

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

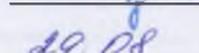
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 – А.Н. Кулиш

 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.03. Искусство костюма и текстиля*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2020 года*

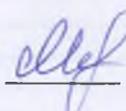
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	108/3	34	16	18	74	Зачет	1	1	108/3	8	4	4	100	Зачет
<b>Всего</b>		108/3	34	16	18	74	Зачет	<b>Всего</b>		108/3	8	4	4	100	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Д. Р. Антонова, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  А. С. Малхасян

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Введение в специальность» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с определением и развитием моды и дизайна, характеристикой стилей одежды, особенностями различных типов фигур, применением и выполнением модной иллюстрации в современном дизайне одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, ответы по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практические аудиторные и самостоятельные работы (выполнение рабочих и чистовых эскизов).

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Введение в специальность» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства костюма и текстиля.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с определением и развитием моды и дизайна, характеристикой стилей одежды, особенностями различных типов фигур, применением и выполнением модной иллюстрации в современном дизайне одежды.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, ответы по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практические аудиторные и самостоятельные работы (выполнение рабочих и чистовых эскизов).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, практические занятия - 36 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 84 часа для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## **3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цели:*

- получение знаний о влиянии моды и сезонных тенденций на культуру и жизнь человека;
- знать назначение и функции одежды;
- понимать и определять влияние костюма в культурной системе ценностей общества;
- владеть способами визуализации проектных идей, художественными приемами и техниками графического эскиза.

- дать студентам теоретические знания в области моды как социального явления;
- ознакомить со структурой и спецификой изучения моды;
- раскрыть актуальные эстетические, технические, экономические и социальные проблемы моды;
- сформировать у студентов первичные навыки анализа и творческого мышления в сфере моды.

***Задачи курса:***

- ориентироваться в основных понятиях и терминах моды и дизайна;
- отличать особенности творческих направлений и стилей моды;
- владеть общими понятиями про методы и приемы построения модельной фигуры, ее композиции в формате;
- ориентироваться в основных техниках и приемах передачи костюмной формы, текстуры, цвета;
- определять типы телосложения женской и мужской фигуры и знать способы их коррекции с помощью костюмной формы, силуэта, цветового решения костюма.
- определять роль художника-модельера в процессе создания театральных представлений и кино, авторских коллекций одежды.

#### **4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию.

Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Проектирование одежды», «Композиция», «Конструирование одежды», «История костюма» и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскиза не обходится ни одно масштабное произведение пространственного искусства: живописного, графического, скульптурного, архитектурного и дизайнерского. Свободное владение техниками эскиза позволит будущему специалисту в области дизайна одежды фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-5	умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-4	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-7	способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности
ПК-22	Готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

В результате изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны выработать крепкие междисциплинарные связи специальных дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, проектирование одежды, история моды и стиля, конструирование и моделирование одежды.

В конце изучения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны **знать**:

- творческий путь знаменитых кутюрье и иллюстраторов моды;
- классификацию основных стилей одежды;
- основы построения женской и мужской фигур с последующей их стилизацией;
- типы женской и мужской фигур и способы их коррекции с помощью одежды;
- основные термины и понятия цветоведения;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- рисовать женскую и мужскую фигуры, а также их стилизованные образы, которые хорошо смотрятся в журналах;
- выполнять технику изображения разнообразных фактур, используя разные инструменты и материалы;
- создавать модные иллюстрации по практическому заданию;
- определять тип женской и мужской фигуры;
- ориентироваться в тенденциях современной моды.

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л.	пр.	с. р.		л.	пр.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I.</b>								
<b>Тема 1.</b> Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.	6	2	-	4	6	-	-	6
<b>Тема 2.</b> Известные кутюрье и иллюстраторы моды.	10	4	-	6	10	-	-	10
<b>Тема 3.</b> Классификация основных стилей одежды.	14	2	2	10	14	2	1	11
<b>Раздел II.</b>								
<b>Тема 4.</b> Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.	18	4	4	10	18	-	1	16
<b>Тема 5.</b> Типы фигур и способы их коррекции.	18	2	4	12	18	-	-	18
<b>Тема 6.</b> Цветовые сочетания в костюме.	22	2	4	16	22	2	2	19
<b>Тема 7.</b> Модная иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.	20	-	4	16	20	-	-	20
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>74</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I.

