

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра искусства костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

29.08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СТИЛИСТИКА И ИСКУССТВО ВИЗАЖА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2020 года

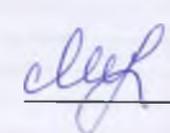
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2	108/3	70	34	36	38	Диф.зачёт (2)	1	1,2	108/3	16	8	8	92	Диф.зачёт (2)
<b>Всего</b>		<b>108/3</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>Диф.зачёт (2)</b>	<b>Всего</b>	<b>108/3</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>Диф.зачёт (2)</b>	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.Н.Кузьмина

Рассмотрено на заседании кафедры искусство костюма и текстиля (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2020 г. Зав. кафедрой  А.С. Малхасян

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Стилистика и искусство визажа». Визаж изучает различные техники и приемы выполнения макияжа, развивает творческие способности, воспитывает эстетический вкус. Конечной целью дисциплины является подготовка профессионального художника, способного создавать неповторимые образы, реализовывать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания при создании подиумного макияжа как части задуманного модельерами образа.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- наличие практических заданий (выполнение макияжа на моделях)

Итоговый контроль в форме зачета дифференцированного зачета во 2 семестре.

Программой дисциплины предусмотрены 108 часов, лекционные занятия – 34 часов для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, практические задания – 36 часа для очной формы обучения и 8 для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения и 92 часов для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель* изучения учебной дисциплины «Стилистика и искусство визажа»-ознакомить студентов с историей развития визажа, ознакомить студентов с основными методами работы при выполнении визажа, освоить свободное владение техническими средствами. В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные техники визажа, где и когда они применяются, уметь свободно владеть материалами и инструментами, создавать макияж в различных стилевых направлениях, реализовывать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в создании образов.

*Задачи* дисциплины:

- научить свободному владению техническими средствами;
- научить непосредственному применению техники при выполнении визажа

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Стилистика и искусство визажа» формирует обширную практическую базу, дает навыки создания целостного художественного образа.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ОПК-6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-15	способность создавать художественно-технические проекты
ПК-16	готовность к изучению информации, способность применять новые технологии и практики

В результате изучения дисциплины «Стилистика и искусство визажа» студенты должны **знать**:

- классические методы выполнения макияжа;
- основные техники макияжа;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- использовать методы выполнения макияжа при создании образов;
- владеть навыками выполнения визажа;
- применять все доступные технологии визажа

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	63	23	22	18	32	3	9	20
<b>Раздел 1. Техники и приемы визажа</b>								
Тема 1. Предмет и задачи курса Визажа.	10	4	2	4	9	1		8
Тема 2. Форма Лица. Цвет кожи: основные типы.	12	4	4	4	10	1	1	8
Тема3. Декоративная косметика. Тональная основа.	12	4	4	4	10	1	1	8
Тема 4. Основные приемы нанесения макияжа.	12	4	4	4	10	1	1	8
Тема 5. Стилиевые направления в макияже. Макияж дневной, вечерний (смоки-айс), «капюшон».	12	4	4	4	10		2	8
Тема 6. Образный макияж	12	4	4	4	9		1	8
<b>Раздел II. Эволюция визажа.</b>								
Тема 7 Восточный макияж	6	2	2	2	10	1	1	8
Тема 8 «Мокрый » макияж	6	2	2	2	9	1		8
Тема 9. Создание макияжа в стиле поп- арт.	6	2	2	2	8			8
Тема 10 Создание макияжа в стиле разных годов. 20-е, 30-е, 40-х, 50-е годы.	10	2	4	4	11	1		10
Тема 11 Создание макияжа в стиле разных годов. 60-е, 70-е, 80-е, 90-е, 2000-е, 2019 год.	10	2	4	4	12	1	1	10
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I.

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса визажа. Определение основных понятий. Происхождение визажа.**

Категории, которые влияют на развитие визажа природно-географическая и предметно-пространственная среда, социально-экономические изменения в жизни общества, национальные особенности, этические и религиозно-культурные представления между этические культурные контакты. Определение основных понятий. Когда и где появилась косметика и визаж.

