

Стилистика и искусство визажа.

Лекция 1. Предмет и задачи курса визажа. Определение основных понятий. Происхождение визажа.

План.

1. Категории которые влияют на развитие визажа.
2. Основные понятия.
3. История возникновения косметики и визажа.

Тезисы лекции.

1. Категории, которые влияют на развитие визажа

- природно - географическая и предметно - пространственная среда;
- социально - экономические изменения в жизни общества;
- национальные особенности;
- этические и религиозно-культурные представления;
- между этические культурные контакты.

2. Определение основных понятий:

- макияж - в переводе с английского - «приукрась себя», мейк-ап-моментальный макияж- повседневный макияж, который призван скрыть недостатки внешности, признаки возраста, сделать лицо красивее.
- Визаж - это создание грамотного продуманного законченного образа при помощи косметики, правильное сочетание с цветом волос, прической и нарядом.
- Грим- это искусство изменения внешности путем наложения специальных гримерных средств и красок на лицо.

Антропологи считают, что первые случаи раскрашивания лица и тела были скорее всего формой камуфляжа, частью ритуала или попыткой защититься от стихии. Некоторое время спустя декоративная роспись лица стала ассоциироваться с украшением, социальным статусом и сохранением молодости, а уже потом стала тесно связана с модой.

Считается, что колыбелью косметики была Африка. В древние времена у племен был обычай раскрашивать лицо и тело в преддверии праздников, обрядов, походов. Есть версия, что косметика появилась около 5000 лет назад в Древнем Египте. В гробницах ученые обнаружили емкости с мазями, благовониями, маслами. В переводе «Косметика» означает искусство украшения. Его ввели в обиход древние греки. Существовало 2 вида косметики - для улучшения внешнего вида и поддержания красоты. Египтяне применяли масла, благовония, белила, для подводки глаз использовали черную краску на основе сурьмы, зеленая подводка делалась из тертого малахита, в зеленый окрашивали и ногти, для румян применяли высушенные тертые цветы. В Египте появились и краски для волос. В черный окрашивали кровью черных животных, в рыжий хной. После Египта косметика попала сначала в Грецию и потом в Рим. Тогда же появилась и мода на макияж. Появилась пудра на свинцовых белилах. Дешевая пудра изготавливалась из пшеничной муки и бобовой смеси. Компактная пудра была изобретена в Испании, она появилась в 1913 году благодаря студенту Терри Уиллиамсу, который смешал вазелин и сажу и предложил сестре Мэйб использовать. Это положило начало знаменитого бренда «Мэйбеллин». Кисточка для туши появилась в 1958 г. Она была изобретена Элен Рубинштейн, которая ранее создала и водостойкую тушь. Помада создавалась на основе жиров и пчелиного воска и только в 1915 году появился тубик.

В эпоху Возрождения косметика из Флоренции была завезена во Францию, Германию и другие страны Европы. Но развивалась в основном декоративная косметика, гигиене лица и тела значения не придавалось. Косметические средства завезли итальянские артисты при Екатерине Медичи. Гримировались и женщины и мужчины. С 1560 года при дворе нужно было появляться с накрашенным лицом и белокурыми

завитыми волосами. Начиная с 16 века Франция играет ведущую роль в изготовлении косметики.

На Руси для улучшения кожи умывались молоком и простоквашей. Применяли пластыри чтобы скрыть дефекты кожи, украшали лицо мушками, белились. В 17 веке сурьмили ресницы и брови, деревенские девушки красили щеки свекольным соком, подводили брови древесным углем. С 1920 года было налажено серийное производство косметики.

Вопросы для самопроверки.

1. Дать определения понятий «макияж», «визаж», «грим» Чем они отличаются?
2. Когда и где появилась косметика и визаж?

Основная литература:

1. 8. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.- 188с. 213с.
2. Лиза Элдридж Краски. История макияжа- М.: Эксмо, 2016. 12- 75 с.
3. Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М.: Рипол классик, 2010. 5-6с.

Лекция 2. Форма Лица. Цвет кожи: основные типы.

План.

1. Форма лица.
2. Цвет кожи.
3. Создание эскизов.

Материалы и инструменты - цветные карандаши, гуашь, кисти акварель, ножницы, иллюстрации модных журналов, клей, фломастеры.

Создание эскизов различных типов лица.

Задание ориентировано на изучение разных форм лица - овального, треугольного, четырехугольного, круглого.

