

ГЛОССАРИЙ

Аксонометрия — способ наглядного представления трехмерной формы. Размеры изображаемого объекта откладываются по трем осям: высота, ширина, глубина.

Амфитеатр — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. Вокруг круглой или овальной арены последовательными ярусами поднимаются ряды сидений. В современной архитектуре — наиболее распространенный тип расположения зрительских мест в общественных залах.

Ансамбль — комплекс зданий и сооружений, связанный единым художественным решением.

Антресоль — верхний полуэтаж помещения; верхний полуэтаж в помещении одного из этажей здания.

Анфилада — ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу.

Аппарель (греч.) — пологий подъем или спуск на другой уровень.

Аркада — ряд протяженных арок одинаковых по размеру, форме и очертанию, опирающихся на столбы или колонны.

Аркбутан (фр.) — полуарка, поддерживающая контрфорс.

Архетип (от греч.) — древнейшие, первичные архитектурные формы этноса.

Архитектурная типология гражданских зданий — классификация зданий и сооружений по определенным признакам: по конфигурации плана, этажности, конструктивному исполнению, функциональному назначению.

Аттик — декоративная стенка, которая размещается над венчающим здание карнизом. На аттике могут быть выполнены надписи, барельефы или роспись.

Базилика — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечетного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

Балкон (ит.) — консольная огороженная площадка на фасадах здания.

Балясины — невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготавливаются из [дерева](#), камня, металла, мрамора и др. Могут быть плоскими.

Барельеф — один из видов скульптурного изображения на плоскости, выступающего над поверхностью менее чем на половину своего объема. Служит для украшения зданий и монументов, способствуя выразительности их архитектурного образа.

Бельэтаж — первый, высокий этаж здания.

Витраж (архит.) — исторически — остекление оконного проема элементами из цветного стекла, обрамленного свинцовой рамкой, составляющими художественную композицию. В современном языке — большая площадь остекления обычным прозрачным, цветным, тонированным или светоотражающим стеклом.

Волнолом — гидротехническое устройство для защиты от волновых ударов мостовых опор, причалов и т. д.

Гидротехнические сооружения — набережные, плотины, дамбы, шлюзы, каналы и т. д.

Гирлянда — характерная для интерьера архитектурная декоративная деталь с изображением плодов, цветов, листьев, нередко перевитых лентой.

Гостиница — здание для временного размещения людей.

Двери — проемы во внешних и внутренних стенах или ограждающих конструкциях для перехода людей, снабжаются дверными полотнами, в случае необходимости пожаробезопасными, огнестойкими, открываются по направлению эвакуационных потоков.

Дворец (от русск. двор.) — парадное здание, жилище, резиденция высших государственных сановников.

Ендова — желоб, соединяющий два смежных ската кровли, служит для отвода ливнестоков.

Железобетонная колонна — современная несущая конструкция здания.

Здание или сооружение — конструктивная система, состоящая из несущих конструкций, ограждающих конструкций, перекрытий и систем инженерного оборудования.

Зодчий (др.-русс. XII в.) — производное от «зѣдь» — глина, обозначало профессию горшечника, строителя из глины, формовщика, создателя формы.

Золотое сечение — гармоничное соотношение величин, в математическом выражении как 1:1,61.

Изразец — глазурованное керамическое изделие для облицовки обогревательных печей.

Инженерное оборудование зданий — устройство систем, обеспечивающих жизнедеятельность и безопасность пребывания в зданиях людей.

Кампанила (ит.) — в ит. архитектуре X-XVII вв. отдельно стоящая башня-колокольня: круглая, квадратная или многогранная.

Капитель — верхняя часть колонны, на которую опирается антаблемент.

Кариатида — статуя одетой женщины, поддерживающая антаблемент здания и заменяющая собой колонну или пилястру.

Каркас — система вертикальных и горизонтальных несущих конструкций зданий и сооружений.

