

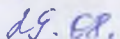
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	140/ 3,9	70			70	70	Экзамен (1)	1	1,2	140/ 3,9	12		12	128	+	Экзамен (1)
2	3,4	140/ 3,9	70			70	70	Экзамен (3)	2	3,4	140/ 3,9	12		12	128	+	Экзамен (3)
3	5,6	132/ 3,6	66			66	66	Зачет (6)	3	5,6	132/ 3,6	12		12	120	+	Зачет (6)
4	7,8	110/ 3,1	56			56	54	Зачет (7) Диф.зачет (8)	4	7,8	110/ 3,1	12		12	98	+	Зачет (7) Диф.зачет (8)
Всего		522/ 14,5	262			262	260		Всего		522/ 14,5	48		48	474		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  О.Н Безуглый, доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 25.10 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Дизайн среды» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются тонально-конструктивные связи в пространственной среде, моделировка формы линией и тоном, закономерности тональных отношений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме экзамена (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14,5 зачетных единицы, 522 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 262 часа для очной формы обучения и 48 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 260 часов для очной формы обучения и 474 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Академический рисунок» является приобретение студентами навыков и приемов работы в технике академического рисунка; овладение тоном и тональными отношениями в построении формы; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины:

- получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства тона, воздушной среды, пластики;
- формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Объемно пространственная композиция» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Академический рисунок».

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Компьютерные технологии в проектировании», «Макетирование и моделирование», «Проектирование интерьера».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- цели и задачи учебного задания;
- понятия конструктивного построения;
- перспективу (линейную и воздушную);
- методическую последовательность выполнения учебного задания;
- современные тенденции в изобразительном искусстве.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- размещать изображение на листе бумаги (композиция рисунка),
- отношение основных масс по вертикали и горизонтали;
- определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому;
- строить форму предметов в трехмерном пространстве;
- прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона;
- обобщать форму предметов;
- подчинять детали целому;
- передавать характер постановки;
- владеть графическими материалами;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Работа над натюрмортом из геометрических тел (I семестр)									
Тема 1. Рисунок натюрморта состоящий из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).	20		10		10	6		6	
Тема 2. Рисунок натюрморта из белых предметов по цвету и тону.	24		12		12	30			30
Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов быта.	24		12		12	32			32
Всего по I разделу	68		34		34	68		6	62
Раздел II Работа над натюрмортом из предметов быта (II семестр)									
Тема 4. Вступительная беседа. Рисунок натюрморта из бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам	24		12		12	32			32
Тема 5. Рисунок геометрического орнамента (гипс)	24		12		12	6		6	
Тема 6. Рисунок натюрморта из предметов быта	24		12		12	34			34
Всего по II разделу	72		36		36	72		6	66
Всего по I и II разделам	140		70		70	140		12	128
Раздел III Работа над натюрмортом, включая тематический натюрморт (III семестр)									
Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок растительного орнамента (гипс)	20		10		10	30			30
Тема 8. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	24		12		12	6		6	
Тема 9. Тематический натюрморт	24		12		12	32			32
Всего по III разделу	68		34		34	68		6	62
Раздел IV Работа над сложным натюрмортом, включая линейно-конструктивное построение и проработку рисунка гипсовой капители (IV семестр)									
Тема 10. Вступительная беседа. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	24		12		12	32			32
Тема 11. Рисунок драпировки в интерьере	24		12		12	6		6	
Тема 12. Рисунок капители (гипс)	24		12		12	34			34
Всего по IV разделу	72		36		36	72		6	66
Всего по III и IV разделам	140		70		70	140		12	128
Раздел V Работа над сложным натюрмортом (V семестр)									
Тема 13. Вступительная беседа. Рисунок гипсовой вазы и драпировки	20		10		10	6		6	
Тема 14. Рисунок гипсовой вазы и шара.	24		12		12	32			32
Тема 15. Рисунок натюрморта в интерьере	24		12		12	30			30
Всего V разделу	68		34		34	68		6	62
Раздел VI Работа над изображением интерьера (VI семестр)									
Тема 16. Вступительная беседа. Рисунок интерьера	32		16		16	6		6	
Тема 17. Рисунок маски льва	32		16		16	58			58
Всего по VI разделу	64		32		32	64		6	58
Всего по V и VI разделам	132		66		66	132		12	120

