

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ. (III СЕМЕСТРТ)

Тема1. Вступительная беседа. Организация рабочего места, проектная мастерская, как место творческой деятельности. Технологии и средства современного проектирования. Материалы и инструменты. Традиционные и современные виды декоративно – художественного оформления проектируемой среды.

Декоративные свойства штукатурок, шпаклевок, сграффито художественно – декоративные возможности штукатурки, применение в отделке.

Задача:

- максимально отражать все этапы цикла жизни проекта;
- обеспечивать минимальные трудовые и стоимостные затраты на проектирование и сопровождение проекта;
- быть основой связи между проектированием и сопровождением проекта;
- способствовать росту производительности труда проектировщика;
- обеспечивать надежность процесса проектирования и эксплуатации проекта;
- способствовать простому ведению проектной документации.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50х40см

Материал: Стартовая шпаклевка, бумага, гуашь.

Выполнить:

1. Разработка эскиза с помощью графического редактора CorelDRAW
2. Выполнение в материале (согласно технологии) фрагмента в технике сграффито.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 2. Монументально – декоративная роспись в технике мозаика, виды мозаики. Традиционные и современные виды мозаик.

Цель:

- научиться познавать мир через художественный образ мозаики, определять место и роль монументальной живописи в жизни человека и общества.

Задачи:

- сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи.
- развить познавательную активность учащихся с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.
- совершенствовать навыки работы с бумагой и другими нетрадиционными материалами.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50х40см.

Материал: Имитация смальты, цементные и клеевые растворы, гуашь, бумага.

Выполнить:

1. Разработку эскиза с помощью графического редактора CorelDRAW.
2. Выполнение имитации эскиза мозаики.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[3](#); [4](#); [7](#); [9](#);]

Тема 3. Монументально – декоративная роспись в технике маркетри, интарсия.

Шпон, виды древесины, текстурные характеристики. Исполнение и подбор имитаций шпона.

Цели и задачи:

- дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;
- профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;
- укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;
- показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении сграффито и стенной росписи.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50x40см.

Материал: бумага, гуашь

Выполнить:

1. Разработка эскиза (геральдическое изображение).
2. Имитация эскиза интарсии
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [7](#); [9](#);]

Тема 4. Монументально – декоративная роспись в технике витраж. Художественное стекло, витраж, виды витражей.

Традиционные и современные техники исполнения витража. Стекло прозрачное, глухое, рифленое и ручного литья, декоративные свойства. Возможности применения в организации среды.

Цель:

- обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно - прикладного творчества;
- научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.
- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

Задачи:

- развивать творческие способности, воображение, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Формат: 40x30см.

Материал: Витражная краска, клеевой контур.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (геральдическое изображение).
2. Выполнение имитации эскиза витража, стекло.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [3](#); [7](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ 2. КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ. РОСПИСЬ. (IV СЕМЕСТРТ)

Тема 5. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).

Каменные массы, гончарные массы, майолика, фаянс, фарфор. Ангоб, глазурь, пигменты для керамики. Технология шамотного и гончарного производства.

Возможности применения в организации среды.

Цель:

– овладеть профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

Задачи:

– стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;

– приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;

– освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;

– владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего руководителя творческого коллектива;

– умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

Формат: Диаметр 30см., толщина 1см.

Материал: Гипс, гуашь.

Выполнить:

1. Разработка эскиза декоративной тарелки (геральдическое изображение, декоративное).

2. Выполнение имитации эскиза декоративной тарелки.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [4](#); [8](#);]

Тема 6. Монуументально - декоративная роспись по штукатурке (по сухой, мокрой).

Способы переноса с картона контура на стену или кессон. Связующие и пигменты. Инструменты для выполнения росписи. Копия фрагмента росписи (Итальянских, русских художников и т.п.).

