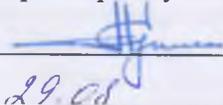


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 — А.Н. Кулиш
29.08 2020 г.

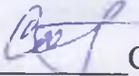
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ**
направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2020 года*

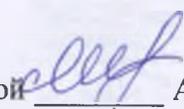
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	2	54/1,5	36	10	26	18	Диф.зачет (2)	2	2	54/1,5	8	4	4	46	Диф.зачет (2)
2	3,4	72/2	70	22	48	2	Зачет (4)	3,4	3,4	72/2	16	4	12	56	Зачет (4)
3	5,6	90/2,5	70	22	48	20	Экзамен (5)	5,6	5,6	90/2,5	16	4	12	74	Экзамен (5)
4	7,8	72/2	58	14	44	14	Диф.зачет (8)	7,8	7,8	72/2	16	4	12	56	Диф.зачет (8)
Всего		288/8	234	68	166	54		Всего		288/8	56	16	40	232	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  Сидорчук А.А., преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2020 г. Зав. кафедрой  А. С. Малхасян

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина реализуется кафедрой: Искусство костюма и текстиля.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование одежды», «Конструирование одежды», «Материаловедение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Отделка в материале»

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Дисциплина «Технология изготовления одежды» изучает методы обработки и изготовления различных швейных изделий. Данная дисциплина позволяет воплотить в материале эскизные проекты костюма.

Конечной целью дисциплины является подготовка специалиста обладающего необходимым набором практических навыков в области пошива одежды, который способен не только создать привлекательный дизайн современного костюма, но и изготовить швейное изделие любой сложности.

Цели:

- ознакомить студентов с различными приёмами ручных, машинных и утюжилых работ;
- отметить основные различия индивидуального, массового и совмещённого производства одежды;
- ознакомить студентов с методами обработки отдельных узлов швейных изделий;
- освоить основополагающие нюансы в обработке изделий из различных материалов;
- ознакомить студентов с основными принципами технологической последовательности обработки плечевых и поясных изделий, а так же с оформлением необходимой конструкторско-технологической документацией на их изготовление.

Задачи:

- научить практическим приёмам, связанным с поузловой обработкой отдельных деталей изделия;
- научить верно подбирать и выполнять технологическую обработку изделия в зависимости от ткани из которой оно изготавливается;
- привить практические навыки изготовления изделий различной сложности от момента получения деталей кроя до полностью готового отшитого образца.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Технология изготовления одежды» относится к базовой части по профилю.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Технология изготовления одежды»

В результате изучения учебной дисциплины студент должен приобрести основные навыки ручных, машинных и утюжилых работ, знать принципиальные различия в обработке изделий из всевозможных тканых и нетканых материалов, владеть общим представлением об индивидуальном, массовом и совмещённом производстве одежды, а так же уметь самостоятельно изготовить плечевое и поясное изделие вне зависимости от сложности его покроя.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью владеть основными технологическими приемами и операциями, умением использовать их на практике в направлении проектирования любого изделия, иметь навыки технического мышления и понимать принципы выбора технологии исполнения конкретного задания.
ОПК-4	способностью применять современное оборудование и приспособления

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью владеть основными технологическими операциями и приемами работы, с обоснованием художественного замысла в моделировании.
ПК-2	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации на практике.
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии для реализации и создания документации

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- Основные технологические операции и приёмы
- Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.
- Ручные работы.
- Машинные работы.
- Влажно-тепловая обработка (ВТО).
- Обработка вытачек, складок, подрезов
- Обработка мелких деталей.
- Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).
- Методы обработки застёжек юбок.
- Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.
- Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов.
- 12 технологическая последовательность изготовления юбки
- Оформление конструкторско-технологической документации
- Декорирование изделий с помощью различных технологических приёмов
- Методы обработки застёжки брюк.
- Технологическая последовательность обработки брюк. Особенности обработки брюк различных фасонов
- Подготовка брюк к первой примерке.
- Обработка основных деталей и узлов брюк.
- Оформление технологической документации.
- Виды и методы обработки застежек в изделии.
- Разновидности воротников и способы их обработки
- Последовательность обработки плечевых изделий.
- Подготовка изделия к 1-й примерке.
- Изготовление плечевого изделия.
- Оформление технологической документации.
- Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев.
- Способы обработки низа рукава.

- Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.
- Обработка рукавов и соединение их с изделием.
- Декорирование и окончательная обработка изделия
- Оформление технологической документации.
- Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.
- Особенности обработки плечевого изделия на подкладке
- Особенности обработки изделий из нетрадиционных материалов.
- Изготовление швейных изделий к дипломному проекту.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 594 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106ч.), практические (140ч.) занятия и самостоятельная работа студента (348 ч.).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	В том числе			всего	В том числе		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
1. Основные технологические операции и приёмы								
Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.	8	2	4	2	9	1	-	8
Тема 2. Ручные работы.	8	2	4	2	9	-	1	8
Тема 3. Машинные работы.	8	2	4	2	9	-	1	8
Тема 4. Влажно-тепловая обработка.	8	-	4	4	9	1	-	8
Всего	32	6	16	10	36	2	2	32
2. Обработка отдельные узлов и мелких деталей								
Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов.	12	2	6	4	10	1	1	8
Тема 6. Обработка мелких деталей (шлёвка, хлястик, клапан, пата).	10	2	4	4	8	1	1	6
Всего	22	4	10	8	18	2	2	14
Всего часов	54	10	26	18	54	4	4	46

II курс, 3 семестр

Названия тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	В том числе			всего	В том числе		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Тема 1. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).	6	2	4	-	6	2	-	4
Тема 2. Методы обработки застёжек юбок.	6	2	4	-	4	-	-	4
Всего	12	4	8	-	10	2	-	8
2. Технологическая обработка юбки.								
Тема 3. Особенности изготовления юбки в условиях	4	2	2	-	4	-	-	4

индивидуального пошива.								
Тема 4. Подготовка изделия к 1-й примерке. Внесение коррективов. Подкраивание мелких и вспомогательных деталей.	6	2	4	-	6	-	2	4
Тема 5. Обработка юбки.	6	2	4	-	6	-	2	4
Тема 6. Оформление технологической последовательности изготовления юбки.	4	-	4	-	8	2	2	4
Всего	20	6	14	-	24	-	6	16
Тема 1. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.	7	3	4	-	2	-	-	2
Тема 2. Методы обработки застёжек брюк.	4	-	4	-	4	-	2	2
Тема 3. Технологическая последовательность обработки брюк.	6	-	4	2	4	-	-	4
Тема 4. ВТО брюк. Подготовка брюк к первой примерке.	4	-	4	-	6	-	2	4
Тема 5. Сборка основных деталей брюк. Обработка карманов.	6	2	4	-	4	-	-	4
Всего.	27	5	20	2	20	2	4	16
Тема 6. Обработка застёжки брюк.	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 7. Обработка верхнего среза брюк.	4	2	2	-	6	-	2	4
Тема 8. Обработка низа брюк. Окончательная обработка изделия.	4	2	2	-	4	-	-	4
Тема 9. Оформление технологической документации.	1	1	-	-	4	-	-	4
Всего	13	7	6	-	18	0	2	16
Всего часов	72	22	48	2	72	4	12	56