1. На листе бумаги создаются эскизы различных форм лица. (Карандаш, фломастер)
2. Используя материалы иллюстрированных журналов методом коллажа на одном листе бумаги создать эскиз всех типов лица.
3. Определение цвета кожи. При помощи иллюстрированных журналов методом коллажа создать эскиз лиц с различными цветами кожи

Тезисы лекции.

1. Форма лица.

Чтобы правильно оценить недостатки и достоинства лица, важно знать, как определить форму лица.

1. Если ширина вашего лица приблизительно равна его длине и лицо широкое в щеках, то у вас круглое лицо.
 2. Если ваш лоб скулы и линия подбородка одинаковы и у вас квадратная нижняя челюсть, то у вас квадратное лицо.
 3. Если ваш лоб шире подбородка, скулы и лоб одинаковы по ширине, а лицо сужается к кончику острого подбородка, то у вас треугольное лицо.
 4. Если лоб шире подбородка, скулы выступают, а лицо сужается постепенно к подбородку, то у вас овальное лицо.
- Реже встречаются ромбовидные и трапециевидные лица.

Тест по определению формы лица: Глядя в зеркало обвести контур лица помадой, мылом, мелом или маркером.

2. Цвет кожи.

Грамотное определение цвета кожи обеспечит идеальное совпадение тона основы. В Европе отличают два типа цвета кожи: желтоватый и красноватый.

1. Желтоватый тип кожи - от светло- желтого - цвета слоновой кости до темно-желтого - оливкового цвета.

2. Красноватый тип кожи - от розовато- фарфорового до темного - медно-бежевого.

Сложно определить цвет кожи с куперозом, проблемами, веснушками. Определяют цвет кожи по участкам в области декольте, плеч, шеи, подбородка, на тыльной стороне кисти в области большого пальца.

Красноватая кожа темнеет под базой и становится серой, это надо учитывать при нанесении тона.

Студенты заочной формы обучения в качестве отчета предоставляют фотографию эскиза всех типов лица (выполненную с использованием материалов иллюстрированных журналов методом коллажа).

Вопросы для самопроверки.

1. Какие существуют разновидности формы лица?
2. Какие бывают типы кожи и как их определять?

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005. 193с.
2. Роберт Джонс Макияж-это просто- М.: Рипол классик,2007. 95-109
3. Стрелецкая М. Макияж. Советы профессионалов. Полноцветное издание - М.: Питер, 2015.- 15-18с.
4. Алексеева Н.В. Быстрый макияж - это просто -М.: Рипол классик, 2008. 22 с.
5. Крыгина Е.А. Макияж- М.: Эксмо, 2018.- 54-55с., 60- 70с.

Лекция 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА.

План.

1. Ассортимент средств декоративной косметики.
2. Тональная основа.
3. последовательность тонирования кожи.

Материалы и инструменты: салфетки для макияжа, спонж, кисти, тоник, увлажняющий крем, корректоры, база под макияж, тональный крем.

Используя средства декоративной косметики нужно выполнить тон лица.

Для выполнения этого задания студенты предварительно знакомятся с ассортиментом средств тональной косметики и учатся правильно подбирать оттенок тонального крема. После определения типа кожи и выбора тональных средств, студенты выполняют тонирование кожи.

Тезисы лекции.

Тонирование - это использование тонирующих средств для придания коже нужного оттенка. Тонирование скрывает мелкие изъяны, делает цвет кожи более ровным, а также питает кожу и защищает от ультрафиолета. С помощью правильно подобранной тонировки можно скрыть шероховатости, пятна, прыщи, раздраженные участки, и даже небольшие шрамы.

Для жирной кожи подходят жидкие тонирующие средства (в стеклянных баночках и флаконах). Они содержат меньше жира.

Для сухой – средства во флакончиках, содержащие жир, влагу, витамины А и С.

Прежде чем приступить к макияжу, следует определенным образом подготовить лицо, протереть кожу тоником при помощи ватного тампона. Тоник мягко очищает, отшелушивает верхний слой кожи, разглаживает ее. Верхнее веко очищают от излишков жира и загрязнений с помощью мицелярной воды. Далее наносят праймер-средство, которое увлажняет кожу, срывает дефекты и помогает достигнуть идеального ровного цвета лица. Пигментные пятна, капилляры, покраснения, прыщи убираются при помощи корректоров цвета и консилеров. Корректоры наносят локально. Когда подсохнет праймер наносят тональный крем.

