

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Реферативная работа студентов является дополнительным методом проверки и закрепления знаний. Подготовка реферата обязательна в случае пропуска или неудовлетворительного результата изучения студентом отдельных тем. Подготовка реферативного сообщения может быть добровольной инициативой студента с целью повысить текущую оценку.

Реферат может быть сдан в виде печатной формы, либо доложен и защищён на семинарском занятии. Допускается использование иллюстративного материала и применение современных аудиовизуальных форм презентации.

Темы рефератов определяются педагогом индивидуально, исходя из текущей успеваемости студента. Тематика рефератов может быть расширена, рекомендуются следующие темы:

1. Понятие об искусстве с разных сторон человеческого познания.
2. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.
3. Классификация видов искусств, их отличительные, «видовые» черты.
4. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
5. Понятие о монументально-декоративном искусстве как продолжении дизайна.
6. Этно-дизайн как отражения синкретического художественного сознания.
7. Методы синтеза от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
8. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.
9. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте.
10. Энвайронмент дизайна.
11. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
12. Тотальное проектирование, суть метода.
13. Дизайн-программирование, суть метода.
14. Синкретический дизайн. Протодизайн. Этно-дизайн. Значение на современном этапе.
15. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
16. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.