

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Категориальный аппарат теории искусства.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.
2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии,
3. Основные функции теории искусства.
4. Что изучает эстетика, её место в системе философии.
5. Метод, методика, технология и другие понятия которыми оперирует

теория искусств.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

Литература: [[1](#), [6](#), [7](#), [9](#), [11](#), [20](#), [22](#)]

Тема 2. Виды искусств и способы их синтеза в историческом, культурном и художественном аспекте.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Какие классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике?
2. Что является признаком, по которому делят искусства на виды в современной академической теории?
3. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
4. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) с описанием произведения синтетического вида искусства (на выбор студента).

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [14](#), [19](#)]

Тема 3. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
2. Эстетический опыт, формы его проявления.
3. Основные методы познания.
4. Разнообразные методы анализа окружающей действительности.
5. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить письменно демонстрацию методов познания (дедуктивные, индуктивные выводы, другие методы анализа информации) относящуюся к эстетическому опыту.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [14](#), [19](#)]

Тема 4. Типы сочетания искусств в дизайне.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Формообразующая роль синтеза в дизайне.
2. Методика синтеза на пути от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
3. Привести примеры синкретического дизайна.
4. Психофизиология человеческого восприятия, понимание его роль в практике дизайна среды обитания.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить эссе (1-2 страницы рукописного текста) с размышлениями о природе дизайна и возможности «рафинированного», «чистого» дизайна без синтетических тенденций.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#)]

Тема 5. Использование синтеза искусств для формирования художественного образа.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Понятие художественного образа.
2. Творчество и образность, их взаимосвязь.
3. Роль художественной образности в дизайнерской практике.
4. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить визуальную презентацию произведений пластического искусства с явными признаками формообразующей роли синтеза искусств.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

Тема 6. Интерактивный синтез-дизайн.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Вызовы цифровой медийной культуры.
2. Концепция «мифологического плута» как синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера.
3. Типологизация адресатов проектирования. Энвайронмент дизайна.
4. Синтетические методы в дизайне, направленные на формирование предметно-образного «консуэтала» в противовес симулякрам «виртуала».

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Устное (опционально иллюстрированное) сообщение на тему «Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды».

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

Тема 7. Синтез выразительных средств различных видов искусства в дизайне.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
2. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
3. Синергизм стимуляции рецептивного аппарата и ассоциативная перцепция.
4. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщения с фрагментом своего дипломного проекта где наиболее выражено влияние синтетического метода.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

Тема 8. Комплексное применение пластических и динамических искусств в дизайне.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Понятие о монументально-декоративном искусстве.
2. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.
3. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте. Роль автора в этой методике.
4. Традиционные и новаторские техники художественного оформления для создания синтетических дизайнерских концептов.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подобрать примеры синтеза пластических и динамических выразительных средств в дизайн-проектах парковой среды, экстерьера и т.д.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]

Тема 9. Тенденции синтетического решения в современной практике дизайна.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
2. Время в дизайне. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
3. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
4. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.

5. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Эссе на тему синтеза (в широком смысле понятия) в реалиях дизайнерской практики, 3-4 страницы рукописного текста.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [15](#), [24](#), [28](#)]