III курс 5 семестр

Названия тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	В том числе			всего	В том числе		
лекции		практические	самостоятельная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	
1. Основные технологические приёмы обработки края борта и воротника.								
Тема 1. Методы обработки края борта изделия (планка, подборт, застёжка-«молния»)	6	2	3	1	4	1	3	
Тема 2. Разновидности воротников и способы их обработки (опаш, рубашечный воротник, воротник пиджачного типа, воротник-стойка).	6	2	3	1	4	1	3	
Всего	12	4	6	2	8	2	6	
Тема 3. Последовательность обработки плечевых изделий.	5	2	2	1	1	1	-	-
Тема 4. Подготовка к 1-й примерке.	4	1	2	1	-	-	-	-
Тема 5. Изготовление плечевого изделия.	11	1	9	1	2	-	2	-
Тема 6. Оформление технологической документации.	3	1	1	1	-	-	-	-
Всего	23	5	14	4	3	1	2	-
1. Изготовление плечевого изделия с рукавом								
Тема 1. Особенности обработки изделий с рукавами различных кроев: реглан, втачной, цельнокроенный.	5	2	2	1	10	1	1	8
Тема 2. Способы обработки низа рукава.	6	2	3	1	16	-	-	16
Тема 3. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.	4	1	2	1	6	-	-	6
Тема 4. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки.	6	2	3	1	8	-	-	8
Тема 5. Подготовка изделия ко второй примерке.	8	2	4	2	9	-	1	8
Всего	29	9	14	6	49	1	2	46
2. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника.								
Тема 6. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и воротника.	6	1	3	2	9	-	1	8
Тема 7. Обработка рукавов и соединение их с изделием.	9	1	5	2	9	-	1	8
Тема 8. Декорирование и окончательная обработка изделия.	7	1	4	2	4	-	-	4

Тема 9. Оформление конструкторско-технологической документации.	5	1	2	2	8	-	-	8
Всего	27	4	14	8	30	-	2	28
Всего часов	90	22	48	20	90	4	12	74

IV курс, 7 и 8 семестр

Названия тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	В том числе			всего	В том числе		
лекции		практические	самостоятельная работа	лекции		практические	самостоятельная работа	
1. Изготовление плечевого изделия на подкладке.								
Тема 1. Особенности изготовления одежды в условиях массового производства.	2	1	-	1	5	1	-	4
Тема 2. Подготовка плечевого изделия к первой примерке. Примерка и внесение коррективов.	4	1	2	1	4	-	-	4
Тема 3. Подготовка изделия ко второй примерке.	4	1	2	1	5	-	1	4
Тема 4. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей и подкладки.	4	1	2	1	4	-	-	4
Тема 5. Технологическая обработка отдельных узлов полочки и спинки. Обработка рукава.	4	1	2	1	3	-	1	2
Всего	18	5	8	5	21	1	2	18
2. Сборка изделия. Втачивание рукава в пройму								
Тема 6. Обработка карманов.	4	1	2	1	4	-	-	4
Тема 7. Сборка изделия. Втачивание рукава в пройму	4	-	3	1	4	-	-	4
Тема 8. Обработка воротника, борта и горловины изделия.	4	-	3	1	4	-	-	4
Тема 9. Обработка подкладки. Соединение подкладки с изделием.	5	1	3	1	7	1	2	4
Тема 10. Окончательная обработка и декорирование изделия.	4	1	2	1	6	-	2	4
Тема 11. Оформление технологической документации.	4	1	2	1	2	-	-	2
Всего	25	4	15	6	27	1	4	22
3. Выбор и обоснования методик обработки швейных изделий								

Тема 1. Выбор и обоснования методик обработки швейных изделий применимо к утверждённым материалам для дипломного проекта	6	2	4	-	4	2	-	2
Тема 2. Подготовка плечевых и поясных изделий к I примерке. Проведение I примерки. Осноровка изделия.	4	-	4	-	4	-	2	2
Тема 3. Сборка плечевых изделий. Подготовка ко II примерке.	4	-	3	1	2	-	-	2
Тема 4. Обработка застёжки. Обработка воротников и рукавов. Соединение их с изделиями.	5	2	2	1	2	-	-	2
Тема 5. Окончательная обработка изделий.	3	-	2	1	2	-	-	2
Тема 6. Сборка поясных изделий.	3	1	2	-	4	-	2	2
Тема 7. Обработка застёжки и верхнего края поясных изделий. Обработка низа.	2	-	2	-	4	-	2	2
Тема 8. Окончательная обработка. Контроль качества. Оформление конструкторско-технологической документации	2	-	2	-	2	-	-	2
Всего:	29	5	21	3	24	2	6	16
Всего часов	72	14	44	14	72	4	12	56

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.

Виды одежды. Ассортиментные группы одежды. Классификация одежды по назначению и требования предъявляемые к изделиям. Способы изготовления одежды в условиях современного производства. Требования техники безопасности при изготовлении швейных изделий.

Тема 2. Ручные работы.

Назначение ручных работ. Прямые ручные стежки и строчки. Косые ручные стежки и строчки. Ручные стежки специального назначения. Методы пришивания фурнитуры и декоративные закрепки. Терминология ручных работ.

Тема 3. Машинные работы.

Механизмы образования челночного и цепного стежка. Виды соединительных швов и способы их выполнения. Разновидности краевых швов и технические условия для их выполнения. Терминология машинных работ.

Тема 4. Влажно-тепловая обработка (ВТО).

Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки.

Методы выполнения ВТО. Температурные режимы ВТО для конкретных тканей и материалов. Виды клеевых материалов и их назначение. Терминология влажно-тепловых работ.

Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов

Виды отделочных швов. Особенности обработки складок и вытачек. Методы обработки кокеток. Технические условия для выполнения декоративных защипов.

Тема 6. Обработка мелких деталей.

Виды мелких деталей одежды. Методы обработки клапанов. Обработка хлястиков, пагонов и пат. Виды шлёвок. Особенности их обработки

Тема 7. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, Накладные карманы.

Боковые (чешские) карманы. Прорезные карманы. Разновидности прорезных карманов

Детали кроя и технические требования. Последовательность обработки прорезных карманов. Дефекты, которые могут возникнуть при обработки прорезных карманов.

Тема 8. Методы обработки застёжек юбок.

Технологическая последовательность обработки застёжек юбок

Тема 9. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.

Выбор модели юбки и материала для её изготовления. Детали кроя юбки. Подготовка к раскрою.

Тема10. Подготовка изделия к 1-й примерке.

Смётывание изделия и проведение первой примерки. Внесение коррективов и оснаровка изделия. Подкраивание мелких деталей

Тема11. Технологическая обработка юбки.

Технологическая последовательность обработки юбки-четырёхклинки. Технологическая последовательность обработки прямой юбки на кокетке с рельефами.

Тема 12. Оформление конструкторско-технологической документации

Содержание конструкторско-технологической документации

Тема 13. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.

Декорирование изделия защипами с бусинами. Оформление джинсовых изделий. Декорирование буфами. Настрочные складки и защипы. Методика оформления настрочными лентами и бейками. Трикотажная вставка как конструктивно-декоративный элемент

Тема 14. Методы обработки застёжек брюк.

Виды застёжек брюк. Последовательность обработки застёжки с брючной тесьмой-молнией. Технические условия на обработку данного узла.

Тема 15. Технологическая последовательность обработки брюк.

Технологические тонкости при изготовлении классических брюк. Дефекты которые могут возникнуть при изготовлении брюк. Технологическая последовательность изготовления мужских брюк. Технологическая последовательность изготовления женских брюк. Методы формования отдельных деталей брюк. Сборка основных деталей брюк. Обработка застёжки брюк. Обработка верхнего среза брюк. Обработка низа брюк. Окончательная обработка.

Тема 16. Оформление технологической документации.

Правила составления технического описания модели. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия. Оформление перечня рабочих лекал.

Тема 17. Методы обработки края борта изделия

Виды застёжек плечевых изделий. Обработка глухой застёжки. Методы обработки застёжки с планками. Особенности обработки борта подбортом.

Тема 18. Разновидности воротников и способы их обработки

Тема 19. Последовательность обработки плечевых изделий.

Наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия. Последовательность обработки плечевых изделий. Возможные дефекты при обработке плечевых изделий.

Тема 20. Подготовка к 1-й примерке.

Тема 21. Изготовление плечевого изделия.