Последовательность применения косметических средств при тонировании.

1. Тоник
2. Увлажняющий крем
3. База под макияж
4. Корректоры
5. Тональный крем

Студенты заочной формы обучения в качестве отчета предоставляют альбом и 6-8 фотографий (Процесс выполнения тонирования)

Вопросы для самопроверки.

1. Какие существуют средства декоративной косметики?
2. Назвать инструменты, используемые при выполнении макияжа.
3. Назвать последовательность выполнения тонирования лица.

Основная литература:

1. Рэй Моррис. Макияж. Подробное руководство.- М.: Эксмо, 2016.- 12-26 с., 29 - 31 с. 177- 187 с.
2. Роберт Джонс Макияж-это просто- М.: Рипол классик, 2007.-23-47 с., 69-77 с.
3. Бобби Браун Макияж глаз - М.: Эксмо, 2016. 28-31с.
4. Терри Джой Макияж. Практическое руководство - М.: Ниола 21 век, 2003. 1- 26с.
5. Хачянян Е. 100 секретов макияжа - М.: Астрель, 2001. 5-28с.
6. Крыгина Е.А. Макияж- М.: Эксмо, 2018. 20-46 с., 53- 62 с.
7. Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М. Рипол классик, 2010. -11-17с.

Дополнительная литература:

1. Сорока М. ,Шкурко Д., Пшенишнюк И., Мальчик Н. 20 лет: я хочу быть красивой- К.: ООО Издательский Дом Украинский Медиа Холдинг, 2010.-8-20 с.,27с..

Лекция 4: Осветлители и их нанесение.

План.

1. Осветляющие средства, ассортимент.
2. Места нанесения осветляющих средств.
3. Визуальная коррекция лица.

Материалы и инструменты: осветляющие средства и кисточки, губка, салфетки.
С помощью осветляющих средств нужно смоделировать форму лица.

Тезисы лекции.

С помощью осветляющих средств можно моделировать форму лица, устранять дефекты кожи, пигментные пятна, визуально корректировать черты лица.

Осветляющие средства появились не так давно. В 60-х годах единственным осветляющим средством была светлая с блеском пудра. Осветляющие средства выпускают в виде твердых карандашей, полужидких осветителей в колбочках, в виде крема-помады. Осветитель наносится поверх основы.

Места применения осветителей

1. внутренний, наружный угол глаза, под брови
2. под глаза
3. на носогубные складки
4. вокруг рта
5. на подбородок

Хайлайтер - косметическое средство, предназначенное для высветления отдельных частей лица. Он бывает компактным, кремообразным, жидким или рассыпчатым. Он не маскирует дефекты, а подчеркивает отдельные участки за счет светоотражающих частиц. Наносят на середину века, под брови, на скулы.

Визуальная коррекция формы глаз.

Правильный макияж глаз - это не только умелое владение приемами визажа, но и правильное нанесение косметики с учетом формы глаз.

Проанализировав форму и пропорциональность глаз ко всему лицу, можно выявить несколько типов соотношения: маленькие, средние, большие. В случае необходимости увеличения глаз нужно нанести осветляющее средство на внутренний и внешний уголки глаз.

Визуальная коррекция губ.

Проанализировав форму и пропорциональность губ их тоже можно подкорректировать при помощи высветляющих средств. Чтобы исправить угрюмый вид из-за опущенных уголков рта, осветлитель наносится непосредственно в бороздку уголка рта и затушевывается. Чтобы придать очертаниям рта большую выразительность осветлитель можно нанести на контур верхней губы.

Студенты заочной формы обучения в качестве отчета предоставляют альбом и 6-8 фотографий (Процесс выполнения тонирования и высветления)

Вопросы для самопроверки.

1. Для чего нужно осветляющие средства?.
- 2 Места нанесения осветляющих косметических продуктов.

Основная литература:

1. Крыгина Е.А. Макияж- М.: Эксмо, 2018.- 93с., 122 с.
2. Рэй Моррис. Макияж. Подробное руководство.- М.:Эксмо, 2016. 55с., 65с.

Лекция 5: Основные приемы нанесения макияжа.

План.

1. Приемы нанесения макияжа.

2. Последовательность выполнения макияжа.
3. Пробный макияж.

Материалы и инструменты: кисточки, губки, вода, косметические средства для тонирования, тушь, румяна, карандаш для век, карандаш для губ, помада.