Цель:

- научиться профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области монументально - декоративной росписи по штукатурке
- исполнять произведение в различных видах и техниках монументального искусства (декоративная штукатурка, роспись по сухой, мокрой)
- использовать различные технические приемы и технологии живописи, методы выполнения монументальной росписи на различных поверхностях, методики и технологии подготовки поверхностей к росписи

Задачи:

- понять принцип взаимодействия пространства и монументальной живописи;
- изучить основные техники монументальной росписи
- изучить основные свойства традиционных материалов штукатурок и художественных материалов применяемых в росписи по штукатурке

Формат: 40 – 30см, планшет 50x40см.

Материал: Стартовая шпаклевка, гуашь, акварель.

Выполнить:

1. Подготовить основу (известковой штукатурки).
2. Выполнить имитацию росписи штукатурки гуашью.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ 3. МЕТАЛЛ. РЕЛЬЕФ. (V СЕМЕСТРТ)

Тема 7. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов. Элементы декоративных решеток.

Цель:

- рисовать эскизы будущих изделий, создавать рабочие чертежи;
- правильно подбирать материалы;
- применять традиционные и новаторские технологии в художественной обработке металлов и создании высокохудожественных кованных изделий;
- творчески преобразовывать окружающую среду, подчинять ее законам гармонии и совершенства.

Задачи:

- раскрыть и реализовать свой творческий потенциал в области художественной обработки металла;
- освоение разнообразных технологий и способов творческой деятельности;
- решение всевозможных эстетических задач разными способами художественной выразительности;
- постижение гармонии окружающего мира, постижение чувства прекрасного;
- применение накопленных знаний и умений в новых творческих разработках.

Формат: 30x30см., перспектива 10x30см., планшет формата 50x40см.

Материал: бумага, гуашь.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (геральдическое изображение) декоративной решетки на окно или дверь, садовая беседка и т.п.
2. Выполнение макета решетки, ситуационная перспектива.

3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[5](#); [8](#); [9](#);]

Тема 8. Декоративный рельеф, виды рельефа.

Применение рельефа в оформлении среды интерьера, городской среды.
Применение рельефа монументально декоративной живописи.

Цель:

- раскрепостить сознание студента
- развить творческое мышление в процессе решения творческих задач

Задачи:

- научиться видеть в спонтанных рисунках сюжеты для собственных композиций
- формировать чувство формы (целостность, гармоничность)
- научиться приемам создания рельефа
- ознакомить с рельефными композициями разных эпох и стран

Формат: 30 – 40см., на планшете формата 50x40см.

Материал: бумага, гуашь, шпаклевка.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (декоративное изображение) фрагмента рельефной настенной росписи.
2. Выполнить фрагмент росписи по рельефу, нанесение фактуры рельефа согласно эскиза, роспись рельефа.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[2](#); [3](#); [5](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ, БУМАГОПЛАСТИКА. (VI СЕМЕСТР)

Тема 9. Бумагопластика, виды бумагопластики, применение пластических материалов (бумага, пвх, и т.п.).

Организация пространства средствами бумагопластики. Декоративная композиция из абстрактных форм с применением текстур, заливок и т.п.

Цель:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь студента в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.
- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей студентов через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;

- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности студентов;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой работы;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

Формат: 30 – 40см., на планшете формата 50х40см.

Материал: бумага, гуашь, клей

Выполнить:

1. Декоративную композицию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[8](#); [9](#);]

Тема 10. Современные методы и способы исполнения декоративных форм.

Композиция на основе смешения декоративных техник по выбору.

Цель:

Подготовить обучающихся к самостоятельному выполнению работ в области дизайна на профессиональном уровне, современными методами и способами.

Задачи:

- развить художественно-творческие способности;
- овладеть основами изобразительной грамоты, изучение технологий и техник декоративно-прикладного искусства, овладение различными изобразительными материалами;
- творчески изучить окружающий мир средствами изобразительного искусства;
- овладеть умением систематизировать и обобщать накопленный опыт в области дизайна;
- овладеть умениями применять полученные знания на занятиях для выражения художественного образа в творческой работе.

Формат: по большей стороне 30 – 35см.

Материал: Согласно техники (на выбор студента).

Выполнить:

1. 2D или 3D композицию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[2](#); [5](#); [8](#); [9](#);]