Картуш (фр.) — декоративный элемент в виде овального свитка для изображения герба или надписи. -

Квадрига — повозка, запряженная четверкой лошадей, символизирующая триумф (на фронтонах, триумфальных арках и т. д.).

Кессон I (нем.) — в архитектуре углубление в конструкции потолка, образованное пересекающимися балками перекрытия.

Кессон II (нем.) — устройство для ведения подводных гидротехнических и строительных работ.

Клееная деревянная конструкция — конструкция из фрагментов древесины, соединенных между собой клеем.

Клуатр — крытая галерея-обход, обрамляющая прямоугольный двор монастыря или крупной церкви; характерен для романской и готической архитектуры.

Колонна — несущая конструкция, часть деревянного, металлического, бетонного каркаса.

Колоннада — архитектурная композиция в виде ряда или рядов колонн.

Конек — верхнее завершение скатной кровли.

Консоль — горизонтальная конструкция, имеющая одну опору в виде жесткого заземления в стене.

Контрфорс (нем.) — вертикальная наклонная конструкция для погашения горизонтальных усилий.

Конха — полусферическое завершение части здания.

Коринфский портик — выступающая часть здания, образованная несущими перекрытие колоннами коринфского ордера — архитектурной композиции, определенной системы, основанной на художественно оформленной стоечно-балочной конструкции, отличающейся большой торжественностью и богатством декора. Отличительной характерной является высокая капитель, украшенная стилизованными резными листьями аканта, расположенными в два ряда.

Красная линия — условная граница, отделяющая улицы, проезды и площади от застраиваемых территорий.

Крестовый свод — образуется путем пересечения двух сводов цилиндрической или коробовой формы одинаковой высоты под прямым углом. Применялся для перекрытия квадратных, а иногда прямоугольных в плане помещений.

Кровля — внешнее покрытие зданий.

Курдонёр — парадный двор перед главным фасадом дворца или замка, ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями, отделенный от наружного пространства сквозной оградой с воротами. Курдонёры широко распространены в европейской дворцовой архитектуре XVII — первой половины XIX вв. (в России с начала XVIII в.).

Латерна (ит.) — световой проем, завершающий купольное покрытие.

Леса (русск.) — временные конструкции для возведения стен и перекрытий зданий.

Лестничные клетки — конструктивный элемент здания, в кото¹ром размещены междуэтажные переходы. Л.к. выполняются из негорюемых или защищенных от огня конструкций, должны иметь проемы для естественного освещения.

Лестничные марши — монолитные или сборные конструкции, снабженные стандартными ступенями для обеспечения междуэтажных переходов, выполняются из негорюемых материалов.

Ложный купол — прием исполнения купольного перекрытия из кирпича или блоков путем постепенного «напуска» каждого последующего ряда кладки.

Ложный свод — устройство свода путем укладки кирпича или блоков с «напуском» каждого последующего ряда.

Лопатка (русск.) — выступающая часть стены на всю ее высоту, разделяющая стены фасада на прясла. Характерный элемент романской архитектуры и древнерусского зодчества.

Мансарда — этаж, встроенный в чердачное пространство.

Маскарон — декоративная маска животного для украшения фасада здания.

Медальон — архитектурное украшение, представляющее собой орнаментальную или изобразительную композицию в круглом или овальном обрамлении.

Мезонин (англ.) — надстройка над частью дома.

Мембрана — плоская конструкция, работающая «на растяжение».

Модульон — архитектурная деталь, поддерживающая выносную плиту карниза коринфского или композитного ордера, иногда является просто декоративным элементом.

Модернизация — в архитектуре и строительстве — обновление объекта, приведение его в соответствие с новыми требованиями и нормами использования, техническими условиями, показателями качества. Модернизируются как инженерно-конструкционные составляющие, так и общее решение фасадов, весь облик здания. В некоторых случаях модернизируется концепция использования, зданию или целому комплексу застройки придаются новые функции.

Модульон (франц. от лат.) — вид декоративной консоли карниза в виде волюты.

Мол — выступающая в море искусственная стена для ограждения акватории порта от открытого моря.

