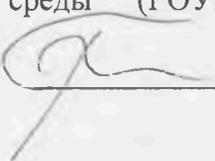
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	94/2,6	70	12	58	24	Диф.зачет (2)	1	1,2	118	14	4	10	104		Диф.зачет (2)
2	3,4	94/2,6	70	12	58	24	Экзамен (3)	2	3,4	118	14	4	12	104		Экзамен (3)
3	5,6	100/2,8	66	12	54	34		3	5,6	132	16	4	12	116		
4	7,8	216/6	132	18	114	84	Диф.зачет (7) Экзамен (8)	4	7,8	136	20	4	16	116		Диф.зачет (7) Экзамен (8)
Всего		504/14	338	54	284	166		Всего		504/14	66	16	50	438		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Т. И. Лукьянова, преподаватель кафедры дизайна среды.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н.Губин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проектирование экстерьера» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1,2,3,4 курсов (I-VIII семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией дизайна, а также с теоретическими основаниями дизайна.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единицы, 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часов для очной формы обучения и 16 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия - 284 часов для очной формы обучения и 50 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 166 часов для очной формы обучения и 438 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: «Проектирование экстерьера» является формирование представлений у дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании средового объекта. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве центра и определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды.

Задачи дисциплины:

- овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности;
- формирование креативного мышления;
- познание теоретических средств и методов, адекватных задачам проектирования экстерьера;
- разработка и выполнение проектов экстерьера;
- разработка проектов, связанных с поддержанием эстетической культуры населения;
- разработка художественных проектов для экспозиционно-выставочных мероприятий, фестивалей, и пр. целей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Проектирование экстерьера» относится к базовой части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование интерьера», которые логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Проектирование экстерьера».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Академическая живопись», «Цветоведение», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Проектирование экстерьера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Компьютерные технологии в проектирование», «Начертательная геометрия», «Мекетирование и моделирование», «Техника и технология живописи и графики», «Технологический рисунок». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- принципы функционально - планировочной организации, внутреннего пространства и функционального зонирования;
- принципы и приемы планирования объемно-планировочных решений;
- использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования экстерьера как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно - технических и художественных компонентов
- предмет и объект деятельности в области проектирования экстерьера, стадии, методы и средства решения творческих задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- методы творческого проектного эскизирования;
- трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывая проектную идею, основываться на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;

- способностью к конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, набору документации по дизайн - проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Понятие о среде. Основные принципы ландшафтного, архитектурного проектирования. (I семестр)									
Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.	8	2	4		2	11	2	5	4
Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.	9	1	6		2	12			12
Тема 3. Архитектурная графика.	9	1	6		2	12			12
Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.	9	1	6		2	12			12
Тема 5. Работа над малыми формами архитектуры: скамейки, лавочки, урны.	11	1	6		4	12			12
Всего по I разделу	46	6	28		12	59	2	5	52
Раздел II Проектный процесс в дизайне среды. Становление проектного решения. Понятие предпроектного анализа. (II семестр)									
Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Ортогональное, аксонометрическое, перспективное изображение объекта.	12	2	6		4	11	2	5	4
Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории. Особенности проектирования среды.	9	1	6		2	12			12
Тема 8. СНиП, ГОСТ. Нормативная документация.	9	1	6		2	12			12
Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.	9	1	6		2	12			12
Тема 10. Разработка эскизного проекта фрагмента парка с детской площадкой.	9	1	6		2	12			12
Всего по II разделу	48	6	30		12	59	2	5	52
Всего по I и II разделам	94	12	58		24	118	4	10	104
Раздел III Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного проектирования. Архитектурные сооружения. (III семестр)									
Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.	10	2	6		2	8	2	6	
Тема 12. Принципы архитектурно проектирования экстерьеров с учетом функциональных особенностей зданий и	9	1	6		2	14			14

сооружений.									
Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.	9	1	6		2	14			12
Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в классическом стиле.	9	1	6		2	12			12
Тема 15. Разработка эскизного проекта фасада общественного здания в современном стиле.	11	1	6		4	12			12
Всего по III разделу	48	6	30		12	58	2	6	50
Раздел IV Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного проектирования. Архитектурные сооружения. (IV семестр)									
Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.	12	2	6		4	8	2	6	
Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.	9	1	6		2				14
Тема 18. Разработка эскизного проекта экстерьера частного жилого дома.	9	1	6		2				14
Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.	8	1	6		2				12
Тема 20. Разработка эскизного проекта ландшафта приусадебной территории.	7	1	4		2				12
Всего по IV разделу	46	6	28		12	60	2	6	52
Всего по III и IV разделам	94	12	58		24	118	4	12	102
Раздел V Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Анализ объёмно-пространственной формы. (V семестр)									
Тема 21. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования. Санитарные и противопожарные требования к проектированию объектов городской среды.	12	2	6		4	8	2	6	
Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	11	1	6		4	16			16
Тема 23. Объёмно - пространственные и художественно - декоративные средства в проектировании объектов городской среды.	11	1	6		4	14			14
Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объёмно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска	11	1	6		4	14			14
Тема 25. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Поиск проектного	7	1	4		2	14			14

