

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Вступительная беседа. Композиция, как средство организации изображения и объемов. Абстракция, геометрические формы как средство развития

1. Введение в предмет.
2. Композиция, как средство организации изображения и объемов.
3. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.
4. Статика и динамика

Выполнить:

1. Абстракцию из геометрических форм.
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [.8](#)]

Тема 2. Статика и динамика.

1. Статика
2. Динамика
3. Составление композиций из простых геометрических форм с заданными свойствами

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 3. Равновесие. Виды равновесия в статике, динамике.

1. Равновесие.
2. Виды равновесия в статике
3. Виды равновесия в динамике

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 4. Соотношение форм, масс (масштабность, пропорции, приоритет элементов).

1. Соотношение форм

2. Соотношение масс
3. Масштабность, пропорции, приоритет элементов.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнамента, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 5. Акцент, доминанта, композиционный центр, виды акцентов.

1. Акцент
2. Доминанта
3. Композиционный центр
4. Виды акцентов.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнамента, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература:[[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 6. Симметрия, асимметрия.

1. Симметрия
2. Виды симметрии
3. Ассиметрия.
4. Дисимметрия

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 7. Метрический, ритмический ряд.

1. Метрический ряд
2. Ритмический ряд.
3. Простые и сложные ряды

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм,

симметрия, графарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 8. Многофигурная композиция из геометрических форм.

1. Метрический, ритмический ряд.
2. Раппортные композиции, варианты составления
3. Составление фризowych композиций и линейных орнаментов
4. Многофигурная композиция из геометрических форм в заданном формате.

Выполнить:

1. Начертить композицию 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение 2шт, формат 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 9. Многофигурная фризовая композиция из геометрических форм.

Выполнить:

1. Начертить 2 композиции из геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) в прямоугольном формате
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2 формата 5x15см, на формате А-4.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм,

симметрия, графарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

РАЗДЕЛ II. ГАРМОНИЯ В КОМПОЗИЦИИ.

Тема 10. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.

1. Понятие о гармонии
2. Гармония в композиции
3. Средства достижения композиционной гармонии

Выполнить:

1. Начертить композицию в квадрате из 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композицию в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, формат 15x15см, формат А-4.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 11. Влияние цвета – тонального содержания в композиционном формообразовании.

1. Цвет
2. Тон
3. Цвет и тон в композиционном формообразовании

Выполнить:

1. Начертить композиции (одно упражнение с преобладанием цвета, второе с преобладанием тона) в квадрате 10x10см. из 3 – 5 геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.)
2. Нарисовать композиции в формате карандашом;
3. Покрасить нарисованную композицию гуашью (цвето – тональное решение).
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2шт. формат 10x10см., формат А-4.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура,

дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 12. Подчинение и разрушение объемов графическими средствами.

1. Графические приемы сохранения объемов
2. Графические приемы разрушения объемов

Выполнить:

1. На листе бумаги начертить выкройку кубов
2. Нарисовать композиции (одно на разрушение, второе на подчинение форме) на выкройках карандашом;
3. Покрасить нарисованные композиции гуашью (цвето – тональное решение).
4. Склеить выкройку кубов.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение, 2шт. формат куба 10x10см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 13. Стилизация – декоративное преобразование.

1. Стилизация – декоративное преобразование.
2. Методы стилизации.
3. Стилизация растительных, природных и бытовых предметов и форм.
4. Стилизация человека и животных.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать растение или насекомое, ниже нарисовать стилизованное изображение выбранной природной формы в формате 12x12см.
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12x12см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена,

занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [.8](#)]

Тема 14. Стилизация бытовых предметов и форм.

1. Декоративное преобразование.
2. Методы стилизации.
3. Стилизация бытовых предметов и форм.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать бытовые предметы, ниже нарисовать стилизованное изображение выбранного бытового предмета в формате 12x12см
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12x12см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 15. Стилизация человека и животных.

1. Методы стилизации.
2. Стилизация человека
3. Стилизация животных.

Выполнить:

1. На листе бумаги формата А-4 нарисовать животное или человека, ниже нарисовать стилизованное изображение животного или человека в формате 12x12см.
2. Покрасить нарисованные стилизацию гуашью (цвето – тональное решение).
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 12x12см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон,

светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 16. Декоративная композиция на плоскости стилизованными формами (городской пейзаж, рельеф).

1. Методы стилизации в городском пейзаже.
2. Стилизация рельефа
3. Стилизация городской среды.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз декоративной композиции (городской пейзаж);
2. Согласно эскиза сделать выкраски и имитации гуашью;
3. Сделать выкройки рельефа пейзажа;
4. Смонтировать рельеф форматом 25х25см. на планшете 50х40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25х25см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

РАЗДЕЛ III. ТЕКТНИКА. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛОСКОСТИ

Тема 17. Понятие о тектонике. Виды тектонических систем, современные тектонические системы.