Монтаж — процесс возведения здания или сооружения; строительные-монтажные работы.

Мотель — гостиница с автопарковкой для гостей, использующих личный автотранспорт.

Накат (русск.) — сплошной настил из круглого леса над помещением.

Наличник — декоративный элемент, обрамляющий оконный или дверной проем.

Настил — конструкция из материалов, пригодных для устройства поверхности пола, кровли и т. д.

Нервюра (фр.) — профилированное ребро готического свода.

Несущие конструкции — конструкции, воспринимающие вертикальные и горизонтальные нагрузки.

Неф (фр.) — пространство в здании базиликального типа в пролете между двумя рядами колонн.

Нивелир — геодезический инструмент для измерения горизонтальных углов и относительных уровней частей здания.

Ниша (фр.) — прямоугольное или полуциркулярное углубление в стене.

«Нулевой» цикл — объем строительные-монтажных работ или конструкций здания, размещенные ниже перекрытия пола первого этажа.

Облицовка — нанесение декоративного слоя отделки на внутренние или внешние поверхности конструкций.

Оболочка — тонкостенное, сложной кривизны покрытие зданий и сооружений.

Обрешетка — конструкция для закрепления кровельного настила.

Огнестойкость конструкций — способность материала конструкций не терять несущую способность и устойчивость при прямом воздействии огня в течение нормативного времени.

Ограждающие конструкции — конструкции, защищающие здание от внешней среды.

Окна — световые проемы во внешних стенах или ограждающих конструкциях.

Ордер (др.-греч.) — порядок, стиль.

Ордерность — подчинение системе ордера — архитектурной композиции и определенной системы, основанной на художественно оформленной конструкции здания. Ордер состоит из пьедестала, колонны, включающей базу и капитель, и антаблемента, включающего фриз и карниз.

Ориентация здания — размещение здания на плане относительно сторон света.

Основание — грунт, на который опирается фундамент постройки.

Отвес — строительный инструмент для проверки вертикальности конструкций.

Офорт — разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). Известен с начала XVI века.

Павильон — легкая постройка.

Падуга — плавный переход от плоскости потолка к плоскости стены.

Палаты (лат.) — дворцовые помещения; русск. богатые каменные или деревянные строения в несколько этажей.

Палаццо (ит. от лат.) — дворец, дворцовая постройка, от Палатин — наименования одного из холмов античного Рима, на котором возводились дворцовые постройки римских императоров. Распространенная жилая постройка для богатых жителей итальянских городов в эпоху возрождения (XV— XVII вв.).

Палестра — публичная школа для гимнастических упражнений молодых римлян. Палестры имели открытые площадки, беговые дорожки, гимнастические залы, бассейны.

Пальметта (ит.) — вид растительного орнамента с изображением пальмовых листьев.

Памятник археологии — места расселения древнего человека, места захоронения, руины древних поселений, укреплений, построек различного назначения, имеющих возраст более 1000 лет.

Памятник архитектуры — произведение архитектуры, обладающее научной, художественной и культурной ценностью.

Памятник градостроительства — архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц.

Памятник истории — ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, являющиеся местом исторических событий или явлений.

Памятник культуры — ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, связанные с этапом или явлением в развитии мировой, континентальной или государственной культуры.

Памятники природы — природный ландшафт, сохраняющий уникальные или типичные проявления природы, ценные в научном, культурно-познавательном и эстетическом отношении.

Пандус (нем.) — наклонный подъем на уровень этажа.

Панель — конструкция ограждения или перекрытия.

Парапет (фр. от ит.) — букв. защита груди; ограждение верхней части моста, набережной, здания, сплошное и решетчатое, высотой не выше уровня груди человека.

Паркан (лат.) — пространство между внутренними и внешними стенами.

Паркет (фр. от лат.) — первоначально огороженное возвышенное место; совр. материал для лицевого покрытия пола из мерно- размерных деревянных пластин твердых пород древесины.