Раздел VII Работа над изображением гипсовой головы (VII семестр)								
Тема 18. Вступительная беседа. Рисунок гипсовой головы (обрубковка)	20		10		10	6		6
Тема 19. Рисунок деталей лица : нос ,губы, глаз, ухо	32		14		18	32		32
Тема 20 Рисунок гипсовой анатомической головы (Гудон)	16		10		6	30		30
Всего по VII разделу	68		34		34	68		6 62
Раздел VIII Работа над изображением гипсовой классической головы (VIII семестр)								
Тема 21. Вступительная беседа Рисунок гипсовой классической головы (Германик).	18		8		10			30
Тема 22 Рисунок гипсовой классической головы (Венера)	18		8		10		6	
Всего по VIII разделу	36		16		20	36		6 30
Всего по VII и VIII разделам	104		50		54	104		12 92
Всего часов по дисциплине	522		262		260	522		48 474

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передача пропорций геометрических тел и их взаимосвязи; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 2. Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов.

Натюрморт ставится из 3 – 4 предметов, белых по цвету и тону, на светлом нейтральном фоне. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Воссоздание тональных отношений в натюрморте.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Итоговое задание за I семестр. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту. Цель задания – проверка знаний, полученных на протяжении семестра. Задача: композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Воссоздание тональных отношений в натюрморте. Передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам.

Вступительная беседа. Постановка натюрморта из бытовых предметов служит для проверки знаний, полученных студентами в работе над предыдущими заданиями, и одновременно ставит перед ними новые задачи.

Натюрморт состоит из табурета и ведра или других крупных предметов. Постановка требует решения новой задачи – передачи материальности предметов. Натюрморт ставится на полу возле стены или в углу мастерской.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 5. Рисунок геометрического орнамента (гипс).

Композиционное решение орнамента на листе бумаги. Орнамент состоит из элементов основных геометрических тел: куба, призмы, цилиндра, конуса и пирамиды. Построение орнамента, передача его пропорций и симметрии. Решение тональное.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 6. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Постановка натюрморта из крупных предметов служит постепенным переходом к интерьеру. В ней преобладают задачи перспективного построения, а также нахождение пропорций предметов. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, которые используются в быту.

Желательно, чтобы предметы напоминали форму уже знакомого геометрического тела. При этом как форма, так и размеры предметов должны по возможности резко отличаться друг от друга. Натюрморт, в котором как бы ощущается незримое присутствие человека, стимулирует интерес к выполнению задания.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ВКЛЮЧАЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок растительного орнамента (гипс).

Вступительная беседа. Для выполнения этого задания рекомендуется розетка на плашке. Орнамент должен быть симметричным, вешается на стену на светло – сером фоне едва выше уровня глаз. Рисунок выполняется в размере, немного меньшей относительно натуральной величины.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 8. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Постановка ставится в мастерской из предметов, связанных между собой по смыслу. В решении этого задания студенты должны показать свое умение строить и моделировать форму при помощи тона.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 9. Тематический натюрморт.

Итоговое задание II курса. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть плотницкие инструменты, атрибуты художника, музыкальные инструменты и т.п. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения, полученные за семестр. Основная задача – передача материальности предметов натюрморта, их освещенность.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЛИНЕЙНО- КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ПРОРАБОТКУ РИСУНКА ГИПСОВОЙ КАПИТЕЛИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.

Вступительная беседа. Натюрморт ставится из атрибутов искусства с гипсовой розеткой на фоне драпировки. Предметы связаны между собой по смысловому значению.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 11. Рисунок драпировки в интерьере.

Целью задания является ознакомление со средствами рисунка и пластикой драпировки. Драпировка используется в натюрмортных интерьерных постановках. Это задание посвящается изучению драпировки. Распределяя складки, надо как можно яснее выявить характер складок и материал ткани. Направление складок определяется точками крепления ткани и выступающими объемами формы, которые находятся под драпировкой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 12. Рисунок капители.

Итоговое задание за IV семестр. Капитель является более сложной моделью, чем предыдущие гипсы. Для выполнения задания необходимо применить знания перспективного построения геометрических форм и их комбинации.

