

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ VIII СЕМЕСТРА

1. Раскройте понятие композиции. Назовите признаки и особенности формальной композиции. Раскройте понятие композиционного равновесия. Перечислите средства достижения композиционного равновесия.
2. Раскройте один из важнейших законов художественного творчества - единство формы и содержания.
3. Перечислите графические изобразительные средства формообразования, раскройте их особенности, символическое и эмоционально-эстетическое значение
4. Раскройте сущность одной из основных закономерностей композиции - целостность. Перечислите основные условия достижения композиционной целостности формы. Охарактеризуйте понятие композиционного центра. Перечислите способы (средства) выявления композиционного центра.
5. Назовите основную черту симметричной композиции. Перечислите и охарактеризуйте виды симметрии. Укажите основные схемы симметричных построений композиции.
6. Поясните, каковы особенности создания и восприятия асимметричной композиции. Назовите способы решения проблемы уравновешенности в асимметричных композициях. Каковы закономерности гармонизации элементов асимметричной композиции?
7. Дайте понятие динамичности формы (композиции). Назовите факторы, определяющие динамичность композиции.
8. Дайте понятие статичности формы (композиции). Назовите особенности статичной композиции.
9. Дайте понятие «зрительной массы» в композиции. Назовите факторы, влияющие на зрительное восприятие массы.
10. Дайте понятие контраста. Как проявляется связь контраста с идейной сущностью произведения? Назовите варианты проявления контрастных отношений. Поясните, в чем заключаются сильные и слабые стороны контраста.
11. Дайте понятие нюанса. Назовите возможные проявления нюансной проработки формы. Раскройте, в чем заключается взаимообусловленность контраста и нюанса в гармоничной организации формы (композиции).
12. Дайте понятие метрического повтора, назовите его особенности. Приведите примеры использования метрического повтора. Перечислите варианты метрических рядов. Назовите условия, от которых зависит организующая роль метрического повтора.
13. Дайте понятие ритма, назовите главное отличие ритмического повтора от метрического. Каковы особенности психологии зрительного восприятия ритмических рядов? Перечислите известные вам варианты ритмических чередований. Какова роль ритмического чередования в выявлении динамичности композиции?
14. Раскройте понятие фактуры. Назовите условия зрительного восприятия фактуры.
15. Поясните, какова роль текстуры в выявлении эстетической особенности произведения. Охарактеризуйте особенности использования фактуры и текстуры как активных средств художественной выразительности.
16. Раскройте понятие комбинаторики. Особенности и возможности комбинаторики, как одного из принципов формообразования. Понятие модуля, особенности его разработки.

17. Перечислите виды комбинаторных элементов и методы комбинаторных построений. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе природного аналога.
18. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Взаимосвязь цвета с формой и функциональными качествами предмета (объекта) в дизайне.
19. Дайте определение фактурных и нефактурных цветов. Назовите факторы, влияющие на восприятие фактурности цвета? Какие цвета являются выступающими, какие отступающими.
20. Раскройте понятия легких и тяжелых цветов. Объясните, в чем выражается заметность (броскость цвета). Охарактеризуйте разъединяющее и объединяющее действия цветов.
21. Дайте характеристику пропорции, как одному из важнейших «классических» средств гармонизации элементов композиции. Примеры пропорциональных отношений. Два подхода к пропорционированию объектов художественного проектирования.
22. Дайте понятие стилизации. Поясните роль стилизации как художественного метода формообразования. Опишите методику и процесс стилизации формы.
23. Охарактеризуйте понятие орнамента, его происхождение, художественную сущность.
24. Опишите основные формы организации орнаментов.
25. Перечислите виды орнаментов и обозначьте их особенности.
26. Назвать задачи выполнения композиционного анализа формы и перечислить этапы выполнения данной работы.
27. Раскрыть понятие проектного образа и его выражения в дизайн - форме. Факторы, влияющие на формирование проектного образа. Содержание проектного образа.
28. Раскрыть сущность морфологического анализа предметной формы
29. Раскрыть сущность анализа формообразующих приемов и действий.
30. Пояснить суть функционального анализа вещи. Дать понятия функциям: инструментальной, адаптивной, результативной, интегративной.