Правила смётывания и стачивания деталей платья. ВТО платья.

Тема 22. Оформление технологической документации.

Составления технического описания модели. Составление конфекционной карты. Оформление карты тех. последовательности изготовления изделия.

Тема 23. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев: реглан, втачной, цельнокроенный

Обработка втачных рукавов. Особенности обработки рукавов покроя реглан. Методы обработки цельнокроенных рукавов.

Тема 24. Способы обработки низа рукава.

Методы обработки низа рукава из тонких тканей. Обработка низа рукава с помощью эластичной тесьмы. Обработка низа рукава обтачкой. Обтачивание притачной манжетой с застёжкой.

Тема 25. Подготовка плечевого изделия к первой примерке.

Тема 26. Технологическая обработка отдельных узлов полочки, спинки и рукава.

Правила сборки деталей полочки и спинки.

Тема 27. Подготовка изделия ко второй примерке.

Смётывание рукава и соединение его с изделием. Особенности вметывания воротника.

Тема 28. Сборка изделия. Обработка борта, горловины и низа.

Обработка застёжки изделия. Обработка воротника. Втачивание воротника в горловину.

Методы обработки низа изделия.

Тема 29. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

Обработка рукавов. Приёмы ВТО для придания формы рукавам. Методы соединения рукава с изделием.

Тема 30. Декорирование и окончательная обработка изделия.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы, а также применение этих навыков при создании художественного образа от авторского эскиза до изготовления готового изделия, что является результатом творческой работы художника и производства.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к проекту (, разработка эскизов);
- продумывание технологической обработки изделия;
- изготовление образцов сложных технологических узлов;
- проработка и изготовление готового изделия;
- оформление конструкторско-технологической документации.

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение практических образцов и изготовление готовых изделий, оформление конструкторско-технологической документации.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Общие сведения об ассортименте швейных изделий и процессы их изготовления.

1. 1 Виды и ассортиментные группы одежды.
2. 2 Классификация одежды по назначению и требования, предъявляемые к готовым изделиям.
3. 3 Способы изготовления одежды в условиях современного производства.

Термины: ассортимент, одежда, массовое производство.

Выполнить: привести примеры производства одежды по назначению

Литература: [1-С.3-9, 3-С.4-9]

Тема 2. Ручные работы

1. Назначение ручных работ, прямые ручные стежки.
2. Косые ручные стежки, применение.
3. Методы пришивания фурнитуры.
4. Терминология ручных работ.

Термины стежок, строчка, закрепка, сметывание.

Выполнить образцы ручных стежков и закрепок.

Литература [1-С.18- 20, 131-137]

Тема 3. Машинные работы.

1. Механизмы образования челночного и цепного стежка.
2. Виды соединительных швов и способы их выполнения.
3. Разновидности краевых швов и технические условия для их выполнения.
4. Терминология машинных работ.

Термины стачивание, настрочной, окантовочный швы.

Выполнить образцы машинных швов.

Литература [[1](#)-С.22-41; [3](#)-С.138-147]

Тема 4. Влажно -- обработка (ВТО).

1. Оборудование и приспособления для влажно – тепловой обработки.
2. Методы выполнения ВТО.
3. Температурные режимы ВТО для конкретных тканей и материалов.
4. Виды клеевых материалов и их назначение.
5. Терминология влажно-тепловых работ.

Термины парогенератор, температура, дублирин

Выполнить приобрести образцы клеевых материалов

Литература [[1](#)-С.68-84,118-134; [3](#)-С.147 – 154]

Тема 5. Обработка вытачек, складок, подрезов

1. Виды отделочных швов
2. Особенности обработки складок и вытачек
3. Методы обработки кокеток

Термины складка, защипы, драпировка

Выполнить образцы отделочных швов

Литература [[1](#)-С.156-164; [3](#)-С.153-156]

Тема 6. Обработка мелких деталей

1. Виды мелких деталей одежды.
2. Клапаны, хлястики, шлевки, методы обработки.

Термины погон, пата, манжет, шлевка.

Выполнить образцы мелких деталей

Литература [[1](#)-С.154-158; [3](#)-С.157-165]

Тема 7. Виды карманов и особенности их обработки (накладные, прорезные, боковые карманы).

1. Накладные карманы.
2. Боковые (чешские) карманы
3. Прорезные карманы

Термины мешковина, листочка, обтачка, клапан

Выполнить Образцы накладных, боковых, прорезных карманов.

Литература: [[1](#)-С.167-191; [3](#)-С.165-169]

Тема 8 Методы обработки застёжек юбок.

1. Молния в центральном шве юбки
2. Обработка потайной молнии в боковом или центральном шве

Термины: застежка юбки, молния, петли, откосок.

Выполнить: образец застежки юбки на тесьму-молнию

Литература: [[1](#)-С.279-280; [3](#)-С.213-218]

Тема 9. Особенности изготовления юбки в условиях индивидуального пошива.

1. Подготовка к раскрою, детали кроя юбки.
2. Подготовка юбки к первой примерке.
3. Изготовление юбки, после примерки.
4. Окончательная отделка юбки,

Термины вытачки, боковой шов, пояс

Выполнить: образец прямой юбки и оформить конструкторско-технологическую документацию.

Литература [[1](#)-С.279-294; [3](#)-С.269- 279]

Тема 10. Оформление изделий с помощью различных технологических приёмов.

1. Декорирование изделия заплатами с бусинами
2. Оформление джинсовых изделий
3. Декорирование буфами
4. Настрочные складки и защипы
5. Методика оформления настрочными лентами и бейками
6. Трикотажная вставка как конструктивно-декоративный элемент

Термины: буфы, бейка, лента, мережка, вышивка

Выполнить: образцы ручных и машинных буфов

Литература: [[2](#)-С.131-146; [3](#)-С.106-112]

Тема 11. Технологическая последовательность обработки брюк.

- 1 Технологические тонкости при изготовлении классических брюк.
- 2 Дефекты которые могут возникнуть при изготовлении брюк.
- 3 Технологическая последовательность изготовления мужских брюк.
- 4 Технологическая последовательность изготовления женских брюк.
- 5 Методы формования отдельных деталей брюк.
- 6 Подготовка изделия к 1 примерке.
- 7 Проведение примерки и внесение коррективов.
- 8 Обработка боковых, шаговых, и шва сиденья , особенности.

Термины: вто шаговых и боковых швов, примерка, осноровка

Выполнить: изготовление женских брюк

Литература [[1](#)-С.255-279; [3](#)-С.261-268]

Тема 12 Окончательная обработка женских брюк, изготовление конструкторско-технологической документации.

1. Обработка застёжки брюк.
2. Обработка верхнего среза брюк.
3. Формование пояса посредством ВТО.
4. Обработка верхнего среза брюк.
5. Обработка низа брюк. Окончательная обработка.
6. Методы обработки низа брюк.

7. Пришивание фурнитуры и окончательная влажно-тепловая обработка
8. Оформление технологической документации.

Термины: пояс, боковые, шаговые, шов сиденья

Выполнить окончательная отделка изделия и оформление конструкторско-технологической документации.

Литература [[1](#)-С. 262-277; [3](#)-С.269-279]

Тема 13. Методы обработки края борта изделия

Виды застёжек плечевых изделий.

1. Обработка глухой застёжки.
2. Методы обработки застёжки с планками.
3. Особенности обработки борта подбортом.

Термины: подборт, планки, петли, шнуровка

Выполнить образцы застёжек плечевых изделий

Литература [[1](#)-С.199-207; [3](#)-С.194-212]

Тема 14. Разновидности воротников и способы их обработки

1. Обработка воротников типа апаш.
2. Обработка воротников пиджачного типа.
3. Методы обработки рубашечного воротника.

Термины воротник стойка, апаш, отложной

Выполнить образцы всех видов воротников,

Литература [[1](#)-С.209-216; [3](#)-С.247-260]

Тема 15. Последовательность обработки плечевых изделий.

1. Наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия.
2. Последовательность обработки плечевых изделий.
3. Возможные дефекты при обработке плечевых изделий.
4. Подготовка деталей кроя.
5. Смётывание деталей кроя.
6. Проведение первой примерки и внесение коррективов.

Термины Полочка, спинка, рукав, перед

Выполнить раскрой плечевого изделия

Литература [[1](#)-С.138-151; [3](#)-С.270-280]

Тема 16. Изготовление плечевого изделия.

1. Правила смётывания и стачивания деталей платья.
2. ВТО платья.
3. Обработка вытачек.
4. Обработка боковых и плечевых швов.
5. Обработка низа и окончательная обработка изделия
6. Оформление технологической документации.

Термины: лиф, вытачка горловина, росток

Выполнить: изготовление плечевого изделия

Литература: [2-С.131-163; 3-С.270-290]

Тема 17. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев: реглан, втачной, цельнокроенный

Обработка втачных рукавов.

- 1 Особенности обработки рукавов покроя реглан.
- 2 Методы обработки цельнокроенных рукавов.

Термины: реглан, цельнокроенный, реглан-погон, кимоно

Выполнить: образец рукава реглан.

Литература: [1-С.218-229; 3-С.280-285]

Тема 18. Способы обработки низа рукава.

- 1 Методы обработки низа рукава из тонких тканей.
- 2 Обработка низа рукава с помощью эластичной тесьмы.
- 3 Обработка низа рукава обтачкой.
- 4 Обтачивание притачной манжетой с застёжкой.

Термины: обтачка, манжет, волан, оборка

Выполнить: образцы обработки низа рукавов

Литература: [1-С.220-224; 3-С.223-233]

Тема 19. Изготовление плечевого изделия и оформление конструкторско-технологической документации.

1. Раскрой и проверка деталей кроя.
2. Подготовка изделия к первой примерке.
3. Проведение первой примерки, осноровка изделия.
4. Технологическая обработка отдельных узлов изделия.
5. Подготовка изделия ко второй примерке.
6. Проведение второй примерки и внесение корректив.
7. Окончательная отделка изделия и оформление конструкторско-технологической документации.

Термины: воротник, пройма, рукав, посадка, борт, подборт.

Выполнить: изготовление плечевого изделия и оформление документации

Литература: [1-С.138-151; 3-С.269-285]

Тема 20. Оформление конструкторско-технологической документации для дипломного проекта.

1. Оформление технического эскиза, описания.
2. Оформление конфекционной карты, карты технологической последовательности.
3. Специфика выполнения раскладки лекал для технической документации.

Термины: конфекционная карата, масштаб, лекало

Выполнить: предварительную документацию для дипломной работы

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.

Самостоятельная практическая работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Для выполнения данного задания необходимо изучить литературу и выполнить практический образец.

1. Описание женского демисезонного ассортимента одежды
2. Выполнить образцы косых подшивочных стежков, штуковочных стежков, пришивание различной фурнитуры
3. Выполнить образцы стачного шва взаутюжку, соединительного шва с кантом, узкого краевого шва с закрытым крезом (московский шов), обтачного шва враскол, окантовочного шва с закрытыми срезами.
4. Выполнить образцы односторонних и бантовых складок, притачной кокетки фигурной формы.
5. Выполнить образцы мелких деталей: шлёвка, хлястик с фигурными концами, прямоугольный клапан с отделочной строчкой.
6. Оформить альбом образцов с технологическими схемами операций
7. Выполнить образцы обработки накладных карманов со складкой.
8. Выполнить образец обработки бокового кармана.
9. Выполнить образцы обработки прорезного кармана в рамку.
10. Отличия в изготовлении юбки в индивидуальном и массовом производстве.
11. Оформить тех. эскиз, техническое описание модели юбки и карту технологической последовательности изготовления юбки.
12. Обработка конической или клинневой юбки.
13. Изготовить прямую классическую юбку.
14. Технологические приёмы декорирования изделий (защипы с бусинами, настрочные складки, трикотажная вставка).
15. Технологическая обработка брюк
16. Технологическая обработка женских шорт.
17. Оформление конструкторско-технологической документации.
18. Обработка борта изделия различными способами (цельнокроенные планки, супатная застёжка, разрез-капля)
19. Методы обработки разнообразных видов воротников (воротник-стойка, шалевый воротник фантазийной формы).
20. Обработка плечевого изделия
21. Изготовление плечевого изделия прямого покроя без рукавов (платье, туника)
22. Подготовка изделия к первой примерке
23. Обработка застёжки изделия
24. Обработка проймы и горловины
25. Обработка низа изделия, окончательная ВТО и декорирование.
26. Оформить конструкторско-техническую документацию на плечевое изделие без рукава.
27. Особенности обработки изделия с покроем рукава реглан-погон и реглан-кокетка. Обработка изделий с рукавом «кимоно».
28. Выполнить образцы оформления низа рукава: обработка низа рукава оборкой или воланом, сборка на несколько резинок.
29. Особенности обработки двухшовного рукава.
30. Обработка плечевых изделий с втачным рукавом.
31. Обработка низа рукава в изделии.
32. Оформление тех. документации.
33. Подготовка изделия к первой примерке Сборка деталей полочки и спинки. Влажно-тепловая обработка с целью придания формы изделию.
34. Подготовка изделия ко второй примерке.
35. Подкраивание вспомогательных, мелких деталей и подкладки

36. Технологическая обработка рукава. Обработка карманов.
37. Сборка изделия. Втачивание рукава в пройму
38. Обработка воротника, борта и горловины изделия.
39. Обработка подкладки. Соединение подкладки с изделием.
40. Окончательная обработка и декорирование изделия.
41. Оформление технологической, документации.
42. Выбор и обоснования методик обработки швейных изделий применимо к утверждённым материалам для дипломного проекта
43. Подготовка изделий к I примерке
44. Обработка воротника и края борта.
45. Подготовка изделий ко II примерке.
46. Соединение рукавов и воротника с изделием
47. Декорирование изделия.
48. Окончательная отделка изделий и в.т.о.
49. Оформление конструкторско-технологической документации.

7.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

1. Что влияет на процесс изготовления одежды?
2. Из чего состоит процесс изготовления одежды?
3. Как выглядит процесс создания сценической одежды?
4. Какие методы изготовления одежды вы знаете?
5. Какие особенности присущи промышленному производству одежды?
6. Опишите процесс индивидуального производства швейных изделий.
7. Что такое смешанное (салонное) производство одежды? Какие общие черты оно имеет с массовым и индивидуальным производством?
8. Какое оборудование используется на предприятиях массового производства?
9. Какие особенности присущи индивидуальному производству одежды?
10. Что является решающим при выборе ассортимента изделий и материалов?
11. Как следует обращаться с ножницами? Опишите условия хранения и эксплуатации предметов и приспособлений для ручных работ.
12. Что такое сметывание? Чем сметывание деталей отличается от примётывания?
13. Что такое приметывание? Чем примётывание деталей отличается от намётывания?
14. Что такое подшивание?
15. Что такое заметывание?
16. Что такое пришивания?
17. Что такое вмётывание? Какие виды стежков могут использоваться для выполнения данной операции?
18. Что такое вымётывание? Для чего оно используется?
19. Какие инструменты и приспособления используются для ручных работ?
20. Как метрические системы используются в сантиметровых лентах?
21. Для чего применяются пластиковые и картонные лекала?
22. Какие предварительные подготовительные этапы ручных работ вы знаете?
23. Что такое стежок? Какие параметры стежка вы знаете?
24. Что такое строчка? Какие технологические параметры строчки вы знаете?
25. Как подразделяются стежки по сроку назначения?
26. Где используются прокладочные стежки?
27. Где используются сметочные стежки?
28. Для чего могут использоваться косые стежки?
29. Где используются обметочные стежки?
30. Как отличаются потайные подшивные и подшивные крестообразные стежки?
31. Как пришиваются пуговицы?