решения.									
Всего V разделу	52	6	28		18	66	2	6	58
Раздел VI Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Анализ объёмно - пространственной формы (VI семестр)									
Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.	11	1	6		4	8	2	6	
Тема 27. СНиП, ГОСТ. Нормы и правила выполнения проектных работ.	7	1	4		2	12			12
Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.	9	1	4		4	12			12
Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.	7	1	4		2	12			12
Тема 30. Наружное освещение. Свето дизайн. Специфика светового дизайна.	7	1	4		2	12			12
Тема 31. Разработка эскизного проекта входной группы в парк культуры и отдыха.	7	1	4		2	10			10
Всего по VI разделу	48	6	26		16	66	2	6	58
Всего по V и VI разделам	100	12	54		34	132	4	12	116
Раздел VII Городская среда. (VII семестр)									
Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.	15	1	8		6	10	2	8	
Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.	17	1	10		6	12			12
Тема 34. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.	17	1	10		6	12			12
Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно - воспитательного назначения в г. Луганске	20	2	10		8	12			12
Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.	20	2	10		8	12			12
Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.	20	2	10		8	10			10
Всего по VII разделу	109	9	58		42	68	2	8	58
Раздел VIII Городская среда. (VIII семестр)									
Тема 38. Городская среда. «Большие» средовые системы.	37	3	20		14	10	2	8	
Тема 39. Предпроектный анализ и	35	3	18		14	30			30

гармонизация проектного решения среды.									
Тема 40. Разработка эскизного проекта городской средовой системы.	35	3	18		14	28			28
Всего по VIII разделу	107	9	56		42	68	2	8	58
Всего по VII и VIII разделам	216	18	114		84	136	4	16	116
Всего часов по дисциплине	504	54	284		166	504	16	50	438

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Лекционный цикл предваряет практические задания в каждом из восьми разделов. Темы лекций последовательно раскрывают теоретические и исторические аспекты проектно - художественного моделирования среды и средовых объектов. Каждая тема является логическим продолжением предыдущей и помогает студентам формировать профессиональное мышление и овладевать научным пониманием и познанием искусства.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ПОНЯТИЕ О СРЕДЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛАНДШАФТНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Дизайн среды - давно существующие виды художественного освоения живой природы (флоры), называемые «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», включившись в сферу дизайна, стали именоваться «садово - парковым или ландшафтным дизайном». Искусство составления композиций из цветов, листьев, веток, корней, камней, подобное японскому искусству «икебана», используемое в украшении различных общественных или жилых зданий, стали называть «фито - дизайном» или «дизайн - флористикой». Здесь подчеркивается, что термином «дизайн» может обозначаться не только сама дизайн - деятельность (ее процесс), но и ее метод, и ее результат (дизайн - продукт).

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНЫЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ ЭКСТЕРЬЕРОВ. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ПРЕДПРОЕКТНОГО АНАЛИЗА.

Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды

Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества, в т.ч. самого продвинутого из них, дизайна. Учебный курс по специальности «дизайн экстерьеров» учит сочетанию архитектурной, т.е. пространственной трактовке всех видов нашего материально-физического окружения с дизайнерскими методами проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества. Это специфический метод нового вида искусства, который, в конечном счете, формирует новое художественное содержание

РАЗДЕЛ 3,4. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

«Основы дизайна, архитектурного средовое проектирование» важнейшей частью обучения будущих архитекторов и дизайнеров любого профиля, а особенно тех из них, кто посвятил себя работе над интерьерами, у этого творчества есть пока далеко не использованное свойство любой области человеческой деятельности способность к синтезу, совместной работе с близкими видами общественного сознания. В данном случае с наукой, искусством и с большинством форм инженерного творчества такова специфика дизайна.

РАЗДЕЛ 5,6. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ.

Архитектура- искусство проектировать и строить объекты, формирующие пространственную среду для жизни и деятельности человека, никогда не была явлением цельным, «объекты, формирующие пространственную среду», весьма разнообразны. Среди них преобладают сооружения либо насквозь прагматические: мосты, плотины, дороги; либо такие, где утилитарно-практическое начало, экономическая целесообразность, функциональные задачи и соображения долговечности настолько сильны, что почти не оставляют места для проявления тех качеств, которые мы связываем с понятием «искусство», часть архитектурных сооружений храмы, театры, мемориальные ансамбли целиком отвечают тому смыслу термина «искусство», который указывают энциклопедии: «художественное творчество», «художественно-образное освоение мира», «одна из форм общественного сознания».