Капитель ставится на плоскость подиума под некоторым углом. Решение постановки конструктивное с легкой светотенью. Необходимо передать пропорции, и архитектурную пластику капители.

Пропорциональное соотношение размеров капители установлены в результате сложного математического расчета. Строгость найденных пропорций создает ощущение ее стройности.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ (V СЕМЕСТР)

Тема 13. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой.

Вступительная беседа. Целью задания является изучения способов построения крупной формы в пространстве, а также закрепление понятия тона. Задание выполняется тоном с детальной проработкой деталей. Необходимо детально проработать тоном крупные объемы, также большое количество деталей, составляющие декоративное убранство вазы. Задача состоит в том, что в последней стадии рисунка все это придется обобщить. Античные вазы представляют ценный материал для изучения пропорций.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 14. Рисунок гипсовой вазы с шаром.

Целью этого задания является применение принципа рисования «парными формами». Это единственно правильный способ построения такой сложной формы, как античная ваза.

Осью симметрии, которая служит основой построения, является ось вазы, от которой направо и налево одновременно намечают первые формы вазы. Одновременность построения парных форм должна стать обычным приемом работы.

Задание выполняется тоном. Необходимо передать материальность гипсовых предметов, таких как ваза и шар. В данном случае надо передать пропорциональное соотношение шара и вазы. Пространственное решение рисунка является одной из задач этого задания.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Тема 15. Рисунок натюрморта в интерьере.

Итоговое задание за V семестр. Интерьерная постановка – это натюрморт, который состоит из больших предметов быта. Натюрморт ставится на полу, и состоит из таких предметов, как например, стол, кресло, стул, шкаф и т.д., нормальной средой для натюрморта является мастерская или часть комнаты.

Натюрморт ставится возле стены или на некотором расстоянии от нее. Количество предметов натюрморта не должно превышать более трех. Необходимо чтобы они были разнообразны по форме и размерам, а также по тону. Основная задача постановки заключается в перспективном построении и в передаче пропорций предметов быта.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок интерьера.

Вступительная беседа. Постановка носит тематический характер. Для данного задания подходят такие постановки, как, например:

1. книжный шкаф, который стоит у стены, рядом со шкафом стул; на стуле раскрытая книга;

2. мольберт с полотном, рядом табурет; на табурете палитра с кистями;

3. стремянка, рядом деревянный ящик и бочка, ведро, метла, лопата.

Задача задания состоит в перспективном построении и передаче пропорций предметов в интерьере, и их взаимосвязь между собой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 17. Рисунок маски животного (гипс).

Задание является переходным этапом к рисунку гипсовой головы человека.

Цель задания – изучение средств изображения замкнутой формы, которая не имеет точек опоры на горизонтальной плоскости. Решение базируется на применении принципа рисования парными формами.

Следует обратить внимание на «крестовину» в большой форме маски животного. Основная задача – построение и правильное определение пропорций натуры. Тональное решение постановки.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Вступительная беседа. Основной задачей на четвертом курсе является изучение головы человека. Изучение проводится на гипсовых моделях. Требования к выполнению задания построения – передача пропорций и характера головы.

Понимание отношений между двумя отделами головы - мозговым и маской лица, что такое «крестовина», видение «яйца» в общей форме головы.

Конструктивное построение с легкой светотенью.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40х50 см.

Тема 19. Рисунок гипсовых деталей лица (нос, губы, глаз, ухо).

Целью задания является изучение строения частей головы человека. В качестве учебного пособия предлагаются гипсовые слепки деталей головы Давида Микеланджело. Конструктивное построение деталей лица. Передача пропорций и сокращения формы в зависимости от поворота.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Тема 20. Рисунок гипсовой анатомической головы.

Цель задания – навыки пластической характеристики головы, а также изучение основных групп мышц.

Композиционное решение головы на листе бумаги. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы; изображая детали головы, следует не забывать о решении большой формы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40х50 см.

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 21. Рисунок гипсовой классической головы. (Германик) (конструктивное построение).