1. Понятие о тектонике.
 2. Виды тектонических систем.
 3. Архитектоника
- Современные тектонические системы

Выполнить:

1. Выполнить подборку фотографий зданий и сооружений, иллюстрирующих разные виды тектонических систем.

2. Выполнить зарисовки разных видов тектонических систем в графике формате 12x12 см каждая.
3. Закомпоновать рисунки на планшете 40x40 см, дополнить надписями.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25x25см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 18. Моделирование композиций геометрическими объемами.

1. Понятие о макетировании и моделировании
2. Принципы и приемы работы с бумагой и пенопластом
3. Материалы и инструменты для моделирования
4. Моделирование композиций геометрическими объемами

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в формате 25x25см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 25x25см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 25x25см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 19. Организация плоскости стилизованными растительными и природными объемами.

1. Стилизация природных форм на плоскости
2. Приемы стилизации

3. Техника выполнения Архитектоника

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из стилизованных природных форм в формате 30x30см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 30x30см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30x30см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 20. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.

1. Стилизация природных форм на плоскости
2. Приемы стилизации
3. Введение в композицию геометрических элементов
4. Моделирование композиций природными формами и геометрическими объемами

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз композиции из стилизованных природных и геометрических форм в формате 30x30см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки композиции из пенопласта;
4. Смонтировать композицию форматом 30x30см. на планшете 50x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30x30см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб,

нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

РАЗДЕЛ IV. ФАКТУРЫ И ТЕСТУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ОБЪЕМАМИ.

Тема 21. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

1. Фактура
2. Текстура
3. Освещенность
4. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Выполнить:

1. По собственным эскизам образцы фактур и текстур из бумаги и пенопласта, размером 12х12 см каждый;
2. Композицию из изготовленных образцов на планшете 40х50см.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература:[[1](#); [3](#); [.8](#)]

Тема 22. Организация плоскости объемами с введением цвето – тонального наполнения.

1. Приемы организации плоскости объемами
2. Введение в композицию цвето- тонального наполнения.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в цвете, формат 30х30см;
2. Покрасить пенопласт согласно эскиза;
3. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 30х30см. на планшете 50х40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30х30см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы,

инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 23. Организация плоскости объемами с наполнением фактур и текстур.

1. Организация плоскости объемами
2. Фактура
3. Текстура
4. Освещенность
5. Фактура, текстура и освещенность, их взаимосвязь в композиции.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз рельефа из геометрических форм в цвете, формат 30х30см;
2. Покрасить пенопласт текстурами согласно эскиза;
3. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
4. Сделать выкройки рельефа из пенопласта;
5. Смонтировать рельеф форматом 30х30см. на планшете 50х40см;
6. Изучить основную и дополнительную литературу.

Упражнение на формате 30х30см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ V. ВИДЫ КОМПОЗИЦИЙ

Тема 24. Разнообразие композиций. Моделирование композиций с заданными свойствами.

1. Понятие об основных видах композиции
2. Фронтальная композиция
3. Объемная композиция
4. Пространственная композиция

Выполнить:

Упражнение: Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Цель выполнения задания:

Получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

Учебные задачи:

1. Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности.
2. Создать композицию, определяемую как объемная.
3. Создать пространственную композицию.
4. Освоить врезку как прием макетирования.
5. Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры.
6. Освоить изготовлением макетом

Размеры работы:

Три подмакетника 150x150мм; количество объемных фигур – 5...8, их суммарные размеры должны соответствовать размерам подмакетника.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов (простейших объемных фигур)

Описание работы:

Определить оптимальные размеры объемных фигур для последующего моделирования. Определить их качественный состав, то есть сколько и каких простейших геометрических фигур (кубов, призм, пирамид, конусов, цилиндров) будут составлять композицию.

Выполнить три совершенно одинаковых (по размеру и геометрии) набора используя развертки.

Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить места врезок.

Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом.

Склеить композицию.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 25. Пространственная композиция из геометрических объемов на горизонтальной плоскости.

1. Значение принципа выявления форм
2. Выявление фронтальной поверхности
3. Выявление горизонтальной поверхности

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета из геометрических форм, формат 40x40см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;

3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 40x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40x40см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

Тема 26. Пространственная композиция из геометрических объемов на вертикально - горизонтальной плоскостях.

