

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

### РАЗДЕЛ I.

#### Тема 3. Классификация основных стилей одежды.

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1.

*Выполнить:*

1. Два эскиза в цветной графике по каждому основному стилю в одежде (формат А4, техника: по выбору студента).

*Термины:* стиль, стилизация, авторский стиль, эклектичный, богемный, стиль винтаж, романтический стиль, классический стиль, спортивный стиль, стиль этно, микростили.

*Литература:*

1. [Зелинг Ш. Мода : Век модельеров 1900-1999 / Шарлотта Зелинг. — М., 2000. — 458 с.](#)
2. [Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма : Учеб. пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 283 с. : ил. \(стр. 67-100\).](#)

### РАЗДЕЛ II.

#### Тема 4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.

##### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2.

*Выполнить:*

1. Эскиз-схему пропорций женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
1. Эскиз-схему пропорций мужской фигуры в черно-белой графике (формат А 4).
2. Эскиз-схему пропорций стилизованной женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
3. Эскиз-схему пропорций стилизованной мужской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
4. Эскиз-схему пропорций женского и мужского лица в черно-белой графике в фас, профиль, 3/4/ (формат А 4).
5. Выполнение копий изображения фигуры человека. Три-пять копий (А4).
7. Рисование динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек. Три-пять рис. (А4).
6. Цветовой эскиз стилизации фигуры человека. В процессе творческой деятельности учащиеся должны овладеть цветовой грамотой, знать свойства определенных цветовых сочетаний и способы и взаимодействия в композиции; учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармоничных соотношений. Формат: три-пять копий (А4).

*Термины:* пропорция, пропорциональные величины, канон, полнота, размер, долихоморфный тип, брахиморфный тип, мезоморфный тип.

*Литература:*

1. [Жэберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.](#)
2. [Руни Э. 1950-е и 1960-е : книги по костюмам и моде \(The 1950s and 1960s: Costume and Fashion Source Books. — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)

**Тема 5. Типы фигур и способы их коррекции.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 3.**

*Выполнить:*

1. Эскизы-схемы пропорций каждого типа женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
2. Два эскиза корректирующей одежды в цветной графике для каждого типа женской фигуры (формат А 4, техника по выбору студента).

*Термины:* фигура «Х», фигура «А», фигура «Т», фигура «О», фигура «Н», осанка: перегибистая, сутулая, нормальная.

*Литература:*

1. [Жэберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.](#)
2. [Руни Э. 1950-е и 1960-е : книги по костюмам и моде \(The 1950s and 1960s: Costume and Fashion Source Books. — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)

**Тема 6. Цветовые сочетания в костюме**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 4.**

*Выполнить:*

1. Эскизы одежды (количество 10 штук) в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А4, техника по выбору студента).

*Термины:* ахроматические цвета, хроматические цвета, тон, светлота, насыщенность, яркость, нюанс, контраст, гамма, гармония.

*Литература:*

1. [Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона : Руководство по созданию наилучших цветовых сочетаний. — М. : АСТ, Астрель, 2004. — 108 с.](#)
2. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)
- 3.

**Тема 7. Модная иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.**

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 5.

*Выполнить:*

1. Две-три модные иллюстрации в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А 3, техника по выбору студента).

*Термины:* «модная иллюстрация», фэшн-паттерн, техника акварельная заливка, «ала прима», «лессировка», «отмывка», «сухая кисть», «растушевка», «штриховка».

*Литература:*

1. [Берк С. Художник моды: техника рисования для презентации портфолио \(Fashion artist : drawing techniques to portfolio presentation\). — 2-е изд. — \[б. м.\] : Burke Publishing, 2006. — 171 с. : ил. — Fashion Design.](#)
3. [Блекмен К. 100 лет фэшн-иллюстрации \(100 years of Fashion Illustration\). — Лондон: Laurence King Publishing, 2007. — 386 с.](#)
4. [Бенбоу-Пфальцграф Т., Мартин Р. Современная мода \(Contemporary Fashion\). — 2-е изд. — Детройт : St. James press, 2002. — 744 с. : ил.](#)
5. [Ватанабе Н. Техника современной иллюстрации моды \(Contemporary Fashion Illustration Techniques\). — Массачусетс : Rockport, 2009. — 111 с. : ил.](#)
6. [Хэйген К. Модная иллюстрация для дизайнеров \(Fashion Illustration for Designers\). — 2-е изд. — Нью-Джерси : \[б. и.\], 2011. — 593 с. : ил.](#)