32. Как пришивается мелкая фурнитура?
33. Перечислите классификацию швейных машин.
34. Как делится швейное оборудование по технологической классификации?
35. Как делятся швейные машины по характеру переплетения нитей в строчке?
36. Опишите функциональное назначение стачивающих машин 1022 кл. и 97 кл.
37. Чем данные стачивающие машины отличаются от машин класса Minerva?
38. Опишите процесс образования челночного стежка.
39. Назовите основные рабочие органы стачивающей швейной машины.
40. На какие классы подразделяется швейное оборудования цепного стежка? Какие функции оно может выполнять?
41. Перечислите классы краеобметочных машин. Для каких швейных операций они предназначены?
42. Чем отличается термин «стачивание» от термина «притачивание»?
43. Что означает термин «настрочить»?
44. Что означает термин «расстрочить»?
45. Что означает термин «настрочить»?
46. Что означает термин «обтачать»? Какие детали используются при выполнении данной операции?
47. Что означает термин «втачать»?
48. Перечислите основные виды соединительных швов, которые вы знаете.
49. Чем отличается стачной шов взаутюжку от шва вразутюжку?
50. Как выполняется шов с кантом?
51. Чем отличаются накладные и настрочные швы? В каких случаях выполняются накладные швы?
52. Перечислите виды краевых швов.
53. Как выполняется обтачной шов? Перечислите его подвиды.
54. В каких случаях используется шов вподгибку с открытым срезом, а в каких – с закрытым?
55. Края деталей из каких тканей обрабатываются узким московским и опиковочным швом? Какой эффект можно достигнуть с помощью выполнения данных швов?
56. Перечислите известные вам виды складок. Каким образом они обрабатываются?
57. Какими бывают вытачки? Как они обрабатываются?
58. Перечислите виды мелких деталей. Назовите общий принцип их обработки.
59. Что такое хлястик? Чем он отличается от паты?
60. В каком направлении могут располагаться подрезы?
61. Перечислите оборудование для влажно-тепловых работ. Для чего используются специальные колодки и подушки?
62. Что такое паро-воздушный манекен? Каково его назначение?
63. Что означает термин «декатирование»?
64. Что означает термины «заутюжить», «разутюжить»?
65. Что означает термины «сутюжить» и «оттянуть»? В каких случаях выполняются данные операции?
66. Перечислите виды клеевых материалов. Чем отличается дублирин от флизелина? В каких случаях более уместно использование дублирина?
67. Для чего используется клеевая паутинка?

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

2 КУРС, 4 СЕМЕСТР

1. Перечислите виды карманов.
2. Перечислите детали, необходимые для обработки накладных карманов.
3. Этапы обработки накладных карманов.
4. Перечислите детали, необходимые для обработки боковых (чешских) карманов. Какие детали и срезы необходимо продублировать, прежде чем приступить к обработке?

5. Опишите последовательность обработки боковых карманов.
6. Какие стандартные величины используются при обработке боковых карманов в мужских брюках?
7. Перечислите виды прорезных карманов. В чём их основные отличия и особенности?
8. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана с листочкой. Как размечается карман с листочкой?
9. Что такое долевик? Для чего он нужен?
10. Какие детали прорезных карманов необходимо дублировать?
11. Какие дополнительные линии необходимо намечать при обработке прорезных карманов? Как следует укладывать обтачки кармана или листочку?
12. В чём особенности разметки и обработки прорезных карманов с листочкой со скосом?
13. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с листочкой.
14. В чём состоят отличия обработки карманов с листочкой с настрочными концами и с утопающими концами?
15. Составьте последовательность обработки прорезного кармана с листочкой с настрочными концами.
16. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана в рамку.
17. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с рамку.
18. Перечислите детали, необходимые для обработки прорезного кармана с клапаном.
19. Опишите предварительную подготовку мелких деталей для кармана с клапаном.
20. Составьте последовательность обработки прорезных карманов с клапаном.
21. Какие условия необходимо соблюдать при обработке прорезных карманов?
22. Каким образом закрепляются уголки после прорезания кармана?
23. Какие виды ручных работ необходимы при выполнении прорезных карманов?
24. Какие стандарты длины прорезных карманов?
25. Как выкраиваются обтачки карманов или листочки в тканях в клетку, полоску или с рисунком?
26. Перечислите способы обработки подкладки прорезных карманов.
27. Какими способами подкладка может соединяться с подзором? Как это влияет на последовательность технологической обработки кармана?
28. Опишите накладной способ соединения подкладки с подзором.
29. Опишите настрочной способ соединения подкладки с подзором.
30. Опишите притачной способ соединения подкладки с подзором.
31. Опишите способы соединения листочки с изделием.
32. Опишите способы соединения листочки с подкладкой.
33. Где может располагаться застёжка юбки?
34. Какие виды застёжек вы знаете?
35. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на потайную тесьму-«молнию»?
36. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на обычную тесьму-«молнию» со складкой?
37. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на обычную тесьму-«молнию» в рамку?
38. Какие технологические припуски необходимо давать при раскрое юбок с застёжкой на декоративную тесьму-«молнию»?
39. Составьте последовательность обработки застёжки на обычную тесьму-«молнию» со складкой.
40. Составьте последовательность обработки застёжки на обычную тесьму-«молнию» в рамку.
41. Составьте последовательность обработки застёжки на декоративную тесьму-«молнию».
42. Составьте последовательность обработки застёжки на потайную тесьму-«молнию».
43. Опишите этапы подготовки прямой юбки к первой примерке.

44. Какие контрольные линии и знаки необходимо переносить и прокладывать нитками перед первой примеркой?
45. Опишите последовательность проведения первой примерки. На что нужно обращать внимание при первой примерке?
46. Каким образом вносятся коррективы в конструкцию и как проводится осноровка изделия? Какие вспомогательные и мелкие детали подкраиваются после осноровки?
47. Каким образом производится сборка деталей после осноровки? Опишите основные принципы стачивания вытачек и рельефов.
48. Какие детали юбки необходимо продублировать перед сборкой?
49. От чего зависит обработка пояса юбки? Какие технологические припуски необходимы при его раскрое?
50. Что такое унифицированная строчка и для чего она используется?
51. Опишите основные принципы ВТО пояса.
52. Каким образом пояс соединяется с юбкой?
53. Перечислите возможные варианты обработки низа юбки.
54. Составьте технологическую последовательность обработки прямой юбки.
55. Какие особенности обработки конических и клиньевых юбок?
56. Какие материалы следует выбирать для изготовления конических и клиньевых юбок.
57. Опишите последовательность обработки клинью юбки на кокетке.
58. Каким образом обрабатывается верхний срез юбки на кокетке?
59. Опишите последовательность обработки верхнего края юбки на обтачке.
60. Как следует подкраивать обтачку для обработки верхнего края юбки? Что входит в обработку обтачки перед соединением её с изделием?
61. Перечислите известные вам методы декорирования изделий с помощью технологических приёмов.
62. Опишите выполнение буф по различным схемам. Какой существует общий принцип при выполнении буф?
63. Каким образом выполняются тканевые аппликации?
64. Перечислите способы декорирования джинсовых изделий.
65. Опишите особенности обработки брюк различных покроев.
66. В чём заключаются основные отличия мужских и женских классических брюк?
67. В чём состоят конструктивные и технологические особенности обработки мужского и женского пояса для брюк?
68. Каким образом подкраивается подкладка для мужских брюк? Для чего она необходима?
69. Перечислите основные дефекты при изготовлении брюк, а так же пути их устранения.
70. Какие детали необходимы для обработки застёжки брюк с цельнокроеным гульфиком?
71. Какие детали необходимы для обработки застёжки брюк с отрезным гульфиком?
72. Составьте последовательность обработки застёжки брюк.
73. Какие дефекты могут возникнуть при обработке застёжки брюк?
74. Опишите основные принципы влажно-тепловой обработки половинок брюк. Для чего и на каком этапе выполняется ВТО?
75. Каким образом брюки готовятся к первой примерке?
76. Что необходимо отметить на первой примерке брюк? Каким образом вносятся коррективы и осноравливаются детали после первой примерки?
77. Какие детали подкраиваются после осноровки?
78. Опишите способы соединения пояса с изделием.
79. На каком этапе обработки брюк выполняются карманы и застёжка?
80. Как существуют варианты обработки низа мужских и женских брюк?
81. Что входит в окончательную обработку брюк?
82. Что такое конструкторско-технологическая документация? Для чего она нужна? Что входит в её состав?
83. Какие требования предъявляются к выполнению технического эскиза?