РАЗДЕЛ 7,8. ГОРОДСКАЯ СРЕДА.

Изучаем и анализируем «Большие» средовые системы; тенденции развития городской среды; интегральные формы средовой системы; инсталляционные.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к текущей точке контроля.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ О СРЕДЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛАНДШАФТНОГО, АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение в предмет. Понятие о среде. Ортогональное черчение, основные понятия.

1. Введение в предмет. Экстерьер и интерьер.
2. Понятие о среде. Городская среда.
3. История развития начертательной геометрии. Обозначения и символы языка начертательной геометрии. Метод проекций. Эпюр Монжа

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Построить ортогональные проекции простой геометрической фигуры по обмерам модели.
2. Построить ортогональные проекции простой геометрической фигуры по обмерам модели в разных масштабах.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [1; 4; 17; 30]

Тема 2. Основные принципы ландшафтного проектирования. Аксонометрическое, перспективное изображение объекта проектирования.

План лекции:

1. Основные принципы ландшафтного проектирования.
2. Аксонометрические изображения.

3. Перспективное изображение объекта проектирования.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Аксонометрию простого здания.
2. Фронтальную перспективу простого здания.
3. Угловую перспективу простого здания.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [2; 6; 11]

Тема 3. Архитектурная графика.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Компановку чертежа объекта.
2. Оформление чертежа, простановка размеров
3. Показ текстур поверхностей
4. Применение штаффажа, антуража.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [3; 22; 24]

Тема 4. Проектный процесс в дизайне экстерьеров. Выдача задания на проектирование. Поиск проектного решения. Согласование. Рабочее проектирование.

1. Стадийность проектного процесса в дизайне экстерьеров.
2. Задание на проектирование
3. Понятие малых архитектурных форм (МАФ), их роль в формировании городской среды.
4. Эргономические требования к МАФ
5. Скамьи и урны, их виды и особенности, утилитарные и эстетические требования для проектирования и эксплуатации.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование по заданному объекту.
2. Поиск проектного решения: выполнить 3-4 эскиза заданного объекта.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-4 в ручной графике.

Литература: [23; 28; 43]

Тема 5. Работа над малыми архитектурными формами (МАФ). Скамейки, лавочки, урны.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектурника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, скамья, стиль, стилизация, тектоника, урна, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Поиск, изучение, презентация аналогов МАФ. Обсуждение. Постановка цели задания.
2. Составление задания на проектирование МАФ.
3. Эскизирование, поиск проектного решения
4. Подбор материалов для изготовления
5. Оформление чертежей и презентационных материалов своей работы.
6. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-3 в программе Corel Draw.

Литература: [16; 14; 26]

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТНЫЙ ПРОЦЕСС В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ПРЕДПРОЕКТНОГО АНАЛИЗА. (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Проектный процесс в дизайне экстерьеров.

1. Задание на проектирование
2. Исходные данные для проектирования
3. Этап подготовительных работ
4. Анализ места проектирования, фотофиксация
5. Работа с топосъемкой

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектурника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Изучить стадии процесса проектирования в дизайне среды.
2. Предпроектный анализ участка проектирования на местности и топосъемке.
3. Сделать фотографии места проектирования.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#);]

Тема 7. Основы и объем проектных работ по благоустройству территории. Особенности проектирования среды.

1. Состав проекта благоустройства территории.
2. Генплан участка,
3. Разбивочный чертеж
4. Дендроплан
5. План дорожно- тропиной сети
6. План размещения МАФ
7. План инженерных сетей и освещения.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Изучить разделы проектных работ по благоустройству территории
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[4](#); [9](#); [42](#)]

Тема 8. СНиП, ГОСТ. Нормативная документация.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Изучить нормативную документацию по теме задания
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 9. Площадки для отдыха, детские площадки. Функциональные особенности.

1. Назначение детских площадок.
2. Классификация детских площадок
3. Эргономические требования к оборудованию детских площадок
4. Материалы для изготовления детских площадок.
5. Виды дорожных покрытий
6. Озеленение площадок
7. Требования к размещению детских площадок

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Изучить виды и классификацию площадок для отдыха и детских площадок.
2. Изучить аналоги, сделать презентацию.
3. Определиться с объектом проектирования согласно предпроектному анализу участка.
4. Составить задание на проектирование
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Проект предоставляется в электронном виде, выполненная в программе Corel Draw.