Создание пробного макияжа.

Прежде чем приступить к макияжу, нужно сделать тонирование лица.

1. Протереть кожу тоником
2. Нанести увлажняющий крем.
3. Нанести базу под макияж
4. Корректором устранить недостатки кожи
5. Нанести тональный крем
6. Припудрить.

При выборе формы бровей учитывают их природную форму. Низкие брови «приподнимают», короткие удлиняют и т. д. Проводят короткие штрихи напоминающие рост естественных волос.

Макияж глаз.

Для голубых глаз можно использовать серые, голубые, синие, серебристые тени.

Для Карих глаз - бежевые, сиреневые, зеленые, оливковые.

На верхнее веко наносят основной цвет среднего тона. Ближе к внешнему уголку глаза наносят этот же цвет на тон темнее. По верхнему ресничному краю карандашом проводят четкие контурные линии. Переходы от цвета к цвету должны быть мягкими.

Далее наносят румяна. Блондинкам с голубыми глазами подходит - розовые, розово-сиреневые румяна. Девушкам с карими глазами золотисто- бежевые, девушкам с зелеными глазами- коричневые, розовые румяна. Губы обводят контурным карандашом в цвет губной помады. При этом можно корректировать форму губ (увеличить или уменьшить), красят помадой, поверх помады можно нанести блеск. Студенты заочной формы обучения в качестве отчета предоставляют альбом и 6-8 фотографий (Процесс выполнения макияжа)

Вопросы для самопроверки.

1. Последовательность выполнения макияжа.
2. Техника нанесения макияжа.

Основная литература:

1. Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М. Рипол классик, 2010.- 11-34с.
2. Хачянян Е. 100 секретов макияжа - М.: Астрель, 2001.-11- 84с.
3. Терри Джой Макияж. Практическое руководство - М.: Ниола 21 век, 2003.-26-86с.
4. Бобби Браун Макияж глаз - М.: Эксмо, 2016.-28- 36 с.

Дополнительная литература:

1. Сорока М. ,Шкурко Д., Пшенишнюк И., Мальчик Н. 20 лет: я хочу быть красивой- К.: ООО Издательский Дом Украинский Медиа Холдинг, 2010.-20-29с.

Лекция 6: «Стилевые направления в макияже»

План.

1. Техника создания дневного макияжа.
2. Создание макияжа «Гламур». Техника «смоки айс».
3. Создание макияжа в карандашной технике «капюшон»

Материалы и инструменты: Кисточки, губки, вода, косметическое молочко, салфетки, средства для тонирования, спонж, тушь для ресниц, тени для век, карандаш для век, карандаш для губ, помада.

Создание натурального дневного макияжа.

Дневной макияж - это макияж на каждый день, который рассчитан на яркий природный свет, такой вид макияжа должен быть мягким и натуральным

Прежде чем приступить к макияжу нужно сделать тонирование лица:

1. протереть кожу тоником,
2. нанести увлажняющий крем,
3. нанести базу под макияж,
4. корректором устранить недостатки кожи,
5. нанести тональный крем,
6. припудрить.

Макияж глаз состоит из тонирования тенями подбровного пространства верхнего века и окраски ресниц. Тени для натурального макияжа выбирают пастельных, неярких натуральных цветов. Тени наносят плоской кисточкой или аппликатором. Линию ресниц подчеркивают карандашом синего, черного или серого цвета, после чего карандаш мягко растушевывают.

Румяна выбирают нежных цветов, чтобы они освежали лицо. Губы обводят контурным карандашом, корректируют их форму и прокрашивают губной помадой естественного цвета. Для того чтобы губная помада дольше держалась на губах их можно припудрить.

Студенты заочной формы обучения в качестве отчета предоставляют альбом из 8 - 10 фотографий процесса выполнения макияжа.

Создание макияжа «Гламур».

Гламурный макияж идеален для вечерних выходов. Разница между дневным и вечерним макияжем в яркости и насыщенности цветов. После традиционного тонирования кожи можно воспользоваться хайлайтером и бронзером. Эти средства придадут коже сияние. Губная помада может быть как темного, так и светлого оттенка. Можно нанести черный карандаш по всей поверхности подвижного века, насыщенные тени от внешней части до середины века, светлые тени во внутренний уголок глаза. Идеально для гламурного макияжа подходит объемная тушь для ресниц.