Вступительная беседа. Цель задания – изучение гипсовой классической головы. Конструктивное построение при помощи светотени, передача пропорций головы, подчинение деталей большой форме, передача характера. Знать что такое «крестовина», видение «яйца» в большой форме головы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40х50 см.

Тема 22. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Итоговое задание за VIII семестр. Целью задания являются изучение гипсовой классической головы Венеры. Композиционное решение на планшете.

Построение головы начинается с определения ее положения по отношению к плечевому поясу. Определить в большой форме головы «крестовину», указать поворот головы.

Следует обратить внимание на перспективные сокращения симметричных форм. Связь частей лица в общей форме головы. Передать характер модели и ее пластическую характеристику.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х40 см.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус).

Композиционное решение натюрморта на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Передача пропорций геометрических тел и их взаимосвязи; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Три эскиза из геометрических тел на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1; 3; 15;]

Тема 2. Рисунок натюрморта из белых по цвету и тону предметов.

Натюрморт ставится из 3 – 4 предметов, белых по цвету и тону, на светлом нейтральном фоне. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью. Воссоздание тональных отношений в натюрморте.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы натюрморта из любых предметов быта на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 3; 15;]

Тема 3. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Итоговое задание за I семестр. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту.

Цель задания – проверка знаний, полученных на протяжении семестра.

Задача: композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Воссоздание тональных отношений в натюрморте. Передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы натюрморта который состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [10.; 3; 15;]

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам.

Вступительная беседа. Постановка натюрморта из бытовых предметов служит для проверки знаний, полученных студентами в работе над предыдущими заданиями, и одновременно ставит перед ними новые задачи.

Натюрморт состоит из табурета и ведра или других крупных предметов. Постановка требует решения новой задачи – передачи материальности предметов. Натюрморт ставится на полу возле стены или в углу мастерской.

Освещение: верхнее боковое искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы натюрморта из крупных предметов быта на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [6](#); [15](#);]

Тема 5. Рисунок геометрического орнамента (гипс).

Композиционное решение орнамента на листе бумаги. Орнамент состоит из элементов основных геометрических тел: куба, призмы, цилиндра, конуса и пирамиды. Построение орнамента, передача его пропорций и симметрии. Решение тональное.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы орнамента на листе бумаги.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[10](#).; [3](#); [12](#)]

Тема 6. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Постановка натюрморта из крупных предметов служит постепенным переходом к интерьеру. В ней преобладают задачи перспективного построения, а также нахождение пропорций предметов. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, которые используются в быту.

Желательно, чтобы предметы напоминали форму уже знакомого геометрического тела. При этом как форма, так и размеры предметов должны по возможности резко отличаться друг от друга. Натюрморт, в котором как бы ощущается незримое присутствие человека, стимулирует интерес к выполнению задания.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы натюрморта из крупных предметов быта который постепенным переходит к интерьеру.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[12](#)]

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД НАТЮРМОРТОМ ВКЛЮЧАЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Рисунок растительного орнамента (гипс).

Вступительная беседа. Для выполнения этого задания рекомендуется розетка на плашке. Орнамент должен быть симметричным, вешается на стену на светло – сером фоне едва выше уровня глаз. Рисунок выполняется в размере, немного меньшей относительно натуральной величины.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы симметричного орнамента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[16](#) ; [10](#)]

Тема 8. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Постановка ставится в мастерской из предметов, связанных между собой по смыслу. В решении этого задания студенты должны показать свое умение строить и моделировать форму при помощи тона.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы и показать свое умение строения и моделирования форму при помощи тона.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#) ; [11](#); [14](#)]

Тема 9. Тематический натюрморт.

Итоговое задание II курса. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть плотницкие инструменты, атрибуты художника, музыкальные инструменты и т.п. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения, полученные за семестр. Основная задача – передача материальности предметов натюрморта, их освещенность.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы конструктивного построения из плотницких инструментов, атрибутов художника, музыкальных инструментов и т.п (на выбор студента)
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[4](#); [6](#); [15](#);]

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ, ВКЛЮЧАЯ ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И ПРОРАБОТКУ РИСУНКА ГИПСОВОЙ КАПИТЕЛИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 10. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.