Литература: [[34](#); [43](#)]

Тема 10. Разработка эскизного проекта фрагмента парка с детской площадкой.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизирование, поиск проектного решения с привязкой к местности
2. Подбор материалов для изготовления
3. Оформление чертежей и презентационных материалов своей работы.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[35](#); [37](#); [43](#)]

РАЗДЕЛ 3. ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. (III СЕМЕСТР)

Тема 11. Жилые и общественные здания. Функциональные и конструктивные особенности фасадов жилых и общественных зданий.

1. Классификация жилых зданий
2. Классификация общественных зданий.
3. Основные нормы проектирования жилых и общественных зданий

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Ознакомление с нормативной литературой
2. Выполнить сравнительный анализ фасадов жилого и общественного зданий (по выбору студента)
3. Оформить результат работы в виде презентации
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Презентация предоставляется в электронном виде выполненная в программе Corel Draw.

Литература: [[16](#); [14](#); [26](#)]

Тема 12. Принципы архитектурно проектирования экстерьеров с учетом функциональных особенностей зданий и сооружений.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Подборку фотографий фасадов зданий разного назначения (жилые, учебные, административные, торговые и т.д.)
2. Сделать анализ фасадов зданий разного назначения: конструктивные особенности, композиционные особенности, подбор материалов, колористика и т.д.
3. Оформить результат работы в виде презентации.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Презентация предоставляется в электронном виде выполненная в программе Corel Draw.

Литература: [[29](#); [36](#); [44](#);]

Тема 13. Основные декоративные элементы, применяемые при проектировании фасадов зданий. Стили и виды наружной отделки.

1. Требования к фасадам.
2. Отделочные материалы и технологии
3. Декоративные элементы в отделке фасадов
4. Стилизация фасадов зданий
5. Цветовые решения.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Сделать подборку основных декоративных элементов, применяемых для отделки фасадов зданий.
2. Оформить работу в виде иллюстрированного справочника декоративных элементов с изображениями и пояснениями.
3. Сделать сообщение о стилях решения фасадов (по заданию) в виде презентации.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе Corel Draw.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 14. Разработка эскизного проекта фасада жилого или общественного здания в классическом стиле.

Тема лекции:

1. Основы архитектоники жилых и общественных зданий
2. Примеры решения фасадов зданий разных стилей и эпох
3. Современные тенденции в решении фасадов

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: изображение первоначального фасада, проектное предложение решения фасада в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[9](#) ; [35](#) ; [36](#)]

Тема 15. Разработка эскизного проекта фасада жилого или общественного здания в современном стиле.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектоника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: изображение первоначального фасада, проектное предложение решения фасада в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание выполняется на формате А-2 в программе Corel Draw.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

РАЗДЕЛ 4 ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО – ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 16. Частные жилые дома. Виды строений в частной жилой застройке.

1. Особенности проектирования частных жилых домов
2. Виды строений на территории приусадебного участка
3. Организация и благоустройство приусадебного участка
4. Нормативные требования к проектированию

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Подобрать примеры частных жилых домов для разных условий строительства и для разного состава семей.
2. Проанализировать особенности планировки и конструктивных решений.
3. Составить перечень вспомогательных зданий и сооружений, имеющих место в частной застройке.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе Corel Draw.

Литература: [[12](#); [37](#); [41](#)]

Тема 17. Виды и типы кровельных материалов. Основные конструктивные особенности. Виды материалов для отделки цоколя. Сравнительная характеристика отделочных материалов для наружных работ.

1. Отделочные материалы в частном домостроении
2. Виды отделки фасадов
3. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту кровельных материалов и видам крыш в частном строительстве.
2. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту материалов для отделки цоколя в частном строительстве.

3. Подготовить сообщения или презентации по ассортименту материалов для наружных отделочных работ в частном строительстве.
4. Обосновать критерии выбора материалов для оформления экстерьера частного жилого дома.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[4](#); [9](#); [42](#)]

Тема 18. Разработка эскизного проекта экстерьера частного жилого дома.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизы решения фасада, поиск композиционного, цветового решения.
2. Подбор материалов и текстур.
3. Оформление работы: проектное предложение решения фасадов частного жилого дома в цвете и с использованием текстур, ведомость наружной отделки с подбором отделочных материалов и указанием колеров.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[1](#); [4](#); [17](#); [30](#)]

Тема 19. Способы формирования ландшафта приусадебных участков. Виды и стили дорожных покрытий. Их разновидности и сравнительная характеристика.