#### **Тема 2. Форма лица. Цвет кожи: основные типы.**

Изучение разных форм лица - овального, треугольного, четырехугольного, круглого. Используя материалы иллюстрированных журналов методом коллажа на одном листе бумаги создаются эскизы всех типов лица. Определение цвета кожи. При помощи иллюстрированных журналов методом коллажа создаются эскизы лиц с различными цветами кожи

#### **Тема 3. Декоративная косметика. Тональная основа. Знакомство с ассортиментом средств декоративной косметики, подбор тонального крема. Последовательность применения косметических средств при тонировании.**

1. Тоник
2. Увлажняющий крем
3. База под макияж
4. Корректоры
5. Тональный крем
6. Осветляющие средства и места их нанесения.

Как с помощью осветляющих средств можно моделировать форму лица, устранять дефекты кожи, пигментные пятна, визуально корректировать черты лица.

#### **Тема 4. Основные приемы нанесения макияжа. Базовые правила макияжа.**

Краситься лучше при хорошем освещении. Свет должен падать равномерно со всех сторон. Важно соблюдать верную последовательность нанесения макияжа. Краситься следует предусмотренными инструментами: кистями, аппликаторами, спонжами, которые нужно содержать в чистоте, чтобы не размножались бактерии. Последовательность нанесения косметики. Создание пробного макияжа. Очищение и увлажнение. Нанесение базы. Выравнивание тона кожи- нанесение тонального крема и консилера. Контурное и использование румян и пудры. Оформление бровей. Нанесение и растушевка теней. Прорисовка и подводка контуров глаз, рисование стрелок. Окрашивание ресниц. Контурное губ и нанесение помады

#### **Тема 5. Стилиевые направления в макияже. Макияж дневной, вечерний (смоки-айс), «капюшон».**

Дневной макияж – это макияж на каждый день, который рассчитан на яркий природный свет, такой вид макияжа должен быть мягким и натуральным. Гламурный макияж идеален для вечерних выходов. Разница между дневным и вечерним макияжем в яркости и насыщенности цветов. Смоки айс – это техника макияжа глаз, при которой создается плавный переход более светлых оттенков теней в более темные (их может бы от двух до бесконечности): получается так называемый эффект дымки. После традиционного тонирования кожи можно воспользоваться хайлайтером и бронзером. Эти средства придадут коже сияние. Губная помада может быть как темного, так и светлого оттенка. Создать эффект капюшона можно с помощью карандашной техники макияжа, как бы обрисовывая глаз.

#### **Тема 6. Образный макияж.**

Этот вид макияжа сродни гриму и имеет специфическую цель - создание определенного художественного образа в стиле известного исторического, литературного или

сказочного персонажа. Выполняется макияж в соответствии с эскизом образа. Добавлением к макияжу может быть прическа, шляпа, маска, цветы.

## РАЗДЕЛ II. ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗАЖА.

### **Тема 7. Восточный макияж.**

При выполнении индийского макияжа добиваются идеального оттенка кожи, не используют румяна, акцент делается как на глаза, так и на губы. Японский макияж предполагает идеальный светлый тон кожи, незначительное использование теней на веках, ярко выделяются губы бантиком. При выполнении арабского макияжа, так же как и в индийском ярко обводятся глаза, тени используют ярких насыщенных оттенков, применяют румяна, губы - нейтрального цвета.

### **Тема 8. «Мокрый» макияж.**

Макияж мокрого лица или мокрых глаз используют когда хотят создать эффект того, что человек попал под дождь или только, что вышел из воды. Этот прием используют модельеры и стилисты и в фотосессиях и в показах моделей купальников. Для эффекта влажных глаз используют - прозрачный гель для глаз, жидкий блеск, перламутровые тени, обычный вазелин.

### **Тема 9. Создание макияжа в стиле поп- арт.**

В 40-х, 50-х годах на основании популярного тогда направления в искусстве - абстракционизма, появилось такое течение как поп-арт. Визажисты стали создавать яркие кричащие, запоминающиеся образы. В стиле поп-арт делают визажи на Хэллоуин, популярны макияжи в стиле комиксов. Рельеф лица в этом случае подчеркивается с помощью черных линий (брови, нос, линии вокруг глаз, мимические морщины, на лбу ,по контуру роста волос)Иногда при создании макияжа по примеру комиксов рисуют по всему лицу большое количество точек насыщенного цвета.