Вступительная беседа. Натюрморт ставится из атрибутов искусства с гипсовой розеткой на фоне драпировки. Предметы связаны между собой по смысловому значению.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы на данную тему.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[14](#)]

Тема 11. Рисунок драпировки в интерьере.

Целью задания является ознакомление со средствами рисунка и пластикой драпировки. Драпировка используется в натюрмортных интерьерных постановках. Это задание посвящается изучению драпировки. Распределяя складки, надо как можно яснее выявить характер складок и материал ткани. Направление складок определяется точками крепления ткани и выступающими объемами формы, которые находятся под драпировкой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы драпировки в интерьере.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[6](#) ; [11](#); [15](#)]

Тема 12. Рисунок капители.

Итоговое задание за IV семестр. Капитель является более сложной моделью, чем предыдущие гипсы. Для выполнения задания необходимо применить знания перспективного построения геометрических форм и их комбинации.

Капитель ставится на плоскость подиума под некоторым углом. Решение постановки конструктивное с легкой светотенью. Необходимо передать пропорции, и архитектурную пластику капители.

Пропорциональное соотношение размеров капители установлены в результате сложного математического расчета. Строгость найденных пропорций создает ощущение ее стройности.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы архитектурного капители на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#) ; [10](#)]

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД СЛОЖНЫМ НАТЮРМОРТОМ (V СЕМЕСТР)

Тема 13. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой.

Вступительная беседа. Целью задания является изучения способов построения крупной формы в пространстве, а также закрепление понятия тона. Задание выполняется тоном с детальной проработкой деталей. Необходимо детально проработать тоном крупные объемы, также большое количество деталей, составляющие декоративное убранство вазы. Задача состоит в том, что в последней стадии рисунка все это придется обобщить. Античные вазы представляют ценный материал для изучения пропорций.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы крупной античной формы на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[9](#) ; [14](#)]

Тема 14. Рисунок гипсовой вазы с шаром.

Целью этого задания является применение принципа рисования «парными формами». Это единственно правильный способ построения такой сложной формы, как античная ваза.

Осью симметрии, которая служит основой построения, является ось вазы, от которой направо и налево одновременно намечают первые формы вазы. Одновременность построения парных форм должна стать обычным приемом работы.

Задание выполняется тоном. Необходимо передать материальность гипсовых предметов, таких как ваза и шар. В данном случае надо передать пропорциональное соотношение шара и вазы. Пространственное решение рисунка является одной из задач этого задания.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы на данную тему.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 ; 10 ; 17]

Тема 15. Рисунок натюрморта в интерьере.

Итоговое задание за V семестр. Интерьерная постановка – это натюрморт, который состоит из больших предметов быта. Натюрморт ставится на полу, и состоит из таких предметов, как например, стол, кресло, стул, шкаф и т.д., нормальной средой для натюрморта является мастерская или часть комнаты.

Натюрморт ставится возле стены или на некотором расстоянии от нее. Количество предметов натюрморта не должно превышать более трех. Необходимо чтобы они были разнообразны по форме и размерам, а также по тону. Основная задача постановки заключается в перспективном построении и в передаче пропорций предметов быта.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы интерьерной постановки из больших предметов быта на выбор студента
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4; 6; 15;]

РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА (VI СЕМЕСТР)

Тема 16. Рисунок интерьера.

Вступительная беседа. Постановка носит тематический характер. Для данного задания подходят такие постановки, как, например:

1. книжный шкаф, который стоит у стены, рядом со шкафом стул; на стуле раскрытая книга;

2. мольберт с полотном, рядом табурет; на табурете палитра с кистями;

3. стремянка, рядом деревянный ящик и бочка, ведро, метла, лопата.

Задача задания состоит в перспективном построении и передаче пропорций предметов в интерьере, и их взаимосвязь между собой.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы тематических постановок из предметов быта в интерьере на выбор студента.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 9; 12]

Тема 17. Рисунок маски животного (гипс).

Задание является переходным этапом к рисунку гипсовой головы человека.

Цель задания – изучение средств изображения замкнутой формы, которая не имеет точек опоры на горизонтальной плоскости. Решение базируется на применении принципа рисования парными формами.

