

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГОУК ЛНР

им. М. Матусовского



В.Л. Филиппов

«29» 03

2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск

2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.0 Дизайн профиль Графический дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн принята на заседании кафедры графического дизайна «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн проходит в виде государственного экзамена (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

История зарубежного искусства;

История русского искусства;

История графического дизайна и специальные дисциплины;

История мирового театра;

История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплинах.

Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению

подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн проходит, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения навыки и опыт деятельности, а так же на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:
соответствие названия работы ее содержанию;
четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Искусство Киевской Руси конца X-XI веков. Собор Святой Софии в Киеве какединый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальнойживописи.
2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
3. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П.Брюллова.
5. А.А.Иванов - художник-философ.
6. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль впопуляризации русского искусства.
7. Творчество И.Н. Крамского.
8. Творчество И.Е. Репина.
9. Творчество И.В. Сурикова.
10. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.
11. Творчество М.А. Врубеля.
12. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
13. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И.Босха, П. Брейгеля Старшего.
14. Авангардизм в искусстве XX в.
15. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
16. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
17. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
18. Особенности искусства Голландии XVII века.
19. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
20. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.

21. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж.Греза.
22. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П.Гогена.
23. Живописная реформа Караваджо
24. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптурестран Западной Европы.
25. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я.Йорданса, А. Броувера.
26. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. ТворчествоЛ. Бернини и Ф. Борромини.
27. Архитектурные памятники Древнего Рима
28. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
29. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла иУ. Тернера.
30. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико, Э.Делакруа.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История графического дизайна и специальным дисциплинам»:

1. Становление стилевых тенденций в графическом дизайне.
2. Основные виды компьютерной графики.
3. В чем отличие между растровой и векторной графикой?
4. Понятие шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов.
5. Историческая классификация шрифтов.
6. Классическая эстетика, эстетика модернизма и постмодернизма в типографике и графическом дизайне.
7. Мировая художественная культура XX –XXI вв. Первые авангардистские группировки. Периодизация. Направления, течения.
8. Мировая художественная культура XX –XXI вв. Второй авангард. Периодизация. Направления, течения.
9. Мировая художественная культура XX –XXI вв. Постмодернизм. Периодизация. Направления, течения.
10. Геральдика. Понятие «герб». Классификация гербов.
11. Классификация геральдических фигур.
12. Обыкновенные негеральдические фигуры.
13. Геральдический щит. Тинктуры. Деления щита.
14. Понятия графемы буквы. Элементы букв.
15. Искусство плаката. Виды плаката.
16. Советский агитационный плакат начала XX века.
17. Периодические печатные издания. Структура и форматы изданий.
18. Допечатная подготовка. Требования к файлам для печати офсетным способом.
19. Полиграфия. Виды печати.
20. Книжные печатные издания. Структура и форматы книжных изданий.
21. Цветовые модели. Аддитивное и субтрактивное смешения цветов. Цветовой охват основных цветовых моделей.
22. Основы композиции. Основные законы композиции.
23. Послепечатная подготовка.
24. Цветоведение. Психологическое воздействие цвета. Символика цвета.
25. Теории цветовых гармоний.
26. История возникновения латинского и славянского рукописного письма.
27. Искусство фотографии. Основные жанры и виды в фотографии.
28. Графический дизайн и реклама. Функции рекламы.

29. Классификации рекламы и перспективные направления рекламной деятельности.
30. Понятие фирменного стиля, его задачи и функции.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность студентам продемонстрировать свои теоретические знания, умение аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает студентам возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В процессе работы над экзаменационным билетом обучающийся должен:
 дать устный развернутый ответ на предложенные вопросы, определить цель и задачи данной проблемы и средства ее решения;
 сослаться на рекомендованную литературу;
 подкрепить теоретические положения определенным образцом, привести соответствующие примеры.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «отлично» получает студент, который:

дал исчерпывающий и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии;

обнаружил понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений, которые рассматриваются, показал четкое знание основных положений профильных и смежных дисциплин;

обнаружил способности к самостоятельному творческому анализу;
использовал в необходимой мере в ответах на вопросы материалы всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» получает студент, который:

обнаружил полные и достаточно четкие знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений;

подал последовательные, правильные, конкретные ответы на все вопросы при свободном устранении замечания;

Оценка «удовлетворительно» получает студент, который:

обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует углубления знаний, допустил отдельные ошибки;

показал поверхностные знания теории и практики специальных дисциплин;

при ответах на вопросы использовал в недостаточном объеме основную рекомендованную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» получает студент, который:

не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они или практические.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;

написание ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титальный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

Приложение.

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень дополнительного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает основную идею, тему работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки искусства фотографии на заданную тему.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся дополнительный и вспомогательный материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок.

Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка)

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех главы основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют посередине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Общие требования к оформлению практической части ВКР (творческий проект)

ВКР по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн согласно ГОС ЛНР, представляется в виде выпускной квалификационной работы и представляет собой самостоятельно выполненную студентом учебно-исследовательскую и проектную разработку, отражающую итог полученной теоретической и практической подготовки по дисциплинам учебного плана. ВКР оформляется в виде планшетов или баннера с размещенной на них графической формой проекта с приложением текстуальной части (пояснительной записки).

Дизайн практической части выпускной квалификационной работы размещается на планшетах или баннере общей площадью 3-5 планшета 60x90 см. Графическая часть ВКР

выполняется на компьютере или вручную с последующим сканированием и вёрсткой на компьютере.

Мультимедийная презентация, или видеоинсталляция, представляет подтверждающую связь научно–исследовательской части работы и анализа вариативного авторского проектирования.

Портфолио.

Состав дизайна графических решений зависит от индивидуального задания и определяется руководителем ВКР с целью наиболее полного раскрытия графической концепции объекта проектирования. Масштабы следует назначать по возможности крупными, способствующими наиболее детальной экспозиции графического видеоряда с указанием масштаба и конкретного элемента графического проекта.

Началу работы непосредственно над творческим проектом предшествует изучение темы (развитие схожих мотивов в графическом дизайне, современные тренды в графическом дизайне), ознакомление с необходимой литературой и наглядным материалом, оригинальными примерами воплощения подобной тематики в графическом дизайне и типографике, актуальными современными тенденциями, течениями и направлениями. Полная экспозиция размещается в пояснительной записке с соблюдением при печати соответствия оригинальному окончательному цвето-тональному решению. Полная фотосерия композиционно komponуется на одной или нескольких страницах пояснительной записки. Далее располагается композиционно закомпонованный (с обозначением последовательности расположения в выставочном пространстве) фрагмент фотосерии (в количестве от 1 до 7 фоторабот), которые будут представлены на защите ВКР в виде оформленных отпечатков.

В практической части ВКР студент должен продемонстрировать владение навыками работы с графическими редакторами; методами допечатной и послепечатной подготовки оригинал-макетов; владением шрифтами и типографикой; навыками грамотного оформления выставочного материала; композиционным виденьем, художественным вкусом и способностью воплотить конкретную тему посредством визуальных форм и дизайнерских решений.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

рецензия. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Рецензенты назначаются приказом декана Факультета не позднее 1 месяца до срока защиты. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКР, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения / проектного решения, умения пользоваться методами научного исследования/ проектирования, степени обоснованности выводов и рекомендаций/адекватности средств достижения результатов, достоверности полученных результатов/целесообразности полученных продуктов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием ФИО, ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Защита ВКР работ проходит на открытом заседании ГЭК в следующей последовательности:

председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество выпускника, зачитывает тему ВКР;

выпускник докладывает о результатах ВКР. Специалисты, преподаватели, студенты и др. задают выпускнику вопросы по теме ВКР;

выпускник отвечает на заданные вопросы;

секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя и рецензию на ВКР;

выпускник отвечает на замечания, отмеченные рецензентом.

После окончания защиты ВКР, назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК с участием руководителей ВКР. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«Отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и умения сформировать общекультурные и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области своей профессии на высоком уровне. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует данными художественно-творческого исследования, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал свою способность опираясь на полученные хорошие знания и умения сформировать общекультурные профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в своей области. Работа имеет положительные отзывы руководителя выпускной работы и рецензента. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает хорошие знания, хорошо отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой представлено освещение избранной темы, а ее автор показал недостаточную способность и поверхностные знания и умения сформировать общекультурные, художественно-творческие и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в своей области. В отзывах руководителя выпускной работы и рецензента имеются критические замечания. При защите выпускной квалификационной работы студент-выпускник показывает недостаточные знания, неуверенно оперирует данными исследования, затруднительно отвечает на поставленные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит характера глубокого исследования, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. Не владеет способностью сформировать общекультурные, и профессионально-творческие компетенции, самостоятельно решать на

современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, создавать авторские произведения в области станковой живописи.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

Основная литература:

