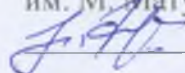


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн среды

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды принята на заседании кафедры дизайн среды «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, проходит в виде государственных экзаменов (комплексные экзамены) и защиты выпускной работы (далее – ВКР).

2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- История зарубежного искусства;
- История русского искусства;
- История дизайна;
- История мирового театра;
- История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых областей.

2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть представлена научно-исследовательской работой на утвержденную тему ВКР. К практической части относятся инженерно-графический комплекс материалов отображающих проектное решение среднего объекта в соответствии с темой ВКР, основанное на научно-исследовательской работе.

ВКР представляет собой выполненную студентом работу, который демонстрирует уровень подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- соответствие проектного решения нормативной документации;
- проработка художественно-эстетического, функционального и объемно-планировочного решения проектируемого объекта;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Современные теории о происхождении изобразительного искусства. Эволюция развития первобытного искусства.
2. Особенности искусства первобытного общества
3. Особенности архитектуры Древнего Египта.
4. Общая характеристика стиля «барокко». Основные черты «Болонского академизма».
5. Живописная реформа М. де Караваджо.
6. Ансамбль Афинского Акрополя. Творчество Фидия.
7. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
8. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
9. Особенности искусства Голландии XVII века.
10. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
11. Архитектурные памятники Древнего Рима.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
14. Особенности стиля рококо.
15. Отличительные особенности архитектуры и скульптуры Франции XVIII в.
16. Французский классицизм.
17. Романтизм в английском пейзаже.
18. Особенности постимпрессионизма.

19. Авангардизм в искусстве XX в.
20. Сюрреализм, поп-арт в искусстве XX в.
21. Архитектура Греции от архаики до эллинизма.
22. Особенности монументальной живописи и скульптуры Древнего Египта.
23. Искусство романского стиля Западной Европы.
24. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
25. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
26. Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».
27. Понятие «канон». Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира.
28. Синтез архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.
29. Архитектура к. XIX-нач. XX века и ее стилевые особенности.
30. Русский авангард первой трети XX века.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История дизайна»:

31. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».
32. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента». Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
33. Скандинавский дизайн в послевоенный период. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
34. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
35. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».
36. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной.
37. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
38. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами.
39. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
40. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
41. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование.
42. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовый дизайн, графический дизайн.
43. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
44. Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.
45. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Петер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).

46. Стилль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне. Модерн в России. Средовой дизайн, графический дизайн.

47. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.

48. Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.

49. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.

50. Декоративно-прикладное искусство Средневековья. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.

51. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

52. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.

53. Возрождение Италии. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти, Андреа Палладио.

54. Типы конструкций и сооружений в романской архитектуре. Соборы Франции, Германии, Англии.

55. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений. Культовые постройки.

56. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Ансамбль Афинского Акрополя.

57. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. Пирамидальные комплексы.

58. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С.Калатрава), Австрия (Х.Холляйн), Япония. Деконструктивизм.

59. Постмодернизм. Франция (Филипп Старк. Жан Поль Готье), Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.

60. Постмодернизм. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»).

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.

4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценки «Отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется выпускникам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «Хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется выпускникам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «Удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется выпускникам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценки «Неудовлетворительно» выставляется выпускнику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
написание ВКР;
согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
оформление ВКР в окончательном варианте;
представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

Теоретическая часть ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;
задание и календарный план выполнения работ;
оглавление;
введение;
основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
заключение;
список источников и литературы;
приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:
актуальность темы ВКР;
цель и задачи исследования;
объект и предмет исследования;
методы исследования;
научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальной идеи, теоретико-методологических оснований существующих подходов. Требования к содержанию основной части определяет выпускающая кафедра.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает основную идею, тему работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки выполнения графического проекта на заданную тему.

Заключение

В заключении раскрывается суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным целям и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка).

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Требования к практической части (графический проект).

Практическая часть представлена графическим материалом – проектом, разработанным в результате обобщения исследования теоретического материала и поиска объемно-планировочного, функционального, художественно-стилистического решения проектируемого объекта.

Выбор проектной темы ограничивается проектированием объемно-пространственной среды предназначенной для комфортной жизнедеятельности человека с акцентом на гармонизацию формы, сюда относятся интерьерная, экстерьерная, ландшафтно-рекреационная организация среды.

Выполнение практической части ВКР можно разбить на три этапа: подготовительный, основной и заключительный этапы.

Подготовительный этап заключается в составлении задания на основании выбранной темы выпускной квалификационной работы и планирование этапов работ в соответствии с указанным временным периодом.