Паркинг — место парковки автомобилей.

Парсэна (от лат.) — условное изображение лица; наименование в направлении русской портретной живописи XVII в.

Парус, пандатив — часть свода, элемент купольной конструкции, посредством которого осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному перекрытию или его барабану. Парус имеет форму сферического треугольника с вершиной, опущенной вниз. Разновидности парусной конструкции:

- балочный;
- консольный;
- сталактитовый;
- ступенчато-консольный;
- ступенчато-нишевый;
- арочный;
- конусный (тромп);
- арочно-сводчатый;
- воронкообразный;
- сетчато-гуртовой;
- конховый;
- ступенчато-арочный;
- сферический.

Пассаж (фр.) — тип здания с верхним светом.

Патио (исп.) — внутренний двор жилого дома.

Перегородки — внутренние несущие стены, разделяющие пространство этажа на отсеки или комнаты.

Передняя (рус.) — помещение в богатом жилом доме, служившее для приема посетителей.

Передувка (рус.) — передняя стенка плавильной печи.

Перекрытие — горизонтальная несущая конструкция, завершающая этаж.

Перекрытия — междуэтажные конструкции, несущие распределенную или сосредоточенную нагрузку от людей и оборудования, располагаемого на этажах здания, должны обладать нормируемой степенью огнестойкости и пожарной безопасности.

Перемычка — конструкция для перекрытия проемов в стене здания.

Переруб (рус.) — внутренняя бревенчатая стена для погашения распора вытянутой в длину постройки.

Перила — ограждение лестниц, проемов.

Периферия (греч.) — внешняя часть чего-либо.

Перун, пирун (греч.) — игла, короткий металлический стержень, закладываемый в пазы соседних каменных блоков для их скрепления. Пазы заливались свинцом.

Петроглифы — высеченные в скалах рисунки и знаки, сценки.

Пид (укр.) — чердак.

Пилястра (фр. от лат.) — половина или четверть прямоугольной колонны.

Плафон (фр.) — поверхность потолка с круглым или овальным элементом.

Плац (нем. от лат.) — площадь.

Плинфа (гр.) — большеразмерный плоский квадратный или прямоугольный кирпич, применялся в древнеримской и византийской строительной технике.

Плотник (общеслав.) — мастер грубой обработки древесины.

Площадка лестничная — конструкция, соединяющая лестничные марши.

Площадка строительная — место, территория, отведенная для строительства здания.

Площадь застройки — площадь первого этажа по габариту внешних стен.

Пневматические воздухоопорные конструкции — конструкции на основе избыточного давления.

Пневмостержневые конструкции — конструкции на основе избыточного давления.

Побий (укр.) — все типы деревянной кровли.

Повал (рус.) — расширяющийся вверху сруб деревянной постройки.

Повалуша (рус.) — в русской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором XII-XVII вв.

Подвалина (рус.) — основание сруба, нижний венец, выполненный из более могучих бревен. Отсюда — подвал, нижний этаж жилой или хозяйственной постройки.

Подворье (рус.) — постоянный двор, съезжая изба, позже гостиница.

Подзоры — деревянные доски с глухой, чаще сквозной резьбой, окаймляющие свесы кровли, карнизы, избы, веранды, галереи.

Подошва фундамента — опорная (нижняя) часть фундамента.

Подпружные арки — арочные конструкции, на которые опираются конструкции перекрытий.

Подстропильные балки — балки, на которые опирается стропильная система скатного покрытия.

Порт (морской, речной) (фр. от лат.) — место для приема и обслуживания речных и морских судов.

Порта (лат.) — ворота городские, военного лагеря.

Портал (нем. от лат.) — главный вход.

Портик (лат.) — крытая галерея в архитектуре античного Рима.

Портфнетр (фр.) — французский балкон, ложный балкон.

Порядная (рус.) — письменный или устный договор на выполнение строительных работ.

Посом (карельск.) — крыша, кровля, навес.

Потолок (вост.-слав.) — родственное полу, завершение этажа.