1. Способы формирования ландшафта приусадебных участков.
2. Тематические малые сады
3. Виды и стили дорожных покрытий
4. Подбор растений для озеленения участка
5. Инженерные сооружения на участке.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Подготовить презентации и сообщения по устройству тематических малых садов на приусадебном участке.
2. Проанализировать выбор стиля ландшафтного проектирования от природных условий, рельефа и функционального назначения приусадебного участка.

3. Подготовить презентации и сообщения об оформлении дорожно - тропинойной сети приусадебного участка и применяемых дорожных покрытиях.
4. Обосновать критерии выбора материалов дорожных покрытий для устройства дорожно - тропинойной сети на приусадебном участке.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[14](#); [25](#); [29](#)]

Тема 20. Разработка эскизного проекта ландшафта приусадебной территории.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование
2. Проанализировать участок проектирования (рельеф, географическое положение, наличие существующего ландшафта, водоемов и т.д.)
3. Определиться со стилевым решением участка и функциональным зонированием.
4. Выполнить привязку дома и служебных зданий и построек, разбить дорожно - тропинойную сеть.
5. Сделать эскизы благоустройства и озеленения участка и отдельных зон.
6. Оформить проект: схема генплана, план благоустройства и озеленения, оформление отдельных зон, разработка индивидуальных элементов благоустройства
7. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[21](#); [37](#)]

РАЗДЕЛ 5. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И ИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ. (V СЕМЕСТР)

Тема 21. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Санитарные и противопожарные требования к проектированию объектов городской среды.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Стадии архитектурно - дизайнерского проектирования: "предпроектный анализ", "поиск художественного образа" или "проектная концепция", "эскизный проект", "разработка элементов" объекта.

2. Изучение нормативной литературы.

Литература: [[2](#) ; [5](#) ; [29](#); [36](#); [44](#);]

Тема 22. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.

1. Понятие и виды среды.

2. Виды ландшафтов.

3. Методы работы со средой.

4. Средовые объекты, их разновидности и классификация.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Понятия и основные черты разных форм среды: техногенной, искусственной и природной, естественной. Привести примеры.

2. Проблема взаимосвязи разных форм среды при создании средовых объектов. Привести примеры.

3. Коммуникации: транспортная, пешеходная, инженерно - техническая, информационная. Основные особенности, примеры.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Литература: [[7](#); [25](#); [32](#)]

Тема 23. Объемно - пространственные и художественно – декоративные средства в проектировании объектов городской среды.

1. Городская среда, особенности формирования

2. Элементы городской среды

3. Доступность среды

4. МАФ

5. Инженерное оборудование.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Средства гармонизации композиции для художественной организации пространственной формы. Перечислить и проиллюстрировать в презентации средства гармонизации композиции, привести примеры использования в объектах городской среды (метр, ритм, симметрия, ассиметрия и т.д.)

2. Художественно - декоративные средства в проектировании объектов городской среды: подобрать и привести примеры.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[1](#); [4](#); [15](#); [30](#)]

Тема 24. Анализ объёмно - пространственной формы. Объёмно - пространственная форма на примере остановочных комплексов г. Луганска

1. Остановочные павильоны (ОП) и комплексы.
2. Виды, назначения, требования
3. Элементы ОП
4. Материалы для изготовления ОП
5. Правила размещения ОП
6. Модульные ОП и варианты их блокировки

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Назначение, виды и принципы проектирования остановочных павильонов и остановочных комплексов.
2. Изучение нормативной литературы и зарубежного опыта. Оформить в виде презентации.
3. Построение объёмно - пространственной формы: выполнить анализ на примере зарубежного опыта и на примере г. Луганска.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[4](#); [9](#); [41](#)]

Тема 25. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование остановочного павильона или комплекса. Определиться с местом проектирования (конкретное место в городе или типовая вариант)
2. Предпроектный анализ: градостроительная ситуация, размещение объекта проектирования.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[16](#); [24](#); [26](#)]

РАЗДЕЛ 6. КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ РАЗНОГО ТИПА. АНАЛИЗ ОБЪЕМНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 26. Основы проектирования скверов и парков.

1. История паркостроения
2. Классификация парков
3. Функциональные зоны парков
4. Структура парков

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Подготовить сообщения и презентации на тему: «История паркостроения».
2. Цели и задачи создания рекреационных зон в городской среде.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[35](#); [42](#); [43](#)]

Тема 27. СНиП, ГОСТ. Номы и правила выполнения проектных работ.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Изучение нормативной литературы по проектированию рекреационных зон в городской среде.
2. Составление конспекта.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corell Draw или ArchiCAD.

Литература: [[5](#); [6](#) [12](#);]

Тема 28. Виды, стили, разновидности и особенности скверов и парков.