Основной этап: подразделяется на предпроектный анализ, поисковое решение и сам процесс проектирования. Предпроектный анализ заключается в исследовании аналогов на данную тематику. Поисковое решение – это комплекс работ связанный с поиском концептуальных решений, функционально-планировочного и объемно-планировочного решений, а так же художественного образа в виде клаузуры. Этап проектирования нацелен на проработку объемно-пространственного, функционально-планировочного и художественно-стилистического решения в установленных масштабах, с детальной проработкой всех необходимых проекций проектируемого объекта (планы, фасады, развертки, разрезы, детали, аксонометрия, перспектива и.т.п.) в соответствии с нормативной документацией.

Заключительным этапом является оформления проекта – выбор графической подачи, компоновка всех графических материалов на планшетах.

Графический материал, представленный в виде проекций проектируемого объекта: планы, фасады, развертки, разрезы, аксонометрия, видовые точки, перспектива, визуализация и.т.д.

Проекции должны соответствовать масштабам 1:100, 1:50, 1:20 – для интерьеров, 1:200, 1:500, 1:1000 – для рекреационных зон отдыха (парков, скверов, ландшафтных объектов и т.д.), 1: 100, 1:50, 1:200 – для экстерьеров.

Чертежи выполняются в соответствии с требованиями нормативных документов ГОСТ и ЕСКД.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией, просмотре представленного в виде графического материала (проекта) и ответах на вопросы. Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутри текстовый вид библиографических ссылок. Внутри текстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «Отлично» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и закреплены навыки дизайнера; овладел теоретическим материалом; выполнили графическую работу в компьютерных программах; работа соответствует нормам и стандартам; уровень 3D визуализации высокий, безупречно использует это в практической профессиональной деятельности; морально-волевые качества выпускника – в отличном состоянии; совершенное владеет всеми видами проектирования, совершенное владеет анализом проектной работы, обоснованием выбора, умением составлять концептуальное, объемно-пространственное, функциональное и художественно-стилистическое решение; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; совершенно умеет спланировать проектный процесс; свободно владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Хорошо» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закреплены навыки дизайнера, хорошо излагает теоретический материал; элементы смежных предметов достаточно, но не всегда эффективно применяются выпускником в работе; морально-волевая подготовка выпускника усовершенствованная, хотя не заметна в работе такая черта, как нацеленность на качественный конечный результат и психологическая подготовка; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализовался в выпускной квалификационной работе. Умеет проектировать интерьеры, наружную рекламу, экстерьеры, но недостаточно точно прорабатывает инженерное и конструктивное решение. Владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Удовлетворительно» получает обучающийся, который: имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки дизайнера; базовые требования к выпускной квалификационной работе проект выполнены с многими логическими и техническими ошибками; также на определенном уровне овладел теоретическими знаниями; отсутствует творческий подход; морально-волевая подготовка на посредственном уровне, есть незначительные результаты применения выпускником своего творческого воображения и фантазии; не достаточно развита связь всех элементов выпускной квалификационной работы (проекта).

Оценку «Неудовлетворительно» получает обучающийся, который: не имеет определенной теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, не выполнил задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания; практическое применение знаний сохраняется только на начальном уровне; отсутствует черновой материал выпускной квалификационной работы; профессиональная подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

Для подготовки выпускной квалификационной работы

1. [Дизайн : иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М. : Архитектура-С, 2004. — 288 с. : ил.](#)
2. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил.](#)
3. [Михайлов С. М. Основы дизайна : учебник / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева. — Казань : Новое Знание, 1999. — 240 с. : ил.](#)
4. [Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник / И. А. Розенсон. — СПб. : Питер, 2004. — 218 с. : ил.](#)
5. [Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. — М. : МЗ-Пресс, 2003. — 253 с. : ил.](#)
6. [Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. — М. : Архитектура-С, 2005. — 327 с.: ил.](#)

Для подготовки к государственному экзамену по истории искусств

1. [Гнедич П. П. История искусств. Т. 1. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 595, \[2\] с.](#)
2. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
3. [История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил.](#)
4. [История русского искусства. Т. 1 / под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова. — М. : Академия художеств СССР, 1953. — 573 с. : ил.](#)
5. [История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.](#)
6. [Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М. : Молодая Гвардия, 1994. — 327 с. : ил.](#)
7. [Михайлов С. М. История дизайна : учебник. Т. 1 / С. М. Михайлов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Союз Дизайнеров России, 2002. — 270 с.:ил.](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
9. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
10. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
11. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
12. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
13. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
14. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)

15. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
16. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
17. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)