1. [Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие / С. И. Абишева. — Павлодар : \[б. и.\], 2009. — 138 с. : ил.](#)
2. [Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне 57-63](#)
3. [Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил.](#)
4. [Аксенова К. А. Реклама и рекламная деятельность : пособие для подготовки к экзаменам / К. А. Аксенова. — М. : Приориздат, 2005. — 96 с.](#)
5. [Аренс В. Ф. Современная реклама. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 181 с.](#)
6. [Арсеньев Ю. В. Геральдика : лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году / Ю. В. Арсеньев. — М. : Книжный клуб, 2001. — 384 с.](#)
7. [Барышников Г. М. Шрифты. Разработка и использование / Г. М. Барышников и др. — М. : Эком, 1997. — 288 с. С. 91-137](#)
8. [Белицкий Я. М. Рассказы об открытках / Я. М. Белицкий, Г. Н. Глезер. — М. : Радио и связь, 1986. — 144 с. \(3-5\)](#)
9. [Божко А. Н. Компьютерная графика : учеб. пособ. / А. Н. Божко, Д. М. Жук, В. Б. Маничев. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. — 392 с. : ил. С. 14-17;](#)
10. [Браэм Г. Психология цвета / Г. Браэм. — М. : Астрель, 2011. — 158 с.](#)
11. [Брингхерст Р. Основы стиля в типографике / Р. Брингхерст. — М. : Аронов Д., 2006. — 434 с.](#)
12. [Буковецкая О. А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 303, \[1\] с. : ил.](#)
13. [Буковецкая О. А. Основы допечатной подготовки / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 159 с.](#)
14. [Введенский Г. Азбука геральдики / Г. Введенский. — СПб : Аврора, 2000. — 81 с.](#)
15. [Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учеб. пособие для вузов. — М. : Техносфера, 2005. — 432 с. : ил.](#)
16. [Возженников Н. П. Искусство партмаксимума / Н. П. Возженников, В. А. Якобс. — М. : Связь, 1979. — 64 с. \(9-21\)](#)
17. [Волков-Ланнит Л. Ф. История пишется объективом : фотокнига / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд. — М. : Плакат, 1980. — 255 с. : ил.](#)
18. [Геральдика для всех. — М. : \[б. и.\], 2002. — 225 с., ил.](#)
19. [Геральдический альбом. — б. м. в. : б. и., 2008. — 446 с.](#)
20. [Головкин Б. Н. Фотореклама: искусство возможного : учеб. пособие. — М. : Изд-во МГУП, 1999. — 227 с.](#)
21. [Жвалевский А. CorelDraw X4 / А. Жвалевский, Д. Донцов. — СПб. : Питер, 2008. — 144 с. : ил. С. 7-8; 83-85;](#)
22. [Залогова Л. А. Компьютерная графика : элективный курс : учеб. пособ. / Л. А. Залогова. — М. : БИНОМ, 2005. — 212 с. С. 10-23;](#)
23. [Иванов В. С. Как создается плакат / В. С. Иванов. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 60 с. : ил.](#)
24. [Иванова Т. Допечатная подготовка : учебный курс / Т. Иванова. — СПб. : Питер, 2004. — 304 с. : ил.](#)

25. [Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета / Р. М. Ивенс. — М : Мир, 1967. — 443 с. 177-187](#)
26. [Ильина О. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / О. В. Ильина, К. Ю. Бондарева. — СПб : ГОУ ВПО СПбГТУРП, 2008. — 120 с. 28-38](#)
27. [Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — \[б. м.\] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил. 83-93](#)
28. [Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. — М. : МГУП, 2003. — 1280 с.](#)
29. [Ковтанюк Ю. С. Рисуем на компьютере CorelDraw X3/X4 / Ю. С. Ковтанюк. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 544 с.:ил. С. 80-96](#)
30. [Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Эрнст Кон-Винер ; пер. с нем. ; под ред. М. М. Житомирского. — 4-е изд. — М. : Сварог и К, 2000. — 217 с.](#)
31. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил. С. 8-17](#)
32. [Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. — М.: «Плакат»,-1987](#)
33. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. пособие / А. И. Кудрявцев; под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
34. [Курушин В. Д. Дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 272 с](#)
35. [Лаптев В. В. Просто дизайн / В. В. Лаптев. — М. : Аватар, 2008. — 176 с. \(12-62\)](#)
36. [Левітас Й. Я, Все про марки / Й. Я. Левітас, В. М. Басюк. — К. : Реклама, 1975. — 237 с. С. — 7-71](#)
37. [Лесняк В. Графический дизайн \(основы профессии\) / В. Лесняк. — \[б. м.\] : Index Market, 2011. — \[415 с.\]](#)
38. [Лукомский В. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. — М. : ГПИБР, 1996. — 98 с.](#)
39. [Макельский С. Как создать и продать логотип / С. Макельский. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2008. — \[33 с.\]. —](#)
40. [Мир фотографии / сост. В. Стигнеев, А. Липков. — М. : Планета, 1989. — 239 с.](#)
41. [Мировое искусство : направления и течения от импрессионизма до наших дней : иллюстрированная энциклопедия / А. Савельева. — М. : Оникс, 2006. — 192 с.](#)
42. [Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учеб. пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 136 с. : ил. 30-59](#)
43. [Никулина И. А. Верстака, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе : учебник. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2010. — 236 с. : ил.](#)
44. [Ныркова Л. М. Как делается газета : практ. пособие. — М. : ТОО "Гендальф", 1998. — 68 с. : ил.](#)
45. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. 4-46](#)
46. [Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с. 8-12](#)
47. [Парфенов П.С. История и методология информатики и вычислительной техники : учеб. пособ. — СПб : СПбГУ ИТМО, 2010. — 141 с.](#)
48. [Патернотт Ж. Разработка и создание логотипов и графических концепций / пер. с фр. Т. Л. Черноситова. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 78 с. — Мастер-класс. — 978-5-222-12525-0.](#)
49. [Пикок Дж. Издательское дело : Книга - от замысла до упаковки / Дж. Пикок. — М. : ЭКОМ, 1998. — 400 с. : ил.](#)
50. [Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций / А. П. Рац. — М. : МГСУ, 2014. — 128 с. 75-104](#)
51. [Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М. : Университетская книга, 2009. — 274 с. : ил.](#)