Правило (рус.) — деревянная или металлическая рейка до 2 м длиной для проверки лицевой кладки стены.

Приведенные затраты (в строит.) — сумма единовременных затрат на строительство и эксплуатацию здания или сооружения с учетом срока амортизации.

Привязка — вынос проекта здания на территорию строительства.

Природное наследие — согласно Конвенции ЮНЕСКО от 1972 г. к П. н. отнесены природные ландшафты, геологические и физиографические образования и природные достопримечательные места.

Прихожая — первая комната в доме.

Продухи (рус.) — отверстия для вентиляции в конструкциях стен.

Пьедестал (фр., ит.) — букв. место ноги. Подножие колонны, скульптурного произведения.

Пьяцетта (ит.) — небольшая площадь в итальянских городах.

Пята — опора арочного свода.

Рама — строительная конструкция.

Рампа — часть здания; пристроенная к зданию площадка, открытая или с навесом, на одном уровне с полом первого этажа помещения (± 0.000) для удобства погрузочно-разгрузочных работ.

Ранд-балка — главная балка.

Раскат (рус.) — насыпь для установки пушек.

Раскреповка — небольшой выступ или излом архитектурного элемента.

Раскос — диагональный элемент формы.

Распор — горизонтальное направление усилия, образующееся в опорной части арочной, сводчатой или наклонной конструкций.

Ратуша (польск. или нем.) — светлый дом.

Реверберация (лат.) — отражение: в акустике многократное отражение и постепенное затухание звука в помещении или открытом пространстве.

Редут — замкнутое полевое укрепление из земляных валов.

Рекреация (нем.) — зона отдыха.

Рельеф (фр. от лат.) — скульптурная композиция на плоскости. Барельеф — низкий рельеф, горельеф — высокий рельеф.

Реновация — процесс улучшения структуры. Реновация в строительстве — это процесс замещения изношенных конструкций, оборудования зданий. Реновация в городской застройке — принудительное освобождение территории (снос зданий и сооружений, извлечение из подземного пространства инженерных коммуникаций, сетей и др.) для обеспечения нового строительства, вне зависимости от степени сохранности расположенных на ней строений (термин Н. С. Веденева и Т. Г. Маклаковой, применен к строительному переустройству В. И. Ресины в директивных документах Правительства Москвы).

Ретрашемент (фр.) — внутренняя дополнительная ограда в крепости.

Ригель (нем.) — перемычка между колоннами для опирания конструкций перекрытия этажа.

Ризалит (фр.) — выступающая часть здания.

Роза (фр.) — вид круглого окна в центральном нефе готической постройки, остекленного витражом.

Розетка — декоративный архитектурный орнамент, закомпонованный в круг.

Рокайль (фр.) — декоративный архитектурный орнамент в виде раковины. Элемент характерен для «Рококо».

Ростверк (нем.) — плита или лента, опирающаяся на свайный фундамент.

Ростра (лат.) — носовая часть судна, обычно украшенная объемным изображением женской полуфигуры.

Ротонда (фр.) — круглое в плане сооружение, перекрытое сферическим куполом.

Руст — расшивка между крупными каменными блоками, составляющими кладку стены.

Руст (лат.) — квадратная каменная кладка с выделением швов между рядами.

Ряж (рус.) — опора или основание сооружения, срубленное из бревен в виде многоярусной клетки.

Сажень (от слав.) — мера длины; мерная сажень — 176 см, косая сажень — 248 см.

Сандрик — архитектурное украшение в виде небольшого карниза или фронтона над оконным или дверным проемом. В архитектуре барокко использовались сандрики разнообразных форм: треугольные, лучковые (в виде сегмента круга), в форме изогнутого карниза и др.

Сборное домостроение — технология быстрого возведения зданий из укрупненных элементов.

Свайный вид фундаментов — метод устройства фундаментов путем погружения свай в грунт.