#### **Тема 1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.**

Определение понятия «мода» и ее функций. Стадии модного цикла. Чарльз Фредерик Ворт как основоположник моды «от-кутюрье». Синдикат Высокой моды. Мода «прет-а-порте». Творческая деятельность Пьера Кардена.

#### **Тема 2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды.**

История известных Домов моды. История модной иллюстрации.

#### **Тема 3. Классификация основных стилей одежды.**

Определение понятий «стиль», «стилизация», «художественный образ». Романтический стиль. Классический стиль. Спортивный стиль. Этнический стиль. Эkleктика.

### РАЗДЕЛ II.

#### **Тема 4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.**

Способы построения фигуры человека. Типы пропорций человека. Пропорции женской фигуры. Пропорции мужской фигуры. Каноны фигуры человека в различные исторические эпохи.

#### **Тема 5. Типы фигур и способы их коррекции.**

Особенности телосложения фигур типов «Н» (прямоугольник), «Т» (перевернутый треугольник), «О» (овал), «Х» («песочные часы»), «А» («груша»). Коррекция типов фигур с помощью конструкции и силуэта одежды, декоративной отделки изделия, цветового решения, принтов, рисунка и фактуры ткани и т. п.

#### **Тема 6. Цветовые сочетания в костюме.**

Цветовой круг Иттена. Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета. Комплементарное сочетание цветов. Триады цветов. Аналогичное сочетание. Раздельно-комплементарное сочетание цветов. Тетрада – сочетание 4 цветов. Сочетание цветов (по схеме квадрат). Цветовой круг Шугаева. Психологическое восприятие цвета и его символика. Цветовые иллюзии.

#### **Тема 7. Модная-иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.**

Понятия «серия эскизов», «серия изделий», «коллекция одежды». Классификация эскизов: фор-эскиз, рабочие эскизы, технический эскиз.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям, также студенты самостоятельно выполняют или продолжают выполнять практические задания по заданным в аудитории темам.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной теме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практические задания по выполнению эскизов по заданной теме;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I.

##### **Тема 1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.**

*Выполнить:*

1. Реферат на тему: Творческая деятельность известных кутюрье по выбору: Коко Шанель, Пьер Карден, Эльза Скиапарелли, Ив - Сен Лоран, Жан Поль Готье, и др.
2. Реферат на тему: Творческая деятельность современного иллюстратора моды (по выбору студента).

*Литература:* [ [3](#), [9](#), [18](#), [19](#) ]

##### **Тема 2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды**

*Выполнить:*

1. Пять копий эскизов известных кутюрье. (формат А4, техника: по выбору студента).

*Литература:* [ [3](#), [9](#), [18](#), [19](#) ]

##### **Тема 3. Классификация основных стилей одежды.**

*Термины:* стиль, стилизация, авторский стиль, эклектичный, богемный, стиль винтаж, романтический стиль, классический стиль, спортивный стиль, стиль этно, микростили

*Выполнить:*

1. Два эскиза в цветной графике по каждому основному стилю в одежде (формат А4, техника: по выбору студента)

*Литература:* [ [9](#), [23](#)-С.67-100 ]

## РАЗДЕЛ II.

### Тема 4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.

*Термины:* пропорция, пропорциональные величины, канон, полнота, размер, долихоморфный тип, брахиморфный тип, мезоморфный тип.

*Выполнить:*

1. Эскиз-схему пропорций женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
2. Эскиз-схему пропорций мужской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
3. Эскиз-схему пропорций стилизованной женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
4. Эскиз-схему пропорций стилизованной мужской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
5. Эскиз-схему пропорций женского и мужского лица в черно-белой графике в фас, профиль, 3/4 (формат А 4).
6. Выполнение копий изображения фигуры человека. Три-пять копий (А4).
7. Рисование динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек. Три-пять рис. (А4).

*Литература:* [ [8](#), [21](#) ]

### Тема 5. Типы фигур и способы их коррекции.

*Термины:* фигура «Х», фигура «А», фигура «Т», фигура «О», фигура «Н», осанка: перегибистая, сутулая, нормальная.