84. Что входит в лист технического описания модели?
85. Как оформляется карта технологической последовательности изготовления изделия?

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Студенты сдают на проверку два отшитых изделия (брюки и шорты) с прилагающимися к ним тех. эскизами, тех. описаниями и картой технологической последовательности обработки изделий.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 КУРС, 5 СЕМЕСТР

1. Какие виды застёжек плечевых изделий вы знаете?
2. Перечислите подвиды глухой застёжки.
3. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки-капли?
4. Составьте последовательность обработки застёжки-капли.
5. Перечислите известные вам методы обработки застёжки с планками.
6. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с притачными планками?
Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
7. Составьте последовательность обработки борта притачными планками.
8. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с обтачными планками?
Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
9. Составьте последовательность обработки борта обтачными планками.
10. Какие детали кроя необходимы для обработки застёжки с цельнокроеными планками? Какая их допустимая ширина в готовом виде? Как рассчитать данную застёжку?
11. В каком случае в изделии допускается обработка борта цельнокроеными планками? Составьте последовательность обработки данного вида застёжки.
12. Как размечаются и вымётываются петли при обработке борта планками?
13. Как обрабатывается нижний угол борта при обработке борта планками?
14. Что такое подборт и для чего он нужен?
15. Опишите технические параметры и припуски на обработку подборта.
16. Как обрабатывается внутренний край подборта в изделиях без подкладки?
17. Каким образом необходимо обработать подборт перед соединением его с изделием?
18. Составьте последовательность тех. обработки борта подбортом.
19. Что такое унифицированная строчка и как она выполняется? В каких случаях при обработке борта подбортом она прокладывается?
20. Назовите участки на которых прокладывается унифицированная строчка при обработке борта подбортом. Какие технические условия необходимо при этом соблюдать?
21. Опишите главные принципиальные отличия технологической обработки борта в изделиях из тонких и плотных тканей.
22. В каком случае подборт допускается выкраивать цельнокроеным?
23. Составьте технологическую последовательность обработки борта цельнокроеным подбортом.
24. Что такое супатная (потайная) застёжка? В каких изделиях она используется?
25. Каким образом выполняется расчет супатной застёжки?
26. Составьте технологическую последовательность супатной застёжки.
27. Перечислите все известные вам виды застёжек относительно центра борта.
28. Что представляет собой центрально-бортовая застёжка, в каких изделиях она применяется и как её рассчитать при раскрое деталей? Какие методы обработки чаще всего используются при изготовлении изделий с центрально-бортовой застёжкой?
29. Что представляет собой смещённо-бортовая застёжка, в каких изделиях она применяется и как её рассчитать при раскрое деталей? Какова допустимая ширина подборта при обработке изделия со смещённо-бортовой застёжкой?

30. Что представляет собой центрально-бортовая застёжка встык? Какие методы обработки чаще всего используются при данной обработке борта?
31. Что представляет собой воротник апаш? Какие детали необходимы для его обработки?
32. Составьте технологическую последовательность обработки воротника типа апаш.
33. Что представляет собой воротник пиджачного типа? Какие детали необходимы для его обработки?
34. Каким образом выкраивается воротник и подворотник пиджачного типа?
35. Дайте описание методам обработки воротника пиджачного типа.
36. Составьте технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа и соединением его с изделием.
37. На какие участки делится горловина присоединением воротника пиджачного типа с изделием? какие при этом могут возникнуть дефекты?
38. Какие детали необходимы для обработки рубашечного воротника? Опишите их предварительную обработку перед сборкой.
39. Какие клеевые материалы используются при обработке рубашечного воротника?
40. Составьте технологическую последовательность обработки воротника рубашечного типа и соединением его с изделием.
41. Перечислите наименование срезов и деталей кроя плечевого изделия.
42. Назовите возможные дефекты и пути их устранения при обработке плечевых изделий.
43. Опишите подготовку деталей кроя к смётыванию. Какие контрольные линии обязательно прокладываются нитками?
44. Каким образом проходит подготовка плечевого изделия к 1 примерке?
45. Как проводится первая примерка? Опишите методы внесения коррективов.
46. Дайте определение понятию «осноровка изделия». Какие мелкие детали подкраиваются после осноровки?
47. Какими способами можно обработать пройму в изделиях без рукава?
48. Каким образом и на каком оборудовании можно выполнить окантовывание проймы? Какие при этом могут возникнуть дефекты?
49. Что такое обтачка проймы? Каковы её основные функции? Каким образом она подкраивается?
50. Опишите последовательность сборки крупных деталей плечевого изделия.
51. В какую сторону заутюживаются нагрудные и талиевые вытачки, плечевые и боковые швы?
52. Опишите варианты обработки горловины без воротника в изделиях лёгкого ассортимента.
53. Опишите последовательность соединения обтачки с изделием.
54. Какими способами можно обработать низ плечевого изделия?
55. Каким образом можно декорировать готовое изделие?
56. Что относится к окончательной обработке плечевого изделия?
57. Какие аспекты освещаются в техническом описании модели плечевого изделия?
58. С чего начинается последовательность изготовления плечевого изделия в условиях массового производства?
59. Что такое карта спецификации лекал и для чего она нужна?
60. перечислите известные вам виды лекал.

7.5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

IV КУРС, 8 СЕМЕСТР

1. Перечислите эстетические, эргономические и эксплуатационные требования, которые предъявляются к современной одежде.
2. Какие виды производства одежды вы знаете?
3. В чём состоят главные отличия массового производства от индивидуального
4. Что является основной задачей подготовительного производства?