Свод — конструкция перекрытия пространства; тип сводчатых перекрытий:

крестовый;

цилиндрический;

монастырский;

сомкнутый;

стрельчатый;

зеркальный;

купольный;

готический;

парусный;

Графитто (ит.) — букв, процарапанный; техника штукатурной отделки стен зданий.

Секционный дом — здание, состоящее из нескольких самостоятельных блоков.

Склеп (польск.) — педвал, гробничная камера.

Слезник — конструкция, предотвращающая затекание воды от карниза на стену.

Смета — расчет стоимости объекта или отдельных видов работ.

Солнцезащита — конструктивная защита от избыточной инсоляции помещений зданий.

Солярий (ит.) — открытое пространство для принятия солнечных или воздушных ванн.

Сруб — деревянная конструкция из горизонтальных бревен или брусьев, соединенных в углах.

Стена — сплошная несущая конструкция из монолитного бетона или штучных материалов, различают несущие и ненесущие стены.

Стодула (рус.) — сарай, навес для повозок и скота.

Стоя, стоа (гр.) — портик, галерея-портик.

Строп (рус.) — крыша, чердак.

Стропила — несущие конструкции для устройства скатных кровель.

Стучна (общеслав.) — дорога, улица, площадь.

Субструкция (лат.) — опорная конструкция.

Сухарики (рус.) — консольные бруски под выносом карниза, из античной архитектуры.

Табулат (лат.) — плиточное перекрытие.

Тамбур (фр.) — барабан.

Тектоника — зрительное выражение архитектурной конструкции в соотношениях ее несущих и несомых частей, в художественном своеобразии здания или сооружения.

Теплоизоляция — полимерные или естественные материалы, улучшающие термическое сопротивление ограждающих конструкций.

Терразитовая штукатурка — цементно-известковая штукатурка с добавлением каменной (мраморной) крошки, слюды, пигментов.

Терракота (ит., лат.) — обожженная глиняная масса без эмалевого покрытия.

Терраса (фр. от лат.) — открытая часть здания.

Террацио (ит.) — мозаичный пол из разномерных фрагментов камня, смальты.

Технико-экономические показатели — общая и полезная площадь, строительный объем, площадь застройки объекта и т. д.

Техническая эксплуатация — комплекс мероприятий по содержанию зданий и сооружений; предусматривается проектом.

Тоннель, туннель (англ.) — транспортное сооружение для пропуска дорог под толщей грунта (в горной местности).

Торговые сооружения — здания и сооружения для осуществления оптовой и розничной торговли.

Торговые центры — компактное размещение предприятий торговли различного профиля.

Торец (ит.) — брусok из камня или дерева для мощения улиц.

Торкретирование — метод бетонирования узких пространств.

Торосы — два ряда срубов с периодическими перерубами и земельным заполнением — крепостные укрепления.

Тосканский ордер — ордер, разработанный римскими зодчими на основе дорического ордера, в основе которого была колонна с каннелюрами (вертикальными желобками), отсутствовала база. Тосканский ордер отличался от своего прототипа гладкоствольной колонной и отсутствием триглифов — прямоугольных декоративных элементов с тонкими вертикальными бороздками, — расположенных на фризе, наличием высокой базы, имел также высокую капитель.

Травертин (ит.) — известковый туф для отделки стен здания.

Трактир (заимств. из польск. в XVIII в.) — столовая, ресторан.

Трансепт — поперечный неф (корабль) в базиликальных и крестообразных по плану храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом.

Траншея (фр.) — канал в грунте.

Триглиф — элемент фриза дорического ордера в виде прямоугольного выступа с треугольными в плане вертикальными врезами — глифами.

Трифорий (лат.) — тройной проем в стене, объединенной одной аркой.

Трофей (фр. от греч.) — памятник в знак победы.

Тула (рус.) — скрытое, недоступное место.

Турель — угловая дозорная башенка на верхней части крепостной стены, позволяющая вести наблюдение в секторе 270°.

Универмаг — здание, предназначенное для торговли товарами широкого ассортимента.