План лекции:

1. Дорожно- тропиночная сеть
2. Подборка зданий и сооружений
3. Виды площадок
4. МАФ и элементы благоустройства
5. Доступность парковой среды

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Рассказать, что такое скверы и парки. Чем они отличаются.
2. Подготовить сообщения о видах и стилях скверов и парков. Проиллюстрировать примерами.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corell Draw или ArchiCAD.

Литература: [[1](#); [17](#); [36](#)]

Тема 29. Аллеи, площади, площадки, спортивные площадки, зоны общественного питания. Функциональные особенности.

1. Виды мощения дорожно- тропинойной сети и площадок.
2. Озеленение парков и скверов, подбор зеленых насаждений
3. Инженерные устройства и сооружения
4. Навигация по парку
5. Наружное освещение, декоративная подсветка

Выполнить:

1. Дать определение и рассказать о функциональных особенностях аллей, площадей, площадок, спортивных площадок, зоны общественного питания.
2. Проиллюстрировать рассказ примерами.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

Тема 30. Наружное освещение. Светодизайн. Специфика светового дизайна.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Задачи наружного освещения и светового дизайна.
2. При помощи какого оборудования и приемов выполняется наружное освещение и световой дизайн средовых объектов.

3. Привести примеры архитектурного освещения зданий, применения подсветок и наружного освещения в ландшафтном дизайне.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в виде презентации в электронном виде выполненное в программе Corel Draw или ArchiCAD.

Литература: [[35](#); [37](#); [41](#)]

Тема 31. Разработка эскизного проекта входной группы в парк культуры и отдыха.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Составить задание на проектирование, определиться со стилистикой и материалами.
2. Выполнить эскизы при входе в парк (3 - 4 варианта).
3. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.
4. Выполнить эскизный проект входа в парк с применением компьютерных технологий проектирования.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе Corel Draw, ArchiCAD или 3 D max.

Литература: [[31](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ 7. ГОРОДСКАЯ СРЕДА (VII СЕМЕСТР)

Тема 32. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий. Нормативная документация. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

1. Комплексное формирование объектов и систем разного типа.
2. Принципы архитектурно - дизайнерского проектирования отделки фасадов общественных зданий.
3. Нормативная документация.
4. Сравнительная характеристика отделочных материалов.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[18](#); [27](#); [15](#)]

Тема 33. Общественные здания учебно - воспитательного назначения. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.

1. Общественные здания учебно - воспитательного назначения.
2. Виды отделочных материалов, конструктивные особенности и способы монтажа.
3. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Выбрать вариант для дальнейшего проектирования и обосновать выбор.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[19](#); [9](#)]

Тема 34. Предпроектный анализ. Поиск проектного решения.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Поиск проектного решения по благоустройству и озеленению парковой зоны.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[20](#); [10](#); [33](#)]

Тема 35. Разработка эскизного проекта реконструкции фасада общественного здания учебно-воспитательного назначения в г.Луганске

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность,

мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизный проект фасада общественного здания.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[21](#); [37](#)]

Тема 36. Благоустройство и озеленение прилегающей к зданию территории. Автомобильные дороги, пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.

1. Особенности благоустройства и озеленения территории, прилегающей к зданию образовательного учреждения.
2. Пешеходные дорожки, площадки, парковки, разметка, навигация.
3. МАФ, освещение

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизный проект озеленения прилегающей территории к зданию.
2. Эскизный проект автомобильной дороги прилегающей территории к зданию.
3. Эскизный проект парковой зоны прилегающей территории к зданию.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[12](#); [17](#); [35](#)]

Тема 37. Разработка эскизного проекта по благоустройству прилегающей к зданию территории.

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Эскизный проект прилегающей территории к зданию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-2 выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[9](#); [14](#); [17](#)]

РАЗДЕЛ 8. ГОРОДСКАЯ СРЕДА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 38. Городская среда. «Большие» средовые системы.

1. Виды композиций и их место в городской среде
2. Принципы формирования композиций
3. Анализ композиций памятников архитектуры и комплексов

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма

Выполнить:

1. Подборку примеров следующих видов композиций в городской среде:
 - a. фронтальных;
 - b. объемных;
 - c. объемно – пространственных;
 - d. глубинно – пространственных.
2. Объяснить обоснованность примененного решения в каждом конкретном примере.
3. Проанализировать конкретную градостроительную ситуацию (по выбору).
4. Предложить и обосновать выбор объемно - пространственного решения для определенного типа средовых объектов в данном конкретном месте.
5. Привести примеры средовых объектов и систем, предназначенных для общественной жизни, торговли, административной, деловой и культурно-просветительской деятельности (презентация)
6. Типология форм среды общественного назначения- перечислить, привести примеры.
7. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [1; 15; 25; 35]

Тема 39. Предпроектный анализ и гармонизация проектного решения среды.