5. Опишите процесс разбраковки материала в массовом производстве.
6. Что является основной задачей раскройного производства?
7. Какие виды лекал вы знаете?
8. Для чего используются рабочие лекала? Каким образом они маркируются и какая информация должна наноситься на их поверхность?
9. Что такое лекала-эталон? Опишите условия их хранения и эксплуатации.
10. Для чего служат вспомогательные лекала?
11. Какие существуют методы подготовки тканей к раскрою?
12. Какие виды настилов материала вы знаете? Какие из них используются в массовом производстве швейных изделий?
13. Назовите виды швейного и утюжильного оборудования, которое используется в массовом производстве одежды.
14. Для чего используется конструкторско-технологическая документация при изготовлении швейного изделия в условиях массового производства?
15. Что такое маршрутная карта изделия и каково её назначение?
16. Какие детали верхних плечевых изделий дублируются полностью, а какие – частично? Для чего необходимо выполнение данной операции?
17. Какие виды карманов вы знаете? Какие из них наиболее часто используются в верхней одежде?
18. Как рассчитать длину входа в карман? Как размечаются карманы в верхних плечевых изделиях?
19. Как варьируется ширина листочки прорезного кармана в зависимости от плотности основной ткани изделия?
20. Какие виды застёжек верхних плечевых изделий Вы знаете?
21. Как ширина подборта зависит от вида застёжки изделия – центральнo-бортовая и смещенно-бортовая? Какова стандартная ширина подборта в верхних плечевых изделиях с центральнo-бортовой застёжкой?
22. Какими способами могут обрабатываться нижние углы подборта?
23. Опишите последовательность обработки центральнo-бортовой застёжки на тесьму-молнию.
24. Опишите последовательность обработки смещенно-бортовой застёжки на петлю-пуговицы.
25. Опишите последовательность обработки асимметричных и косых застёжек на тесьму-«молнию» в женских верхних плечевых изделиях на подкладке.
26. Какие виды воротников могут использоваться в верхних плечевых изделиях?
27. Опишите последовательность обработки воротника типа апаш в верхних изделиях.
28. Опишите последовательность обработки воротника пиджачного типа в верхних изделиях.
29. Что такое лацкан? Дайте определения терминам со схематическим их изображением: угол воротника, отлёт воротника, угол лацкана, раскеп, уступ, точка уступа, перегиб лацкана.
30. Каким образом выкраивается верхний воротник? Опишите технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа.
31. Каким образом выкраивается верхний воротник? Опишите технологическую последовательность обработки воротника пиджачного типа.
32. Какие детали необходимы для обработки воротника пиджачного типа?
33. На какой стадии изготовления изделия подкраивается верхний воротник? Каким образом выполняется эта операция?
34. Как проходит нить основы в верхнем и нижнем воротнике? Для чего необходим напуск?
35. Каким образом воротник пиджачного типа соединяется с изделием?
36. На какие участки делится горловина при втачивании воротника? Какие нормы посадки существуют на данных участках?
37. Как закрепляются припуски шва обтачивания борта в изделиях, где не предусмотрена отделочная строчка?

38. По каким участкам прокладывается унифицированная строчка при обработке края борта и воротника?
39. Какие виды рукавов могут использоваться при проектировании и изготовлении верхних плечевых изделий?
40. Каковы нормы посадки при соединении втачного рукава с верхним изделием.
41. Перечислите особенности обработки цельнокроеных рукавов верхних изделий.
42. Опишите ВТО рукавов типа реглан из плотных шерстяных тканей.
43. Какие контрольные линии и знаки прокладываются нитками перед проведением первой примерки?
44. Какие правила необходимо выполнять при проведении первой примерки верхних плечевых изделий?
45. Каким образом подкраивается подборт? От чего зависит его ширина?
46. Каким образом выполняется подготовка верхнего плечевого изделия ко второй примерке?
47. Как устранить дефект – слишком большая посадка в верхней части оката рукава?
48. Какие методы обработки низа рукава в изделиях на подкладке вы знаете?
49. Опишите обработку низа рукава со шлицей в изделиях на подкладке.
50. По каким линиям деталей верхних плечевых изделий прокладывается клеевая кромка? Для чего необходимо выполнение данной операции?
51. Назовите правила раскроя и обработки подкладки.
52. Каким образом обрабатывается нагрудная вытачка подкладки? Для чего по средней линии спинки на подкладке закладывается складка? Каким образом она обрабатывается?
53. Каким образом подкладка соединяется с изделием?
54. Опишите методы соединения подкладки с низом рукава.
55. Что такое воздушные крепления и для чего они нужны?
56. Перечислите известные вам разновидности подплечников. Для чего используется каждый из них? Опишите процесс соединения подплечников с изделием.
57. Опишите методы обработки низа подкладки.
58. Перечислите виды петель, используемых для верхних плечевых изделий на подкладке. Какое оборудование используется при их выметывании?
59. Какие операции относятся к окончательной обработке плечевого изделия?
60. Каким образом проводится контроль качества готового изделия? Каким участкам необходимо уделять особое внимание?
61. На какие группы делятся ручные стежки и строчки?
62. Для чего применяются стежки и строчки специального назначения?
63. Какая фурнитура может использоваться в застёжках изделий? Каким образом её следует пришивать?
64. Опишите ручные подшивочные строчки. Чем отличаются крестообразные подшивочные стежки от строчки «потайные подшивочные столбики» по своей конструкции и функциональному назначению?
65. Опишите 2 основных типа машинных строчек. Для каких операций и материалов применяется каждая из них?
66. Опишите процесс образования челночной строчки. Какие органы швейной машины в этом участвуют?
67. Опишите процесс образования цепной строчки. Какие органы швейной машины в этом участвуют?
68. Какие операции можно выполнить на машинах цепного стежка? Какие классы швейного оборудования для образования цепного стежка вам известны?
69. Для чего служат соединительные швы? Назовите их подгруппы и опишите конструкцию данных швов.
70. Для чего служат краевые швы? Назовите их подгруппы и опишите конструкцию данных швов.
71. Для чего служат отделочные швы? Назовите их подгруппы и опишите конструкцию данных швов.

72. С помощью чего достигается формообразование изделий? Опишите процесс обработки разрезных и неразрезных вытачек.
73. В чём отличия технологической обработки изделий с прямыми и фигурными кокетками?
74. Что такое подрез? Каким образом обрабатываются подрезы?
75. Какие мелкие детали изделий вы знаете? Опишите их общий принцип обработки.
76. Что такое шлёвки? Какую функцию они выполняют? Как могут обрабатываться шлёвки?
77. Опишите общие принципы обработки накладных карманов.
78. Как обрабатываются карманы с подрезным бочком (чешские)?
79. Какие прорезные карманы вы знаете? Дайте понятие об общих принципах их обработки.
80. Назовите необходимые мелкие детали для обработки прорезного кармана с клапаном. Опишите их параметры при раскрое.
81. Как обрабатываются мелкие детали прорезных карманов?
82. Каким образом может соединяться обтачка кармана с изделием?
83. Какими способами может соединяться подкладка с подзором кармана?
84. Опишите способы обработки застёжки юбки на обычную тесьму-«молнию».
85. Как обрабатывается застёжка юбки с декоративной тесьмой-«молнией»?
86. Как обрабатывается застёжка юбки с потайной тесьмой-«молнией»?
87. Что такое гульфик и откосок? Как обрабатывается застёжка брюк с гульфиком и откоском на обычную тесьму-«молнию»?
88. На что следует обращать внимание при проведении первой примерки поясных изделий?
89. Опишите принципиальные различия в обработке мужских и женских классических брюк.
90. Каким образом обрабатывается низ мужских классических брюк?
91. Для чего необходима влажно-тепловая обработка половинок брюк? Каким образом она выполняется?
92. Как выкраивается и обрабатывается пояс до его соединения с поясным изделием?
93. Как пояс соединяется с верхним краем изделия? Опишите методы закрепления подпояса.
94. Как выкраивается и обрабатывается обтачка верхнего среза до его соединения с поясным изделием?
95. Опишите процесс соединения обтачки верхнего среза с изделием.
96. Какими методами может обрабатываться низ юбки?
97. Что такое шлица? Опишите процесс её обработки.
98. Что такое полузанос и как варьируется его ширина в зависимости от вида изделия и его застёжки?
99. Что собой представляют глухие застёжки? Опишите их виды.
100. Какие детали необходимы для обработки глухой застёжки с планками? Опишите процесс её обработки.
101. Какие детали необходимы для обработки застёжки-капли? Опишите процесс её обработки.
102. Что собой представляют распашные застёжки? Перечислите их виды.
103. Какие виды планок вы знаете? Опишите предварительную обработку планок.
104. В каких изделиях используется застёжка с планками? Опишите общие принципы их обработки.
105. Как обрабатываются нижние углы планок?
106. Опишите технологическую последовательность обработки застёжки с цельнокроеной планкой.
107. Опишите технологическую последовательность обработки застёжки с притачной планкой.
108. Каким образом выкраивается подборт? Опишите его предварительную обработку.
109. Какими видами шва подборт может соединяться с изделием?
110. В каких случаях допускается обработка борта цельнокроеным подботром?