Унификация размеров деталей строительных конструкций — стандартизация в строительстве.

Усадьба (рус.) — отдельно стоящее жилое здание, окруженное парком или садом.

Устойчивость сооружения — способность сооружения противостоять разрушающим усилиям.

Фабрика (лат.) — мастерская, предприятие.

Фанера (от фр.) — накладывать; искусственный древесный строительный материал из нескольких склеенных слоев тонких деревянных пластин.

Фасад (фр. от ит.) — букв. — лицо; одна из наружных стен здания, как чертеж — ортогональная проекция наружных стен здания.

Фахверк (нем.) — легкий высокий каркас, тип конструктивного решения ограждающих конструкций здания.

Фаянс (фр. по назв. ит. г. Фаэнца) — керамика из белой глины; из Ф. изготавливаются сантехнические и технические изделия.

Ферма (фр.) — инженерная конструкция, состоящая из стержней, служащая для перекрытия больших пролетов зданий и сооружений; различают треугольные, полигональные, арочные.

Фиксация памятника архитектуры — выполнение натуральных обмеров и фотофиксация объектов, отнесенных к памятникам архитектуры.

Фитинги (англ.) — детали для трубных соединений на резьбе.

Флешь (фр.) — стрела; легкое полевое укрепление, выдвинутое впереди фронта (фортификационное сооружение).

Флигель (нем.) — боковая пристройка к зданию или отдельно стоящая жилая постройка в тыльной части двора.

Флюгер (нем.) — крыльцо здания.

Фонарь (греч.) — световой проем в кровле для освещения помещений.

Фрагмент (лат.) — обломок, часть конструкции.

Фрамуга (польск.) — проем, верхняя открывающаяся часть окна.

Фриз (фр. от ит.) — средняя горизонтальная часть, окаймленная между архитравом и карнизом орнаментом.

Фронтон (др.-греч.) — треугольная плоскость стены, образованная двумя скатами кровли и карнизом.

Фундамент — подземная конструктивная часть здания, опирающаяся на естественное или искусственное основание.

Фуст (англ.) — ствол колонны.

Хоры — в архитектуре верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа).

Цемент — искусственный материал для приготовления гидравлического вяжущего материала и бетонов.

Цемянка — известковый бетон с добавкой дробленого керамического кирпича.

Цигель (нем.) — керамический кирпич.

Цистерна (лат.) — искусственное закрытое сооружение для хранения воды или других жидкостей.

Цоколь — нижняя часть здания от «нулевой» отметки до отмостки.

Цокольный этаж — нижний полуэтаж луб ленный этаж здания.

Чердак (заимств. из тюрк.) — балкон, вышка, пространство, образованное скатами кровли.

Черепица — кровельный керамический материал.

Чертеж — изображение на бумаге частей и фрагментов здания с указанием размеров и другой информацией.

Четверик (рус.) — четырехугольный деревянный сруб.

Шаблон (нем.) — образец для изготовления изделий или для соблюдения правильной формы, чертеж архитектурных деталей.

Шаг несущих конструкций — расстояние между несущими стенами или рядами несущих колонн каркаса.

Шале (фр.) — сельский домик в Швейцарских Альпах.

Шамот (нем.) — мелко молотая обожженная керамическая масса для изготовления огнеупорного и высокомарочного кирпича.

Шанец (нем.) — небольшое земляное военное укрепление.

Шатровое покрытие кровель — древнеславянский способ перекрытия деревянных зданий в виде шатра.

Шед (англ.) — тип покрытия здания с устройством наклонных световых проемов.

Шелом (рус.) — бревно с выдолбленным продольным пазом для прикрытия стыков тесан на коньке кровли — охрупень.

Шельга (рус.) — линия, соединяющая верхние точки подпружных арок, на которые опирается свод.

Шибер (нем.) — задвижка, заслонка в дымоходе печи.

Шибка (нем.) — лист стекла под размер оконной или дверной рамы.

Шильпашастра (санскр.) — древнеиндийский трактат о строительстве.