Смоки айс – это техника макияжа глаз, при которой создается плавный переход более светлых оттенков теней в более темные (их может быть от двух до бесконечности): получается так называемый эффект дымки.

Студенты заочной формы в качестве отчета предоставляют альбом из 8-10 фотографий

Создание макияжа «Капюшон»

Макияж «капюшон» часто используют для моделей участвующих в конкурсах, показах. Он подходит для свадебного макияжа блондинкам. Создать эффект капюшона можно с помощью карандашной техники макияжа, как бы обрисовывая глаз.

Последовательность выполнения макияжа:

1. Тонируем лицо
2. Черным карандашом делаем тонкую линию на нижнем веке переходящую на верхнее веко, продолжаем ее вести по верхнему веку к внутреннему уголку глаза.
3. От внутреннего уголка глаза ведем линию светлым карандашом и соединяем ее с темной линией.

4. Подготовленную форму заполняем матовыми тенями. В область внешнего уголка глаза наносим темные тени растушевываем к брови. В область внутреннего уголка глаза и под бровь наносим светлые тени, можно перламутровые. Ресницы прокрашиваем объемной тушью. Губная помада чаще насыщенного оттенка.

Студенты заочной формы в качестве отчета предоставляют альбом из 8-10 фотографий.

Вопросы для самопроверки.

1. Особенности дневного макияжа.
2. Макияж «гламур».
3. Макияж «смоки айс». Характеристика.
4. Техника макияжа «капюшон».

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.-200-202с.
2. Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М.: Рипол классик, 2010.-36-43с.
3. Крыгина Е.А. Макияж- М.: Эксмо, 2018.-292с
4. Рэй Моррис. Макияж. Подробное руководство.- М.: Эксмо, 2016.-67 с, 113с.
5. Бобби Браун Макияж глаз - М.: Эксмо, 2016.-68-70с.

Лекция 7: «Работа над образным макияжем»

План.

1. Изучение иллюстративного материала.
2. Создание эскиза или коллажа образа.
3. Выполнение образного макияжа на модели.

Материалы и инструменты: журналы, ножницы, клей, бумага формата А4, акварель, гуашь, косметика.

Создание коллажа образного макияжа «Карнавал».

Этот вид макияжа сродни гриму и имеет специфическую цель- создание определенного художественного образа в стиле известного исторического, литературного или сказочного персонажа.

1 этап задания.

При выполнении практической работы нужно подобрать и изучить иллюстративный материал. Карнавал ассоциируется с горящими огнями, музыкой, танцами в экзотических костюмах и масках, весельем и смехом. На первом этапе работы над образом нужно составить краткую письменную характеристику внешности данного образа, сделать зарисовку лица в цвете. Из иллюстраций выбираются подходящие вырезки и создается коллаж.

Затем на втором этапе работы над образом выполняется макияж. Плечи природы покрываются фартуком визажиста или салфеткой, чтобы не испачкать костюм. Выполняется макияж в соответствии с эскизом образа. Добавлением к макияжу может быть прическа, шляпа, маска, цветы.

Студенты заочной формы в качестве отчета предоставляют альбом из 8-10 фотографий

Вопросы для самопроверки.

1. Этапы выполнения образного макияжа.

2. Особенности образного макияжа.

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.- 205с.

Лекция 8. Восточный макияж.

План.

1. Индийский макияж.
2. Японский макияж.
3. Арабский макияж.
4. Последовательность выполнения восточного макияжа.

Материалы и инструменты: Тонирующие средства, тени, карандаши, подводки, губные помады, салфетки, средства для снятия макияжа.

Тезисы лекции.

Восточные женщины всегда славились красотой. Традиционно восточный макияж разделяют на индийский, японский и арабский.

1. При выполнении индийского макияжа добиваются идеального оттенка кожи, не используют румяна, акцент делается как на глаза, так и на губы, на лбу рисуют традиционное бинди, красную точку символизирующую третий глаз..

2. Японский макияж ассоциируют с образом гейши, олицетворением нежности, красоты, грации, изысканности. Основная особенность макияжа в японском стиле- кукольный образ. Макияж предполагает идеальный светлый тон кожи, незначительное использование теней на веках, ярко выделяются губы бантиком.

3. Арабский макияж уникален благодаря тому, что женщины Востока вынуждены прятать лицо под исламскими одеждами, оставляя на показ только глаза. При выполнении арабского макияжа, так же как и в индийском ярко обводятся глаза, тени используют ярких насыщенных оттенков, применяют румяна, губы -нейтрального цвета.