*Выполнить:*

1. Два эскиза корректирующей одежды в цветной графике для каждого типа женской фигуры (формат А 4, техника по выбору студента).
2. Выполнить образцы фасонов одежды и декора, с помощью которых можно визуально корректировать недостатки фигуры. (формат А 4, техника по выбору студента).
3. Выполнить рисунки нормальной и стилизованной женской фигуры, указать основные конструктивные пояса.

*Литература:* [ [8](#), [21](#) ]

### Тема 6. Цветовые сочетания в костюме

*Термины:* ахроматические цвета, хроматические цвета, тон, светлота, насыщенность, яркость, нюанс, контраст, гамма, гармония.

*Выполнить:*

1. Эскизы одежды (количество 10 штук) в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А 4, техника по выбору студента).

*Литература:* [ [6](#), [7](#) ]

**Тема 7. Модная иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.**

*Термины:* «модная иллюстрация», фэшн-паттерн, техника акварельная заливка, «ала прима», «лессировка», «отмывка», «сухая кисть», «растушевка», «штриховка».

*Выполнить:*

1. Две-три модные иллюстрации в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А 3, техника по выбору студента).
2. Проанализировать современные тенденции в одежде (ткани, цветовые решения, фактуры). Выполнить коллажи или фотоподборку образцов. Оформить альбом по разработанному материалу.

*Литература:* [ [2](#), [3](#), [1](#), [4](#), [25](#) ]

**7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Творческая деятельность известных кутюрье по выбору: Коко Шанель, Пьер Карден, Эльза Скиапарелли, Ив - Сен Лоран, Жан Поль Готье, и др.
2. Характеристика стиля или микростыля одежды (по выбору студента).
3. Творческая деятельность современного иллюстратора моды (по выбору студента).

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Определение понятий «одежда» и «костюм».
2. Определение понятия «мода». Стадии модного цикла.
3. Функции моды.
4. Отличительные черты моды «от-кутю» и прет-а-порте.
5. Деятельность Чарльза Ворта.
6. Какие явления охватывает инновационная функция моды?
7. Каким образом происходит цикл в моде?
8. Какие новаторские идеи в сфере моды предложил Ворт?
9. Сколько длиться определенный цикл в моде? От чего это зависит?
10. Назовите основные силуэты одежды.
11. Сколько модулей помещается в человеческом росте?
12. Каким образом достигается стилизация фигуры?
13. Какие основные типы фигур вы знаете?
14. Чем характеризуется тип фигуры «Н»?
15. С чего начинается построение фигуры?
16. Какой идеал женской фигуры был принят в 20-е гг. 20 века?
17. Назовите основные конструктивные пояса человеческого тела.
18. Определение понятия «стиль».
19. Основные стилевые направления в одежде.
20. Классификация микростилей и их отличительные черты и особенности.
21. Определение понятий «стилизация», «авторский стиль».
22. Назовите особенности романтического стиля.
23. Назовите стили в живописи, нашедшие яркое отражение в моде.
24. Назовите основные особенности, присущие стилю винтаж.
25. Что такое модные тренды и антитренды? От чего они зависят?
26. Назовите известных модных иллюстраторов 20 ст.
27. Назовите основные схемы гармоничных сочетаний цветов.
28. Творческая деятельность Пьера Кардена.
29. Дайте характеристику модному направлению 60-х гг. 20 ст.
30. Основные способы коррекции типа фигуры «О».

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе изучения дисциплины «Введение в специальность» используются такие методы обучения, как:

- **методы ИТ** – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- **междисциплинарное обучение** – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- **обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- **объяснительно-иллюстративный метод** (представляет собой подачу лекционного материала с объяснениями и выводами);
- **исследовательский метод** (выполнение заданий по образцу, реферативные задания и практические работы);
- **репродуктивный метод** (анализ и использование полученных знаний студентами на практике);