### **Тема 10. Создание макияжа в стиле разных годов. 20-е, 30-е,40-х, 50-е годы.**

#### **Макияж в стиле 20-х годов.**

Это было время декаданса. Образы роковых и дерзких женщин требовали выразительности и яркости. Поэтому макияж этого времени контрастный и графичный. В макияже использовали два акцента- на глаза и губы. Подводку для глаз использовали интенсивную- черную, изумрудную, фиолетовую и тушь под цвет подводки. Четко очерченные губы в виде маленького сердечка- красные, кожа светлая, румяна нежных оттенков. Брови черные с опущенными вниз концами.

#### **Макияж в стиле 30-х годов.**

Утонченность и изысканность - основа характеристики образов. Акцент на глаза. контуры верхнего и нижнего века подводятся тонкой линией соединяясь в уголке глаз. ресницы длинные и густые, зачастую накладные. Брови тонкие ниточкой подведенные полукругом. Губы приглушенного цвета с четкими контурами.

#### **Макияж в стиле 40-х годов.**

В военный период макияж приближен к естественному. Акцент на губы- красная губная помада. Глаза без подводки, только тушь. Брови выразительные, аккуратно подведенные.

#### **Макияж в стиле 50-х.**

Эти годы знаменательны женственностью, тонкими талиями, пышными юбками. Макияж яркий, выразительный, сексуальный. Акцент на губы или на глаза и брови. При акценте на губы - глаза выделяются с помощью тонкой подводки вдоль верхнего века. при акценте на глаза - яркие тени, эффектная обводка под названием «Олений глаз». Брови изящно изогнуты достаточной ширины.

## **Тема 11. Создание макияжа в стиле разных годов. 60-е, 70-е, 80-е, 90-е, 2000-е, 2019 год.**

### **Макияж в стиле 60-х.**

Появляется молодежная мода. актуален образ девочки подростка. Акцент на глаза - сильно подведенные округлые с густо накрашенными ресницами. Губы естественного цвета. Цвет лица- натуральный.

### **Макияж в стиле 70-х.**

Появляются романтические направления в моде с элементами фольклора, милитари, панк. Соответственно в первом случае акцент на глаза. Они подведены и густо накрашены. Губная помада светлая. В стиле панк - черная обводка для век, губы черного или зеленого цвета.

### **Макияж в стиле 80-х.**

Стиль «диско». выделяют все понемногу. тени нескольких ярких оттенков плавно переходящие друг в друга. Нет четкой прорисовки, губы разнообразной цветовой гаммы.

### **Макияж в стиле 90-х.**

Смешение стилей. Главным является создание максимально натуральной свежести лица и естественности красок.

### **Макияж в стиле 2000-х.**

В этот период часто используют серебристые тени, а веки подчеркивают тонкой черной линией. Используют естественные цвета помад.

### **Макияж в стиле 2010-х.**

В это время очень популярным становится макияж «смоки айс». В моду вошла яркая цветная подводка. Модным стало наносить серебристые тени во внутренние уголки глаз.

### **Макияж в стиле 2019г.**

Появляются контуринг и стробинг - сильная коррекция лица скульптурирующими средствами. задача стробинга сделать лицо сияющим с эффектом влажной кожи при помощи хайлайтера. В моде густые широкие брови, яркие стрелки. Помада может быть разного цвета.

Студенты выполняют макияж в стиле 30-х и других годов. Студенты заочной формы предоставляют фотографии с последовательностью выполнения макияжа.

## **Тема 12. Фешн макияж. Грим.**

Фешн макияж обязательная часть модной индустрии. Подиумный мейк ап может быть самостоятельной частью дизайнерской коллекции. В исполнении Джона Гальяно он стал важным фантазийным и креативным акцентом показов. При создании такого образа иногда приходится жертвовать красотой натурального, увеличивать губы, расширять брови, создавать агрессивный взгляд и т д. При создании фантазийного макияжа можно применять грим, наклейки, налпки. Основыне материалы для их изготовления силикон, латекс, желатиновые смеси. Можно использовать гримерные материалы и краски. Приемы и методы работы с гримом для создания фешн образов.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы при выполнении визажа, а также применение этих навыков для создания художественного образа от авторского эскиза до воплощения на модели.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- отработку стилистики;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления;
- выполнение визажа на модели.

