

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа предполагает:

- изучение дополнительной литературы, поиск иллюстративного материала по каждой исторической эпохе и проведение исследования в области формообразования,
- графические задания: самостоятельно выполненные иллюстрации, раскрывающие ту или иную эпоху;
- проработку учебного материала по вопросам, сформулированным преподавателем во время аудиторного занятия;
- подготовку рефератов и презентаций по изучаемым темам.

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение графических заданий и рефератов.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

За весь период обучения предусмотрено 32 часа практической работы, во время которых студенты изучают и конспектируют литературу, выполняют графические работы по темам, готовят рефераты и презентации. Вид графической работы: листы формата А3 и А4 с выполненными в разной технике (карандаш, тушь, перо, акварель) заданиями.

Студентам необходимо выполнить ряд практических заданий, используя теоретическую информацию, полученную на лекционных занятиях в течении семестра.

РАЗДЕЛ I. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДОИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ЗАРОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК НОВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.

1. Понятие дизайна и его цель.
2. Основные принципы и методы дизайна.
3. Основные понятия. Виды дизайна.
4. Этапы становления дизайна.
5. Изобретения первобытного человека.

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды первобытного периода в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература: [[1](#); [3](#).]

Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах

1. Общая характеристика условий развития науки и техники в эпоху древних цивилизаций.

2. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
3. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древней Греции и Древнем Риме.

Выполнить:

1. Разработать коллаж «Мое видение Египта»
2. Составить коллаж «Архаичная Греция».
3. Составить коллаж «Современный взгляд на Древний Рим»
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература:[[2](#); [4](#)]

Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники

1. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
2. Технические изобретения и достижения периода Средневековья.
3. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (романский, готический стили).
4. Эпоха Возрождения

Выполнить:

1. Разработать коллаж «Романский период»
2. Составить коллаж «Мрачное средневековье».
3. Составить коллаж «Эпоха Возрождения»
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература:[[3](#); [5](#)]

Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков

1. Промышленная революция 18 - 19 веков.
2. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков.
3. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
4. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды 17-19 веков
2. Разработать коллаж- сравнение стилей барокко и рококо.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература:[[8](#); [6](#)]

Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Первые теоретики дизайна. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
6. Модерн.

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта мебели М. Тонета в разных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта мебели У. Морриса в разных техниках исполнения.
3. Разработать коллаж на тему «Модерн зарубежный», с выбором региона определиться самостоятельно.
4. Разработать коллаж на тему «Русский модерн».
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Цель задания: приобретение и развитие навыков рисования интерьера, предметов быта, мебели, одежды, украшений на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять специфику дизайна.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература:[[7](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В XX в. (VII СЕМЕСТР)

Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Веркбунд
5. Баухауз.
6. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Арт-деко».
2. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Функционализм»
3. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Конструктивизм».
4. Разработать коллаж на тему «Русский авангард».
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература: [[3](#); [5](#)]

Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века

1. Общая характеристика развития дизайна в 40-50-х гг. XX века.
2. Элитарный дизайн и стайлинг.
3. Автомобильный стиль.
4. Современные материалы.
5. Развитие профессии «дизайнер».
6. Государственная поддержка дизайна.

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды в стиле 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература: [[8](#); [6](#)]

Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Поп-дизайн
4. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
5. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле 60-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература: [[2](#); [4](#)]

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)

1. Постмодерн.
2. Стили и тенденции в современном дизайне (хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн)

Выполнить:

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды в стиле 70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

Техника исполнения: коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

Термины: эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

Литература: :[[7](#); [5](#)]