1. Организация пространства объемами
2. Фактура
3. Текстура
4. Моделирование пространственной композиции из геометрических объемов

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета из геометрических форм в плоскостях горизонтальной и фасовой, формат 40x40x20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф форматом 40x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40x40см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

РАЗДЕЛ VI. ОБЪЕМНО - ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И МОДУЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Тема 27. Объемно – пространственные структуры.

1. Выявление объемной формы
2. Выявление пространственной композиции
3. Объемно- пространственные структуры

Выполнить:

Цель выполнения задания:

Освоить логику создания объемно-пространственной композиции и основные способы, придающие ей выразительность.

Учебные задачи:

1. Создать сценарий пространства.
2. В композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода».
3. Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер.
4. Выделить центр композиции.
5. Использовать человека для масштаба.

Размеры работы:

Подмакетник по наименьшей стороне не менее чем 400мм. Форма подмакетника определяется автором.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон, тонированная бумага (для создания «фона»), тонированное стекло или другая зеркальная поверхность для создания композиционного элемента «вода»

Требования к работе:

Пространственная композиция из четырех основных элементов соотнесенная по размеру с человеком

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию, состоящую из условных элементов – фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и сомасштабности их с условным человеком. Композиция должна быть построена за счет использования членения основания, композиции трассировок, взаимосочетания элементов «фон» и «вода», единой композиции объемных и фронтальных составляющих.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, графарет.

Литература: [4; 6; 10]

Тема 28. Организация пространства средствами конструирования на модульной основе.

1. Организация пространства средствами конструирования на модульной основе.
2. Организация экспозиционного – выставочного пространства

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета из геометрических форм на модульной основе (на базе одного объема – модуля конструировать сложные объемы с помощью которых организовать пространство на плоскости формата 40x40x20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать рельеф на плоскости, высотой не более 20см. 40x40см.
5. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40x40x20см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]

Тема 29. Организация экспозиционного – выставочного пространства в ограниченном объеме.

1. Особенности проектирования экспозиционно- выставочного пространства
2. Функциональные зоны
3. Организация и связь функциональных зон
4. Художественно- образное содержание
5. Организация среды, прилегающей к зданию

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета экспозиционного – выставочного пространства из геометрических форм на модульной основе (на базе одного объема – модуля конструировать оборудование (подиум, витрина, стенд, столик, установка) с помощью которых организовать пространство на плоскости) формата 50x50x20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
4. Смонтировать макет на плоскости, высотой не более 20см. 50x50см. (М 1:20; 25).
5. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 50x50x20см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика,

техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

РАЗДЕЛ VII. VII. ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Тема 30. Виды композиций их выявление в дизайне. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

1. Примеры использования различных видов композиций в дизайне.
2. Способы организации плоскости и пространства.
3. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в ОПК.

Выполнить:

1. Анализ архитектурной композиции известного архитектурного произведения, согласно списку объектов, по вариантам. Работу оформить в виде реферата и презентации с иллюстративным материалом.

Список объектов:

- 1) Большой театр в Москве, архит. Росси К.И.
 - 2) Александрийский театр в Петербурге, архит. Росси К.И.
 - 3) Исаакиевский собор в Петербурге, архит. Монферран А.А.
 - 4) Биржа в Петербурге, архит. Тома де Томон.
 - 5) Казанский собор в Петербурге, архит. Воронихин А.Н.
 - 6) Адмиралтейство в Петербурге, архит. Захаров А.Д.
 - 7) Таврический дворец в Петербурге, архит. Старов И.Е.
 - 8) Дом Пашкова в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 9) Дом Разумовского в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 10) Храм Василия Блаженного в Москве, зодчие Барма и Постник
2. Изучить основную и дополнительную литературу

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 31. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления.

1. Разнообразие пространственных композиций.

2. Анализ, приемы выявления.
3. Методы построения. Примеры.

Выполнить:

1. Анализ архитектурной композиции известного архитектурного произведения, согласно списку объектов, по вариантам.

Работу оформить в виде реферата и презентации с иллюстративным материалом.

Список объектов:

- 1) Большой театр в Москве, архит. Росси К.И.
 - 2) Александрийский театр в Петербурге, архит. Росси К.И.
 - 3) Исаакиевский собор в Петербурге, архит. Монферран А.А.
 - 4) Биржа в Петербурге, архит. Тома де Томон.
 - 5) Казанский собор в Петербурге, архит. Воронихин А.Н.
 - 6) Адмиралтейство в Петербурге, архит. Захаров А.Д.
 - 7) Таврический дворец в Петербурге, архит. Старов И.Е.
 - 8) Дом Пашкова в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 9) Дом Разумовского в Москве, архит. Баженов В.И.
 - 10) Храм Василия Блаженного в Москве, зодчие Барма и Постник
2. Изучить основную и дополнительную литературу

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 32. Объемно - пространственная композиция художественно – образного содержания.