52. [Романова Ю. Д. Информатика и информационные технологии : конспект лекций / И. Г. Лисничая. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Эксмо, 2009. — 320 с.](#)
53. [Санги-Мадзини Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значение гербов и эмблем : Джованни Санги-Мадзини ; пер. с итал. Т. А. Бобровой и др. — М. : Астрель, 2007. — 593 с. : ил.](#)
54. [Серов С. И. Гармония классической типографики, Ч. 1 / С. И. Серов. — М. : Линия График, 2003. — 32 с.](#)
55. [Синаторов С. В. Информационные технологии : учеб. пособ. — Саратов : Дашков и К, 2015. — 456 с.](#)
56. [Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / Изд. второе, перераб. и доп. — М. : Эксмо, 2005. — 264 с.](#)
57. [Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. — Москва: Плакат, 1987 —192 с., ил. Стандарты по издательскому делу. — М.: Юристь, 1998.](#)
58. [Таранов Н. Н. Рукописный шрифт : учеб. пособие / Н. Н. Таранова. — Л. : Вища школа, 1986. — 168 с. 49-129](#)
59. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил. 9-45](#)
60. [Тресиддер Дж. Словарь символов / Дж. Тресиддер ; пер. с англ. С. Палько. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 1999. — 448 с. : ил.](#)
61. [Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий : Учебник / В.В. Тулупов. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. — 224 с.](#)
62. [Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие. — 2-е изд., уточненное и доп. — М. : АСТ, 2007. — 340 с. : ил. 118-148](#)
63. [Файола З. Шрифты для печати и Web-дизайна. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 288 с.](#)
64. [Харроуэр Т. Настольная книга газетного дизайнера / Тим Харроуэр. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 212 с.](#)
65. [Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер, С. Чваст. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. — 320 с. : ил.](#)
66. [Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ / Я. Чихольд ; пер. с нем. Л. Якубсона. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. — 248 с. : ил.](#)
67. [Чихольд Я. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении / Я. Чихольд. — М. : Книга, 1980. — 242 с. : ил.](#)
68. [Шевченко В. Я. Композиция плаката. Учебное пособие. — Харьков.: Колорит, 2004. - 123 с.: ил.](#)
69. [Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Вып. 8 / ред. А.М. Кузнецов. — М. : Искусство, 1963. — 161 с. : ил.](#)
70. [Шпикерман Э. О шрифте / пер. с англ. Н. Мухина. — М. : ПараТайп, 2005. — 194 с. — 5-98695-016-X. 25-31](#)
71. [Эйри Д. Логотип и фирменный стиль : Руководство дизайнера / Д. Эйри; пер. с англ. В. Шрага. — СПб. : Питер, 2011. — 208 с. : ил.](#)
72. [Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил. \(6-35\)](#)
73. [Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин и др. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. :Юристь, 2004. — 648 с.](#)
74. [Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. — СПб. : БХВ-Петербург, 2004. — 240 с. С. 123-161](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточкин, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

Литература к дисциплине «История музыки»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
5. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
6. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)
10. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
11. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
12. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
13. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
14. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
15. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
16. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
17. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
18. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
19. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
20. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
21. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
22. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
23. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
24. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
25. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.комполитор, 1973. — 285 с.](#)
26. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)

27. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
28. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
29. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
30. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
31. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
32. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
33. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
34. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
35. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.](#)
36. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
37. [Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..](#)
38. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
39. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..](#)
40. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
41. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
42. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
43. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
44. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
45. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
46. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
47. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
48. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
49. [Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.](#)
50. [Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
51. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)

52. Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.
53. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.
54. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.
55. Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.
56. Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.