1. Выбор композиционного решения объекта проектирования.
2. Факторы, влияющие на выбор композиционного решения
3. Эскизирование
4. Гармонизация проектного решения с окружающей средой

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Проанализировать конкретную градостроительную ситуацию (по теме дипломной работы)
2. Предложить и обосновать выбор объемно - пространственного решения для средового объекта, разрабатываемого в дипломной работе.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется в электронном виде выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[9](#); [28](#)]

Тема 40. Разработка эскизного проекта городской средовой системы.

1. Составление брифа
2. Метод мудборда

Термины: архитектура, архитектор, аксонометрия, ансамбль, антресоль, арка, архитектуроника, балдахин, будуар, декоративная живопись, дизайн, дизайн интерьера, зал, изометрия, интерьер, колонна, конструкция, композиция, лестница, мансарда, масштабность, мебель, модуль, ниша, окна, полы, перегородка, планировка квартиры, планировка, перспектива, план, стиль, стилизация, тектоника, фронтальность, ширма.

Выполнить:

1. Разработать эскизный проект средовой системы согласно темы дипломной работы.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Задание предоставляется на формате А-1 выполненное в программе на выбор студента.

Литература: [[13](#); [28](#); [35](#)]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Проектирование экстерьера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование экстерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в практической части. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении проектирование экстерьера.
удовлет ворител ьно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в выполнении проектирования экстерьера.
неудовл етворите льно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкие знания, не владеет основными умениями и навыками при выполнении проектирования. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ефимов А.В. Колористика города. — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с. : ил.](#)
3. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](#)
4. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](#)
5. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](#)
6. [Георгиевский О. В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. — М. : АСТ, 2007. — 104 с. : ил.](#)
7. [Георгиевский О. В. Справочное пособие по строительному черчению. — М. : АСВ, 2003. — 96 с. : ил.](#)
8. [Георгиевский О. В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 80 с. : ил.](#)
9. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
10. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\]](#)
11. [Лесняк В. Графический дизайн \(основы профессии\). — \[б. м.\] : Index Market, 2011. — \[415 с.\]](#)
12. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с. : ил.](#)
13. [Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн. — М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с. : ил.](#)
14. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](#)
15. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)
16. [Самоучитель CorelDRAW 11 для мастера. — М. : Альтекс-А, 2003. — 384 с. : ил.](#)
17. [Берман Д. Do good desing: как дизайнеры как изменить мир. — СПб : Символ-Плюс, 2011. — 208 с. : ил.](#)
18. [Бондаренко С. 3ds MAX 8. — СПб. : Питер, 2006. — 608 с.](#)
19. [Бондаренко С. В. Плагины 3ds MAX 6 в примерах. — М. : КомБук, 2004. — 608 с.](#)
20. [Верстак В. 3D Studio MAX. — СПб. : Питер, 2006. — 672 с.](#)
21. [Верстак В. 3ds Max 8 на 100%. — СПб. : Питер, 2006. — 416 с.](#)
22. [Гордон Б. , Гордон М. Графический дизайн. Мастер-класс. — М. : Рип-Холдинг, 2012. — 260 с.](#)
23. [Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. — М. : Вильямс, 2002. — 332 с. : ил.](#)
24. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
25. [Кулагин Б. Ю. Актуальное моделирование, визуализация и анимация в 3ds Max 7.5. — СПб : БХВ-Петербург, 2005. — 496 с. : ил](#)

26. [Курушин В. Д. Дизайн и реклама. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 272 с. : ил.](#)
27. [Ли К. 3D Studio MAX для дизайнеров. — М. : Тид"ДС", 2003. — 864 с.](#)
28. [Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций. — СПб : Питер, 2012. — 272 с. : ил.](#)
29. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
30. [Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с. : ил.](#)
31. [Мильчин Ф. М. 3D Studio MAX 7.0. — М. : Бук-Пресс, 2005. — 368 с.](#)
32. [Миронов А. CorelDRAW 11. — СПб. : Питер, 2003. — 448 с.: ил.](#)
33. [Слободецкий И. М. 3D Studio MAX 6.0 6 практический курс. — М. : Книга-Пресс, 2004. — 324 с.](#)
34. [Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. — СПб : Питер, 2014. — 120 с.](#)
35. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. :](#)
36. [Уайт Э. Архитектура : формы, конструкции, детали / Э. Уайт, Б. Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил.](#)
37. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с.](#)
38. [Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с.](#)
39. [Катернога М. Т. Архитектура музейных и выставочных зданий / под ред. Н. П. Северова. — К. : Изд-во Академии архитектуры УССР, 1952. — 126 с.](#)
40. [Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. — 978-5-89100-139-8.](#)
41. [Корбюзье Л. Архитектура XX века / под. ред. К.Т. Топуридзе. — 2-е изд. — М. : Прогресс, 1977. — 291 с.](#)
42. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с](#)
43. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)