В течение всего I семестра студенты готовят материалы и самостоятельно выполняют задания по различным стилевым направлениям.

В течение всего II семестра студенты готовят материалы и самостоятельно выполняют задания с учетом модных тенденций различных десятилетий.

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ ВИЗАЖА. (I СЕМЕСТР)

##### **Тема №1. Основные приемы нанесения макияжа.**

1. Базовые правила макияжа
2. Последовательность нанесения косметики.

*Термины:* аппликатор, спонж, консилер, контурирование, праймер.

*Выполнить:*

1. Создание пробного макияжа с учетом всех базовых правил.

*Литература:* [5— С. 11-34; 10 — С. 11-84; 4 — С.26-86; 2 — С. 28-36]

##### **Тема №2. Силевые направления в макияже.**

1. Дневной макияж
2. Вечерний макияж.
3. Макияж «smoky eyes»
4. Макияж «капюшон»

*Термины:* консилер, контуринг, праймер, smoky eyes, хайлайтер.

*Выполнить:*

1. Сделать дневной макияж.
2. Сделать вечерний макияж.
3. Сделать макияж в технике «smoky eyes»
4. Сделать макияж в карандашной технике «капюшон»

*Литература:* [9 — С.200-202; 5 — С.36-43; 6 — С.292; 7 – С. 67; 113 ; 2 – С. 68-70].

##### **Тема №3. Образный макияж.**

1. Изучение иллюстративного материала

2. Создание эскиза или коллажа образа
3. Выполнение образного макияжа на модели

*Термины:* консилер, корректор, праймер, пигмент, спонж, текстура.

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстративный материал по теме «Карнавал».
2. Создать эскиз или коллаж образа.
3. Сделать образный макияж в материале.

*Литература:* [9 — С.205; ]

## РАЗДЕЛ II. ЭВОЛЮЦИЯ ВИЗАЖА.

### **Тема №4. «Мокрый Макияж»**

1. Техника выполнения «мокрого макияжа»
2. Средства используемые для создания мокрого эффекта
3. Выполнение макияжа на модели.

*Термины:* бронзер глянцевый эффект, контуринг, стробинг.

*Выполнить:*

1. Сделать макияж с мокрым эффектом на модели.

*Литература:* [7 — С.188-191; 213- 217 ]

### **Тема №5. Создание Макияжа в стиле разных десятилетий. 20- е годы.**

1. Макияж в стиле 20-х годов, иллюстративный материал.
2. Особенности макияжа- выбеленное лицо, серые, черные или зеленые тени, глаза обведенные жирной черной подводкой, яркие губы в форме бантика, прорисованные брови в форме дуги
3. Выполнение макияжа на модели

*Термины:* консилер, праймер, стик.

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстрации по теме.
2. Сделать макияж на модели.

*Литература:* [2 — С.68-70; 6 — С. 292; ].

### **Тема №6. Макияж в стиле 50-х годов**

1. Иллюстративный материал
2. Особенности макияжа- акцент на губы или на глаза и брови, стрелки.
3. Выполнение макияжа.

*Термины:* консилер, корректор, праймер.

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстрации по теме.
2. Сделать макияж в стиле 50-х на модели.

*Литература:* [2 — С. 72-76; 8 — С. 9 ].

### **Тема №7. Макияж в стиле 70-х, 80х годов**

1. Иллюстративный материал.
2. Особенности макияжа- выделяют все, яркие разноцветные тени, насыщенные губы.
3. Выполнение макияжа.

*Термины:* консилер, праймер, градиент, омбре.

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстрации по теме.
2. Сделать макияж в стиле 70, 80-х годов.

*Литература:* [2 — С. 76; 9 — С. 204; ].

### **Тема №8. Макияж в стиле 2019 г.**

1. Иллюстративный материал.
2. Особенности макияжа- скульптурирование лица, эффект влажной кожи.
3. Выполнение макияжа.