Шифер (нем.) — тонкие плиты природного материала — сланца.

Шлюз (голл.) — гидротехническое сооружение для пропуска судов между бьефами водохранилища.

Шлях (русс.) — тракт, дорога.

Шпон (нем.) — щепка, тонкий лист древесины.

Шпонка (польск. от нем.) — в деревянных строительных конструкциях вкладыш, фиксирующий элементы конструкций.

Шпренгель (нем.) — стержневая конструкция, дополнительная к основной несущей конструкции.

Шпунт (нем.) — 1) деревянные или металлические сваи с гребнем и пазом, забиваемые в грунт для устройства опорной или ограждающей стены; 2) продольный гребень на ребре доски или бруса, соответствующий пазу в следующей детали конструкции.

Штабель (нем.) — прием укладки длинномерных строительных материалов.

Штраб (нем.) — выпуск из стены четверти кирпича для кладки стены следующей очереди постройки.

Штраба (нем.) — неглубокая вертикальная ниша в кирпичной кладке стены.

Штукатурка (нем. от ит.) — отделочный слой из цементно-песчаных или цементно-известково-песчаных растворов.

Шумозащита — мероприятие по защите городских территорий от транспортных и производственных шумов.

Шумозащищенные жилые дома — дома, имеющие защитные конструкции от внешнего шума: экраны, глухие стены, окна с резиновыми прокладками и т. д.

Щебень (совр.) — материал в виде дробленого камня для приготовления бетонов, различают по фракциям и прочности.

Щипец (русс.) — сродни фронтону, верхняя треугольная часть стены, не отделенная карнизом от нижней части стены.

Эклектика — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях.

Экран (фр.) — в архитектуре и строительстве — защитное сооружение от света, шума и т. д.

Эксгаустер (англ. от лат.) — вентилятор, осуществляющий отбор воздуха из помещения.

Экспликация (лат.) — объяснение, перечень элементов архитектурного чертежа зданий, сооружений, генерального плана.

Экспозиция (лат.) — выставление для показа.

Экстерьер (фр. лат.) — внешние формы, внешний вид здания, фасады.

Элеватор (лат.) — 1) подъемник, подъемный механизм; 2) сооружение для хранения зерна.

Эллинг (гол.) — наземное сооружение для строительства судов и спуска их на воду.

Эркер — выступающая часть фасада с окнами для улучшения освещенности и инсоляции помещений.

Эрмитаж (фр.) — уединенное место, загородный дом.

Эскалатор (англ, от лат.) — механическая наклонная лестница для подъема людей на верхние этажи, подъемное оборудование зданий.

Эскарп (фр.) — внутренняя наклонная поверхность наружного оборонительного рва, в фортификационных сооружениях.

Эстакада (фр. от ит.) — надземное, на опорах, сооружение для пешеходов или городского транспорта, а также для прокладки инженерных коммуникаций.

Эспланада — открытое пространство в крепости между цитаделью и городскими строениями шириной около 500 м, необходимое для наблюдения и обстрела.

Впоследствии эспланадой стали называть открытое пространство перед большим зданием, часто включающее садово-парковые партеры, широкие аллеи с фонтанами и декоративной скульптурой.

Эстрада (фр., ит. от исп.) — возвышение для размещения оркестра, сценическая площадка.

Этаж (фр.) — часть здания на одном уровне.

Этаж антресольный — дополнительный этаж, встроенный в объем этажа, обычно первого.

Этаж мансардный — этаж, встроенный в чердачное пространство.

Этаж первый — план первого этажа, всегда отличается от планов других этажей из-за устройства входных групп.

Этаж подвальный — этаж ниже «нулевой» отметки.

Этаж технический — этаж для размещения инженерного оборудования зданий.

Этаж типовой — повторяющаяся, однотипная планировка разных этажей.

Этажерка (специф.) — открытый каркас для размещения производственной технологии.

Эталон (фр.) — образец, образцовая мера.

Ярус (лат.) — горизонтальный ряд.