Нормативная литература

44. ДСТУ Б А.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно- гражданских объектов
45. ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения
46. ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания
47. ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений
48. ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов

49. Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
50. ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.
51. ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания
52. (Заведения ресторанного хозяйства)
53. ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования
54. ДБН В.2.2-5:2011 Благоустройство территории
55. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно- строительных рабочих чертежей

Дополнительная литература

56. Агранович-Пономаренко, Е. С. Наша квартира: Конструктивные приемы обустройства удобного и красивого жилища / Е. С. Агранович-Пономаренко, Н. И. Аладова – Мн.: Харвест, МЕТ, М.: АСТ, 2002 - 224 с.: ил.
57. Алексеев Ю. В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. – М.: Ассоциации строит. вузов, 2008.
58. Бордман, Тэд. 3DS MAX: Учебный курс / Т. Бордман. - СПб.: Питер, 2002. - 480 с.: ил
59. Георгиевский О.В. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей. – М.: Архитектура-С, 2009.
60. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева– М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.
61. Калмыкова Н.В., Максимова И. А. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2008.
62. Ланцов, А. Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11 / А. Л. Ланцов –М.: ДМК Пресс, СПб.: Питер, 2008. – 800 с.: ил.
63. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна / С. Михайлов, Л Кулеева – М : Союз дизайнеров, 2002 - 240 с..
64. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие / Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 312 с.: ил.
65. Михайлов С. М. История дизайна: Краткий курс: учебник для вузов / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 289 с.: ил.
66. Минервин Г.Б. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования. учеб. пособие / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.
67. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С, 2009.
68. Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для вузов / А. В. Сычева. - 2-е изд., испр. – М. : ОНИКС 21 век, 2004. – 87 с.: ил.
69. Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособ. - М.: Архитектура-С, 2004. – 160 с.:
70. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. -352 с.

71. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2004.
72. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие - М.: Архитектура-С, 2004. - 160с.
73. Франсис Д. К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Франсис Д К.. - М: АСТ: Астрель, 2005 -399 [17] с.: ил.
74. Ньюбери Тим Все о планировке сада. / Тим Ньюбери – М.: Кладезь-Букс», 2002 - 256 с.: ил.
75. Ткаченко Е. В. Концепция непрерывного дизайн-образования / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. - М: НОУ ИСОМ, 2006. - 44 с. –
76. Никоненко Н. М. Декоративно-прикладное творчество: художественное оформление интерьера: практическое руководство для взрослых и детей / Н. М. Никоненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 128 с.
77. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М.: ВНИИТЭ, 1989.
78. Хан – Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 1995.
79. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / под ред. А.В.Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.
80. Дж. К. Методы проектирования. М.: Мир, 1986.
81. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. - М. : Мир,1976.
82. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990.
83. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В.Лазарева, В. Т.Шимко . – М. : Архитектура-С, 2008.
84. Архитектурное материаловедение. учебник / В. Е. Байер. – М. :. Архитектура-С, 2007.
85. Архитектурное проектирование жилых зданий. учебное пособие / М. В. Лисициан, Е. С. Пронин. – М. : Архитектура-С, 2006.
86. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. учебное пособие / А. Л. Гельфонд. – М. : Архитектура-С, 2007.

Интернет-ресурсы

87. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции /. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>
88. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 /. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
89. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

90. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М.: Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)
91. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 62 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>
92. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
93. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>
94. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>
95. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М.: Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>
96. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427 то же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)
97. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>
98. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
99. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
100. Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито: учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова,

Е.Б. Артемова. - Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

101.Шувалов, В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде: учебное пособие / В.М. Шувалов. - М.: Российский университет дружбы народов, 2012. - Ч. I. История архитектурного формирования объектов. - 234 с. - ISBN 978-5-209-04287-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226789>

Нормативная литература

102.ДСТУ Б А.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно- гражданских объектов

103.ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения

104.ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания

105.ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений

106.ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов

107.Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений

108.ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.

109.ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания

110.(Заведения ресторанного хозяйства)

111.ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования

112.ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустройство территории

113.ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно- строительных рабочих чертежей

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры дизайна среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.