*Термины:* Консилер, контуринг, праймер, стробинг, хайлайтер.

*Выполнить:*

1. Подобрать иллюстрации по теме.
2. Сделать макияж в стиле 2019 г.

*Литература:* [7 — С. 171-191; 213-217; 9 — С. 193; 3 — С. 95-109; 6 — С. 53-62].

## **7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения** и служит альтернативой работе для студентов очной формы обучения.

**РАЗДЕЛ 1. Техники и приемы визажа. Повседневный макияж.** Для выполнения творческого задания необходимо выбрать один из видов повседневного макияжа, выполнить эскиз и сделать макияж на модели.

**РАЗДЕЛ 2. Эволюция визажа. «Создание подиумного макияжа».** Для выполнения творческого задания необходимо изучить литературу по теме, выполнить 2 эскиза и создать требуемый фешн образ модели. Творческое задание должно отличаться креативностью, концептуальностью, отражать модные тенденции и настроение коллекции.

**Тренды сезона 2019.**

1. красные губы
2. готика
3. графические черные глаза
4. четкие линии
5. глаза без макияжа
6. акцент на ресницы.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи студенты должны выполнить все задания за семестр. В практическом задании надо выполнить один из предлагаемых макияжей.

- 1 Дать определения понятий «макияж», «визаж», «грим». Чем они отличаются?
- 2 Когда и где появилась косметика и визаж?
- 3 Какие существуют разновидности формы лица?
- 4 Какие бывают типы кожи и как их определять.
- 5 Какие существуют средства декоративной косметики?
- 6 Назвать инструменты, используемые при выполнении макияжа.
- 7 Последовательность выполнения тонирования лица.
- 8 Для чего нужны осветляющие средства?
- 9 Места нанесения осветляющих косметических продуктов.
- 10 Последовательность выполнения макияжа.
- 11 Техника нанесения макияжа.
- 12 Особенности дневного макияжа.
- 13 Макияж «гламур».
- 14 Макияж «смоки айс». Характеристика.
- 15 Техника макияжа «капюшон».
- 16 Этапы выполнения образного макияжа.
- 17 Особенности образного макияжа.
- 18 Особенности восточного макияжа. Индийский макияж.
- 19 Японский макияж.
- 20 Арабский макияж. Отличия и последовательность выполнения.
- 21 В каких случаях используют «мокрый» эффект в макияже?
- 22 Особенности и последовательность выполнения «мокрого» макияжа.
- 23 Особенности авангардного макияжа. Последовательность его выполнения.
- 24 Отличительные особенности макияжа разных десятилетий. Последовательность выполнения макияжа.
- 25 Чем отличается подиумный макияж от повседневного?
- 26 Последовательность и техника выполнения грима.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Стилистика и искусство визажа» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по выполнению творческих заданий
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- 1 [Алексеева Н.В. Быстрый макияж- это просто -М.: Рипол классик , 2008.-28 с.](#)
- 2 [Браун Бобби Макияж глаз - М.: Эксмо , 2016. - 113с.](#)
- 3 [Джонс Роберт Макияж-это просто- М.: Рипол классик ,2007.- 176 с.](#)
- 4 [Джой Терри Макияж. Практическое руководство - М.: Ниола 21 век , 2003 .- 95 с.](#)
- 5 [Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М.: Рипол классик , 2010. -256 с.](#)
- 6 [Крыгина Е.А. Макияж- М.: Эксмо, 2018.- 336с.](#)
- 7 [Моррис Рэй. Макияж. Подробное руководство .- М.:Эксмо , 2016.- 289 с.](#)
- 8 [Стрелецкая М. Макияж. Советы профессионалов. Полноцветное издание - М.: Питер, 2015.- 128 с.](#)
- 9 [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.-272 с.](#)
- 10 [Хачянян Е. 100 секретов макияжа - М.: Астрель , 2001. - 98с](#)
- 11 [Элдридж Лиза Краски. История макияжа- М.: Эксмо , 2016.-350 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Сорока М. ,Шкурко Д., Пшенишнюк И., Мальчик Н. 20 лет: я хочу быть красивой- К.: ООО Издательский Дом Украинский Медиа Холдинг, 2010.-64с.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.