Последовательность выполнения восточного макияжа.

1. Выравнивается и тонируется кожа.
2. Тени бежевого цвета наносятся на верхнее веко.
3. Прорисовывают стрелки от внутреннего угла глаза к внешнему.
4. По контуру наносятся тени черного цвета и растушевываются.
5. Цветными тенями подчеркивают верхнее и нижнее веко и растушевывают.
6. На поверхность глаза наносят блестки, наносят при необходимости румяна.
7. Губной помадой прокрашивают губы.

Студенты выполняют поэтапно восточный макияж. Студенты заочной формы предоставляют 8, 10 фотографий поэтапного выполнения данного макияжа.

Вопросы для самопроверки.

1. Особенности восточного макияжа.
2. Индийский макияж.
3. Японский макияж.
4. Арабский макияж. Отличия и последовательность выполнения.

Основная литература:

1. Зайцева И. Энциклопедия стильного макияжа - М.: Рипол классик, 2010.-51-53с
2. Рэй Моррис. Макияж. Подробное руководство.- М.:Эксмо, 2016.- 89с.
3. <http://www.nazakate.ru/moda/488-istorija-i-raznovidnosti-vostochnogo-makijazha.html>

Лекция 9. «Мокрый» макияж.

План.

1. Техника выполнения «мокрого макияжа».
2. Средства используемые для создания мокрого эффекта.
3. Выполнение макияжа на модели.

Материалы и инструменты: средства для тонирования кожи, тени, хайлайтер, карандаши, кисти, блеск.

Тезисы.

Макияж мокрого лица или мокрых глаз используют когда хотят создать эффект того, что человек попал под дождь или только что вышел из воды. Этот прием используют модельеры и стилисты и в фотосессиях и в показах моделей купальников.

Последовательность выполнения.

1. Очищают и тонируют кожу.
2. На верхнее веко наносят тени нужного оттенка.
3. На ресницы наносят тушь.
4. На Т-зону наносят пудру.
5. На скулы наносят румяна с блеском.
6. Под линию скул наносят бронзовые тени.
7. Хайлайтер - на подбородок, под брови, на выступающие части скул и виски.
8. На выступающие части скул можно нанести пальцами прозрачный блеск для губ осторожно касаясь кожи.
9. На губы наносят блеск.

Эффект влажных глаз.

Для эффекта влажных глаз используют- прозрачный гель для глаз, жидкий блеск, перламутровые тени, обычный вазелин.

Основная сложность при создании влажного макияжа состоит в том, что он сохраняется непродолжительное время. Для придания «живого» сияния используют тональные средства со светоотражающими частицами, румяна с шиммером, хайлайтер.

Студенты выполняют макияж. студенты заочной формы предоставляют фотографии с поэтапным выполнением макияжа.

Вопросы для самопроверки.

1. В каких случаях используют «мокрый» эффект в макияже?
2. Особенности и последовательность выполнения макияжа.

Основная литература:

1. Рэй Моррис. Макияж. Подробное руководство.- М.:Эксмо, 2016.-188-191.,213-217 с.
2. <https://makeup.ru/article/kak-sdelat-effekt-vlazhnoj-kozhi-ili-mokryj-makijazh>

Лекция 10.Создание макияжа в стиле поп - арт.

План.

1. Особенности макияжа в стиле «поп-арт». История его возникновения.
2. Последовательность выполнения макияжа.
3. Выполнение макияжа на модели.

Материалы и инструменты: тональные средства. тени, карандаши, подводки, губная помада, влажные салфетки.

Тезисы.

В 40-х, 50-х годах на основании популярного тогда направления в искусстве- абстракционизма, появилось такое течение как поп-арт. Визажисты стали создавать яркие, кричащие, запоминающиеся образы. Отличительной чертой такого макияжа является прорисовывание любых элементов и картинок на лице, применение контура для любой части лица, применение накладных ресниц. использование трафаретов для создания двухмерного пространства. в стиле поп-арт делают визажи на Хэллоуин, популярны макияжи в стиле комиксов. Рельеф лица в этом случае подчеркивается с помощью черных линий (брови, нос, линии вокруг глаз, мимические морщины, на лбу, по контуру роста волос) Иногда при создании макияжа по примеру комиксов рисуют по всему лицу большое количество точек насыщенного цвета.