Следует обратить внимание на «крестовину» в большой форме маски животного. Основная задача – построение и правильное определение пропорций натуры. Тональное решение постановки.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50х60 см.

Термины: акцент, тон, композиция, натюрморт, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы животных
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [13 ; 10]

РАЗДЕЛ 7. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 18. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Вступительная беседа. Основной задачей на четвертом курсе является изучение головы человека. Изучение проводится на гипсовых моделях. Требования к выполнению задания построения – передача пропорций и характера головы.

Понимание отношений между двумя отделами головы - мозговым и маской лица, что такое «крестовина», видение «яйца» в общей форме головы.

Конструктивное построение с легкой светотенью.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: акцент, гармония, тон, композиция, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [6; 11; 15]

Тема 19. Рисунок гипсовых деталей лица (нос, губы, глаз, ухо).

Целью задания является изучение строения частей головы человека. В качестве учебного пособия предлагаются гипсовые слепки деталей головы Давида Микеланджело. Конструктивное построение деталей лица. Передача пропорций и сокращения формы в зависимости от поворота.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x60 см

Термины: анатомия, пропорции, акцент, орнамент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [9]

Тема 20. Рисунок гипсовой анатомической головы.

Цель задания – навыки пластической характеристики головы, а также изучение основных групп мышц.

Композиционное решение головы на листе бумаги. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы; изображая детали головы, следует не забывать о решении большой формы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5; 9; 12]

РАЗДЕЛ 8. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГИПСОВОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГОЛОВЫ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 21. Рисунок гипсовой классической головы. (Германик) (конструктивное построение).

Вступительная беседа. Цель задания – изучение гипсовой классической головы. Конструктивное построение при помощи светотени, передача пропорций головы, подчинение деталей большой форме, передача характера. Знать что такое «крестовина», видение «яйца» в большой форме головы.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Термины: анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, колорит, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[13](#) ; [10](#) ; [17](#)]

Тема 22. Рисунок гипсовой классической головы (Венера).

Итоговое задание за VIII семестр. Целью задания являются изучение гипсовой классической головы Венеры. Композиционное решение на планшете.

Построение головы начинается с определения ее положения по отношению к плечевому поясу. Определить в большой форме головы «крестовину», указать поворот головы.

Следует обратить внимание на перспективные сокращения симметричных форм. Связь частей лица в общей форме головы. Передать характер модели и ее пластическую характеристику.

Освещение: искусственное.

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 50x40 см.

Термины: этюд, анатомия, пропорции, акцент, гармония, тон, композиция, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива.

Выполнить:

1. Эскизы по данной теме.
2. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [[5](#); [9](#); [12](#)]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является рисунок с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени и построение формы.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при искусственном или дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по живописи постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №110. — 24 с.](#)
2. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М. : Искусство, 1984. — 320 с.](#)
3. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.](#)
4. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа рисования, живописи и прикладного искусства : искусство для всех. Т.1 / под ред. А. В. Маковского, В. Лесового. — СПб : Изд. Т-во "Благо". — 300 с.](#)
7. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.](#)
8. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с](#)
9. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с.](#)
10. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с.](#)
11. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил](#)
12. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
13. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
14. [Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства. — Минск : Харвест, 2004. — 320 с. : ил.](#)
15. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
16. [Погейни У. Искусство рисования. — Мн. : Попурри, 2006. — 128 с.](#)
17. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. 9 / отв. ред. А. М. Кузнецова. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с.](#)

Дополнительная литература

18. [Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с](#)
19. [Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.](#)
20. [Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.](#)
21. [Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с.](#)
22. [Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.](#)
23. [Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.](#)
24. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №48. — 24 с. : ил.](#)
25. [Сафарлиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 138 с. : ил.](#)

26. [Баммес.Г.Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.](#)
27. [Брюс Р. Как научиться рисовать пейзаж : пособие по рисованию / Р. Брюс. — М. : Эксмо-Пресс, 2001. — 65 с.](#)
28. [Сафарлиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 138 с. : ил.](#)
29. [Дейнека А. Учитель рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
30. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
31. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
32. [Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 284 с.](#)
33. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
34. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
35. [Шепард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)
36. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
37. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция. — Тула : ТулГУ, 2009. - 30 с.](#)

Интернет-источники

38. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.