111. Какими способами может обрабатываться низ плечевых изделий?
112. Какими методами можно обработать пройму в летних лёгких изделиях?
113. Какую операцию выполняют при изготовлении верхней одежды для предотвращения растяжения проймы?
114. Зависят ли методы обработки горловины от её конфигурации?
115. Какие виды воротников вы знаете? По какому принципу они классифицируются?
116. Перечислите виды цельнокроеных воротников. Опишите общие принципы их обработки.
117. Каким образом выкраивается подборт для обработки воротника типа апаш? Для чего необходим напуск. Составьте последовательность обработки воротника данного типа.
118. Что такое лацкан? Дайте определения терминам со схематическим их изображением: угол воротника, отлёт воротника, угол лацкана, раскеп, уступ, точка уступа, перегиб лацкана.
119. Как проходит нить основы в нижнем воротнике пиджачного типа? Перечислите участки горловины и величину посадки с которой нижний воротник вмётывается на вторую примерку.
120. Методы соединения воротника пиджачного типа с изделием.
121. Что входит во влажно-тепловую обработку воротника?
122. Как разметить петли и пуговицы в изделии с центрально-бортовой застёжкой и отложным воротником?
123. Какие детали нужны для обработки воротника рубашечного типа? Опишите процесс его обработки
124. Опишите процесс соединения воротника рубашечного типа с изделием.
125. Как обрабатывается и соединяется с изделием воротник-стойка?
126. Какие виды рукавов вы знаете?
127. В чём заключаются конструктивные и технологические особенности рукавов типа реглан? Перечислите их виды.
128. Каким образом рукава типа реглан соединяются с изделием?
129. Перечислите виды втачных рукавов. Виделите их общие особенности при соединении с изделием.
130. Что такое подокатник? В каких случаях при втачивании рукава необходимо использование данной детали?
131. Назовите особенности рукава рубашечного типа.
132. Опишите обработку низа рукава швом вподгибку с открытым и закрытым срезом.
133. Какими способами можно обрабатывать низ рукавов-воланов?
134. Какими методами можно обработать низ рукава мужской рубашки?
135. Опишите метод обработки низа рукава с притачной манжетой и разрезом в нижней части основной детали.
136. Опишите метод обработки низа рукава с обтачной манжетой и разрезом в локтевом шве рукава.
137. Каким способом можно обработать низ рукава со сборкой и широкой манжетой фигурной формы?
138. Опишите последовательность обработки низа рукава со шлицей.
139. Какие методы изготовления одежды вы знаете?
140. Что такое конструкторско-технологическая документация? Для чего она нужна?
141. Какие виды конструкторско-технологической документации вы знаете? Чем отличается её оформление в индивидуальном и массовом производстве?
142. Что входит в состав конструкторско-технологической документации? Какая информация содержится в конфекционной карте и карте технологической последовательности изготовления изделия?
143. Какие критерии предъявляются к оформлению карты спецификации лекал и рабочей раскладке лекал?
144. Что должен отображать технический эскиз и техническое описание модели?
145. Какие детали верхних плечевых изделий дублируются полностью, а какие – частично? Для чего необходимо выполнение данной операции?

146. По каким линиям деталей верхних плечевых изделий прокладывается клеевая кромка? Для чего необходимо выполнение данной операции?
147. Каким образом выполняется подготовка верхнего плечевого изделия ко второй примерке?
148. Назовите правила раскроя и обработки подкладки.
149. Каким образом подкладка соединяется с изделием?
150. Опишите методы обработки низа подкладки.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Технология изготовления одежды» используются методические указания, практические примеры, оборудование швейного цеха, а также использование знаний из таких дисциплин как «Проектирование», «Конструирование». В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Технология изготовления одежды» применяются различные формы:

- обсуждение изготовленных студентами творческих работ;
- создание модной одежды в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских компаний – производителей одежды, мастер-классы специалистов, посещение выставок изделий ручной работы в области народного творчества.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения специальностью.
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на низком уровне, может использовать знания при решении профессиональных задач,
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Технология швейных изделий: учебник / Н. Н. Бодяло \[и др.\]. – Витебск. —: УО «ВГТУ», 2012.](#)
2. [Е.А Янчевская, З.Н Тимашева Конструирование и особенности изготовления легкой одежды. Легкая и пищевая промышленность. 2000г](#)
3. [Швея Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся - Ростов н/Д: изд-во «Феникс»~ 2000. - 320.с](#)
4. [Силаева М. А. – Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник/ М. А. Силаева. – 2е изд. – М. : Академия , 2003.](#)
5. [Труханова А. Т. - Основы технологии швейного производства / А. Т. Труханова – М. : Высш. Шк., - 1987.](#)
6. [Труханова А. Т. – Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды / А. Т. Труханова – М. : Высш. Шк., изд. Центр «Академия» - 2000.](#)

Интернет ресурсы:

1. <http://shei-sama.ru/?page2>
2. <http://pokroyka.ru/bryuki/vshit-molnuyu-v-izdelie/>
3. http://knowledge.allbest.ru/manufacture/2c0a65625a2ac69a4c43a88421306c37_0.html
4. <http://shop6.gals-fashion.ru/tehnologiya-izgotovleniya-pryamoy-yubki.html>
5. <http://cuturie.com.ua/sshit-bryuki-samoie-realno/obrabotka-mujskix-klassicheskix-bryuk.html>
6. http://rukodelnica.ho.ua/kis_15_2.php
7. http://shei-sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_4/1_obshhie_svedeniya_o_brjukakh/53-1-0-735
8. <http://www.modistka.net/Trousers4.php?page=1>
9. <http://www.liveinternet.ru/users/3769678/post328303723/>
10. http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_13.htm#2
11. http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_13.htm#2
12. <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post301790205/>
13. <http://www.shyu.ru/nakladnoj-karman.html>
14. <http://www.piknad.ru/poshkarm3.php>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=wtzkGVFGa3g>
16. <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43857784805/Tehnologiya-obrabotki-bokovogo-karmana-s-otreznyim-bochkom>
17. <http://igolo4ka1.ru/obrabotka/obrabotka-karmanov/obrabotka-proreznogo-karmana-s-klapanom>
18. http://www.liveinternet.ru/users/salty_sparks/post353948610/
19. http://shei-sama.ru/publ/kombiniuem_obnovljaem_odezhdu/razdel_6/ispravlenie_defektov_vo_vremja_prime_rki/129-1-0-1394
20. <http://www.devchatam.ru/prim>
21. <http://www.liveinternet.ru/users/5020975/post307340078/>
22. <http://www.liveinternet.ru/users/kvm3/post159892496/>
23. <http://blog.t-stile.info/obrabotka-rubashechnogo-vorotnika-s-otreznoj-stojkoj>
24. http://shei-sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/12_obrabotka_vorotnika_i_soedinenie_ego_s_gorlovinoj/50-1-0-709
25. http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/izd/teor.mat_16.htm

26. http://shei-sama.ru/publ/izgotovlenie_zhenskoj_i_detskoj_verkhnej_odezhdy/glava_1/13_obrabotka_rukavov_i_soedinenie_ikh_s_izdeliem/50-1-0-710

27. http://shei-sama.ru/publ/tehnologija_zhenskoj_i_detskoj_ljogkoj_odezhdy/glava_1/21_okonchatelnaja_otdelka_izdelij/25-1-0-132

28. http://life-prog.ru/1_19489_osnovnie-etapi-izgotovleniya-izdeliy-na-shveynoy-fabrike-i-po-individualnim-zakazam.html

11. Техническое обеспечение

1. Швейные принадлежности: ручные иглы, нитки, ножницы, ткань, клеевые материалы, линейка, лекала, мел.
2. Швейное оборудование: швейные машины 1022 кл. и 308 кл.
3. Утюжильное оборудование.