Студенты выполняют макияж в стиле поп-арт. Студенты заочной формы предоставляют фотографии работ.

Вопросы для самопроверки.

1. Особенности авангардного макияжа.
2. Последовательность выполнения.

Основная литература:

1. Терри Джой Макияж. Практическое руководство - М.: Ниола 21 век, 2003.-86с.
2. <http://fabrikamakiyazha.ru/vidy-makiyazha/prazdnichnyj/pop-art-makiyazh.html>

Лекция 11.Создание макияжа в стиле разных годов.

План.

1. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 20-х годов.
2. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 30-х годов.
3. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 40-х годов.
4. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 50-х годов.
5. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 60-х годов.
6. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 70-х годов.
7. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 80-х годов.
8. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 90-х годов.
9. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 2000-х годов.
10. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 2010-х годов.
11. Особенности и техника выполнения макияжа в стиле 2019 г.

Материалы и инструменты: средства для тонирования кожи, тени, карандаши, подводки, губные помады, влажные и сухие салфетки.

Тезисы.

За последние 100 лет изменилась не только мода, но и в целом понятие красоты. В разные десятилетия представление о том, что красиво было разное.

Макияж в стиле 20-х годов.

Это было время декоданса. На представление о женской красоте влияет немое кино, театр и балет. Образы роковых и дерзких женщин требовали выразительности и яркости. В макияже использовали два акцента- на глаза и губы. Подводку для глаз использовали интенсивную- черную, изумрудную, фиолетовую и тушь под цвет подводки. Четко очерченные губы в виде маленького сердечка- красные, кожа светлая, румяна нежных оттенков. Брови черные с опущенными вниз концами. Великая Анна Павлова,, Глейдис Купер, Теда Бара- иконы стиля.

Макияж в стиле 30-х годов.

Утонченность и изысканность - основа характеристики образов. Акцент на глаза. контуры верхнего и нижнего века подводятся тонкой линией соединяясь в уголке глаз. ресницы длинные и густые, зачастую накладные. Брови тонкие ниточкой подведенные полукругом. Губы приглушенного цвета с четкими контурами. Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Кароль Ломбард становятся культовыми красавицами.

Макияж в стиле 40-х годов.

В военный период макияж приближен к естественному. Акцент на губы- красная губная помада. Глаза без подводки, только тушь. Брови выразительные, аккуратно подведенные. Ингрид Бергман, Рита Хейворт, Кетрин Хепберн стали воплощением стиля 40-х.

Макияж в стиле 50-х.

Эти годы знаменательны женственностью, тонкими талиями, пышными юбками. Макияж яркий, выразительный, сексуальный. Акцент на губы или на глаза и брови. При акценте на губы-глаза выделяются с помощью тонкой подводки вдоль верхнего века. при акценте на глаза- яркие тени,эффектная обводка под названием «Олений глаз». Брови изящно изогнуты достаточной ширины. Эталоном красоты становятся Одри Хепберн, Мерилин Монро, Грейс Келли, Элизабет Тейлор.

Макияж в стиле 60-х.

Появляется молодежная мода. актуален образ девочки подростка. Акцент на глаза- сильно подведенные округлые с густо накрашенными ресницами. Губы естественного цвета. Цвет лица- натуральный. Идеалом становится модель Твигги.

Макияж в стиле 70-х.

Появляются романтические направления в моде с элементами фольклора, милитари,панк. Соответственно в первом случае акцент на глаза.Они подведены и густо накрашены. Губная помада светлая. В стиле панк- черная обводка для век,губы черного или зеленого цвета. Образы Джейн Биркин и Фары Фоссет легли в основу при создании куклы Барби.

Макияж в стиле 80-х.

Стиль «диско» выделяют все понемногу. тени нескольких ярких оттенков плавно переходящие друг в друга. Нет четкой прорисовки, губы разнообразной цветовой гаммы. Одни из икон стиля в это время – Мадонна, Шер.

Макияж в стиле 90-х.

Смешение стилей. Главным является создание максимально натуральной свежести лица и естественности красок. Очень популярными становятся модели- Клаудия Шифер, Синди Кроуфорд, Кейт Мосс.

Макияж в стиле 2000-х.

В этот период часто используют серебристые тени, а веки подчеркивают тонкой черной линией, Используют естественные цвета помад. Представительницы этого десятилетия- Перис Хилтон, Виктория Бэкхем.

Макияж в стиле 2010-х.