1. Художественный замысел в композиции.
2. Разные способы выражения художественного замысла.
3. Применение приема стилизации.
4. Цвето - тональное решение.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета, пластика объемов решена согласно выбранной теме (цвето - пластический образ) с формат 40x40x20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Покрасить пенопласт;
4. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
5. Смонтировать рельеф на плоскости, высотой не более 20см. 40x40см.
6. Изучить основную и дополнительную литературу

Упражнение, формат 40x40x20см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон,

светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [5; 7]

Тема 33. Объемно - пространственная композиция на многоуровневой горизонтальной плоскости с решением цвето - пластического образа.

1. Работа с пространством.
2. Многоуровневая поверхность.
3. Способы организации поверхности.

Цели и задачи проекта: ознакомление студентов с методикой проектирования небольшого общественного - здания, выполняющего несложную функцию, на примере выставочного павильона.

Выполнить:

1. Анализ конкретной градостроительной ситуации;
2. Выбор тематики экспозиции выставочного павильона;
3. Разработка схемы функционального зонирования помещений и планировочного решения здания;
4. Построение и выявление объема выставочного павильона с учетом его взаимосвязи с окружающим пространством и спецификой экспозиции;
5. Цвето - тональное решение фасадов павильона с учетом его взаимосвязи с окружающим пространством и спецификой экспозиции.
6. Изучить основную и дополнительную литературу

Состав проекта:

- схема генерального плана участка - М 1:100, М 1:500;
- Фасады (главный и боковой)- М 1:100, М 1:200
- Планы этажей - М 1:100, М 1:200
- Разрез - М 1:100, М 1:200
- Перспектива, видовые точки
- Фрагмент интерьера (по желанию)

Проект выполняется в компьютерной или ручной графике на планшете форматом А1.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм,

симметрия, трафарет.

Литература: [[1](#); [3](#); [8](#)]

РАЗДЕЛ VIII. АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ

Тема 34. Методика анализа композиционного решения. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений.

1. Отечественный и зарубежный опыт дизайнерских, архитектурных, градостроительных решений.
2. Методики анализа композиционных решений.

Выполнить:

1. Анализ композиционного решения отечественных градостроительных решений.
2. Анализ композиционного решения зарубежных градостроительных решений.
3. Анализ дизайнерских градостроительных решений.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[2](#); [9](#); [11](#)]

Тема 35. Объемно – пространственные формы открытых пространственных ситуаций.

1. Особенности формирования открытых пространств.
2. Применяемые методы композиции. Примеры.
3. Метод составления мудборда (доски вдохновения) в подготовительной стадии работы над творческим проектом.

Выполнить:

1. Составление 2х вариантов мудборда (доски вдохновения) согласно темы дипломного проекта. Работа выполняется в технике коллажа, формат А-3.
2. Презентация мудбордов;
3. Выбор варианта и обоснование решения.
4. Изучить основную и дополнительную литературу

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы,

инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[4](#); [6](#); [10](#)]

Тема 36. Объемно – пространственная композиция (согласно темы дипломного проекта).

1. Применение знаний по ОПК в дипломном проектировании.
2. Метод составления мудборда (доски вдохновения) в подготовительной стадии работы над творческим проектом.

Выполнить:

1. Нарисовать эскиз макета объемно – пространственной композиции согласно выбранной теме в формате 50x50x20см;
2. Распустить пенопласт на пластины нужной толщины;
3. Покрасить пенопласт;
4. Сделать выкройки объемов из пенопласта;
5. Смонтировать рельеф на плоскости, высотой не более 20см. 50x50см.
6. Изучить основную и дополнительную литературу

Работа может также выполняться при помощи компьютерных программ 3-D моделирования

Упражнение формата 50x50x20см.

Термины: композиция, стилизация, трансформация, пропорция, цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета, гармония, авансцена, занавес, декорация, симультанизм, кулисы, падуга, рампа, колосники, эстетика, техническая эстетика, экспозиция, сцена, сценическая коробка, зонирование, текстура, дизайн, кабинет, рекреация, архитектурная деталь, строительно-монтажные работы, инсталляция, интерьер, экстерьер, стайлинг, декор, этика, аутентичность, копия, асимметрия, тектоника, ахроматические (бесцветные) цвета, бионика, динамика, комбинаторика, контраст, конструкция, кулисы, лаконизм, модуль, метр, масса, масштаб, нюанс, образ, орнаментика, предметная среда, раппорт, равновесие, рельеф, ритм, симметрия, трафарет.

Литература: [[5](#); [7](#)]