Изучение дисциплины «Введение в специальность» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, с последующим выполнением практических заданий, а также посредством самостоятельной практической работы с помощью рекомендованной литературы и информационными источниками.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют задания по теме пройденного лекционного материала. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета, ответов и качества практических заданий
<b>зачтено</b>	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Практические задания выполнены в соответствии с требованиями, графическая подача эскизов выполнена аккуратно, соблюдены пропорции и компоновка фигур в заданном формате, цветовое решение эскизов гармонично. Количество практических работ выполнено в полном объеме.
<b>не зачтено</b>	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и определений, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Практические задания не соответствуют требованиям, графическая подача эскизов выполнена неаккуратно, не соблюдены пропорции и нарушена компоновка фигур в заданном формате, цветовое решение эскизов является негармоничным и логично не обосновано студентом. Количество практических работ выполнено не в полном объеме.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Бенбоу-Пфальцграф Т., Мартин Р. Современная мода \(Contemporary Fashion\). — 2-е изд. — Детройт : St. Jamespress, 2002. — 744 с. : ил.](#)
2. [Берк С. Художник моды: техника рисования для презентации портфолио \(Fashionartist : drawingtechniquestoportfoliopresentation\). — 2-е изд. — \[б. м.\] : BurkePublishing, 2006. — 171 с. : ил. — FashionDesign.](#)
3. [Блекмен К. 100 лет фешн-иллюстрации \(100 years of Fashion Illustration\). — Лондон: Laurence King Publishing, 2007. — 386 с.](#)
4. [Ватанабе Н. Техника современной иллюстрации моды \(Contemporary Fashion Illustration Techniques\). — Массачусетс : Rockport, 2009. — 111 с. : ил.](#)
5. [Воинская С. Сотвори и продай! Как превратить свое хобби в Дело и добиться успеха. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с.](#)
6. [Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона : Руководство по созданию наилучших цветовых сочетаний. — М. : АСТ, Астрель, 2004. — 108 с.](#)
7. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
8. [Жэберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. — 152 с.](#)
9. [Зелинг Ш. Мода : Век модельеров 1900-1999 / Шарлотта Зелинг. — М., 2000. — 458 с.](#)
10. [Кеннеди А. Дизайн моды, ссылка: визуальное руководство по истории, языку и практике моды \(Fashion Design, Referenced: A Visual Guide to the History, Language, and Practice of Fashion\) / А. Кеннеди, Э. Сторер, Д. Кальдерин. — Массачусетс : Rockport Publishers, 2013. — 417 с. : ил.](#)
11. [Книга по шитью \(Vogue's book of sewing\). — Нью-Йорк : Dumari Textile Company, 1934. — 68 с. : ил.](#)
12. [Костюм разных времен и народов. Т. 2 / М. Н. Мерцалова. — СПб. : Чарт Пилот, 2001. — 430 с.](#)
13. [Костюм разных времен и народов. Т. 1 / М. Н. Мерцалова. — М. : Академия моды, 1993. — 542 с. : ил.](#)
14. [Клеон О. Кради как художник: 10 уроков творческого самовыражения / пер. С. А. Филин. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 75 с.](#)
15. [Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. — 144с.](#)
16. [Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М.:Рипол Классик, 2006. — 72с.](#)
17. [Lafuente М. Essential Fashion Illustration: Details \(Основная иллюстрация моды: детали\). — \[б. м.\] : Rockport Publishers, 2007. — 193 с. : ил.](#)
18. [МакЭвой Э. 1920 - еи 1930-е годы: костюмимодаисходникикниги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
19. [Моррис Б. Иллюстратор моды \(Fashion Illustrator\). — Лондон : Laurence King Publishing, 2006. — 210 с. : ил.](#)
20. [Рослякова Т. А. Школа шитья. Серия «Дамский клуб». Ростов н/Д: Феникс, 2000. — 448 с.](#)

21. [Руни Э. 1950-е и 1960-е : книги по костюмам и моде \(The 1950s and 1960s: Costume and Fashion Source Books. — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
22. [Сан Мартин М. Полевой гид: как стать модельером \(Field Guide: How to be a Fashion Designer\). — Массачусетс : Rockport Publishers, 2009. — 191 с. : ил.](#)
23. [Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма : Учеб. пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 283 с. : ил.](#)
24. [Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка. — М. : Студия Артемия Лебедева, 2006. — 256 с.](#)
25. [Хэйген К. Модная иллюстрация для дизайнеров \(FashionIllustrationforDesigners\). — 2-е изд. — Нью-Джерси : \[б. и.\], 2011. — 593 с. : ил.](#)
26. [Эберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 2. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 238 с.](#)

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в учебно-производственном ателье согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска, манекены).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.