В это время очень популярным становится макияж «смоки айс». В моду вошла яркая цветная подводка. Модным стало наносить серебристые тени во внутренние уголки глаз. В моду входит натуральный макияж. Это ярко демонстрируют Блейк Лайвли и Джиджи Хадид

Макияж в стиле 2019г.

Появляются контуринг и стробинг- сильная коррекция лица скульптурирующими средствами. задача стробинга сделать лицо сияющим с эффектом влажной кожи при помощи хайлайтера. В моде густые широкие брови, яркие стрелки. Помада может быть разного цвета.

Студенты выполняют макияж в стиле разных лет.. Студенты заочной формы предоставляют фотографии с последовательностью выполнения макияжа.

Вопросы для самопроверки.

1. Отличительные особенности макияжа разных десятилетий.
2. Последовательность выполнения макияжа.

Основная литература:

1. Бобби Браун Макияж глаз - М.: Эксмо, 2016.-72-80с.
2. Стрелецкая М. Макияж. Советы профессионалов. Полноцветное издание - М.: Питер, 2015.-10с.
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.-204с.
4. <https://www.cosmo.ru/beauty/makeup/evolyuciya-makiyazha-za-poslednie-100-let-eto-potryasayushche/>

Дополнительная литература:

1. Сорока М. ,Шкурко Д., Пшенишнюк И., Мальчик Н. 20 лет: я хочу быть красивой- К.: ООО Издательский Дом Украинский Медиа Холдинг, 2010.-23с.,30-31 с.

Лекция 12. Фешн макияж. Грим.

План.

1. Приемы и методы работы с гримом.
2. Выполнение фантазийного подиумного макияжа.

Материалы и инструменты: средства для тонирования кожи, тени, карандаши, губные помады, тушь, грим, накладки.

Тезисы.

Фешн макияж обязательная часть модной индустрии. Макияж для подиума отличается от повседневного. Он более яркий, при его создании используют различные эффекты. Подиумный мейк ап может быть самостоятельной частью дизайнерской коллекции. В исполнении Джона Гальяно он стал важным фантазийным и креативным акцентом показов. При создании такого образа иногда приходится жертвовать красотой натурального, увеличивать губы, расширять брови, создавать агрессивный взгляд и т.д. При создании фантазийного макияжа можно применять грим, наклейки, налпки. Основные материалы для их изготовления силикон, латекс, желатиновые смеси. Можно использовать гримерные материалы и краски. Подиумный макияж должен быть заметным издали, аккуратно выглядеть вблизи, выдерживать перепады температур.

Ознакомление с основными инструментами для работы с гримом

Необходим трельяж, верхнее и боковое освещение. Перед началом гримирования необходимо зачесать волосы и надеть повязку, одеть пеньюар или рабочий халат.

Для работы по гриму необходимы: коробка грима, вата, марля, салфетки, крем, вазелин, мастика для изменения формы носа, пудра, сухие румяна, клей для гримирования (сандарачный лак), одеколон. Применяются кисти разного размера, плоские и круглые, кисти для клея, клей, губки, спонж, пуховка, щетка для волос, полотенце.

Нанесение грима на лицо

Все лицо покрывают слоем вазелина или крема. Затем его необходимо промокнуть салфеткой. Наложению общего тона придается большое значение, так как цвет кожи является существенным внешним признаком персонажа. В гримировальной коробке имеется три фоновых общих тона - 1,2,3-й. Общий тон накладывается при помощи губки или указательного пальца от центра к краям по системе массажа. Румяна накладывают, соблюдая мягкие переходы от более ярких красок к светлым, постепенно ступенчатая с общим тоном.

Чтобы приклеить усы нужно нанести клей на основу-сеточку усов и наклевать на растянутую в улыбке кожу. Границу перехода можно подрисовать косметическим карандашом. Когда руки и шею нужно сделать темными красят морилкой. Ложку порошка разводят в стакане воды, добавляют немного одеколona и 5 капель глицерина. Чтобы сделать нос вздернутым его смазывают коллодиумом (его продают в аптеках). Для снятия грима кроме вазелина можно использовать подсолнечное или льняное масло.

По эскизу сделать фантазийный фешн макияж.

Предоставить фотографии для отчета.

Вопросы для самопроверки.

1. Чем отличается подиумный макияж от повседневного?
2. Последовательность и техника выполнения грима.

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа- М.: Рипол классик, 2005.- 52-172с.