

ГЛОССАРИЙ СКУЛЬПТУРАНЫХ ПОНЯТИЙ

Перечень новых понятий, терминов и определений, вводимых в данной учебной дисциплине.

Барельеф (от франц. bas – «низкий») – рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона меньше, чем на половину своего объема.

Бюст – погрудное, поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.

Ваяние (от лат. глагола sculperе – вырезать, высекать) – такой путь создания художественного произведения, при котором художник снимает, отсекает, сбивает лишние куски или слои камня либо дерева, стремясь как бы высвободить заключенную, таящуюся в блоке скульптурную форму.

Гармония весовых отношений заключается в сочетании несомых и несущих частей одного объекта.

Горельеф (от франц. haut – «высокий») – рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона больше, чем на половину своего объема, а иногда, округляясь, частично отрывается от фона.

Каркас (от франц. «скелет, остов») – в технике скульптуры – остов из железных прутьев, деревянных брусков или проволоки, которым укрепляется скульптурное произведение, выполненное в глине или отливаемое из гипса.

Киянка – деревянный молоток.

Койланоглиф – рельеф с углубленным контуром и выпуклой моделировкой, встречающийся в архитектуре Древнего Египта и на древневосточных и античных инталиях.

Контррельеф – углубленный рельеф в виде строгого негатива выпуклого рельефа, служащий (на печатях-инталиях) для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа.

Координационные точки – основные опорные, глубинные точки объекта, позволяющие правильно определить положение частей скульптуры в пространстве.

Копировальная рамка – прибор для масштабного переноса размеров с оригинала на модель.

Круглая скульптура – полнообъемное изображение, которое можно обойти со всех сторон.

Монументальная скульптура – монументы, памятники, мемориальные комплексы большого общественного значения, связанные с архитектурой или природой.

Монументально-декоративная скульптура – скульптура, которая является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров зданий, парков, улиц, площадей, фонтанов и т.д.

Пластика (греч. plastike, от греч. глагола pladzein – лепить, plasso – леплю) – путь, противоположный ваянию при создании скульптурного произведения, т.е. лепка из мягких материалов (глины, пластилина, воска), при которой скульптор не убирает, а, наоборот, прибавляет, наращивает объём.

Пунктировальная машина (от дат. punctum – точка) – прибор, употребляемый для установления точных размеров, объемов и пропорций при повторении скульптурного оригинала в мраморе или другом камне.

Равновесие масс в скульптуре означает равновесие форм, гармоничную связь между объектами либо частями одного объекта.

Рашпиль (нем. Raspel) – специальный напильник с редкой, крупной и острой насечкой, употребляемый для окончательной обработки скульптурного произведения, выполненного в твердом материале.

- Рельеф** (от итал. relieve – «выступ», «выпуклость», «подъем») – скульптурное изображение, выпуклое или углубленное относительно фона.
- Скарпель, или резец** (ит. scarpello, от лат. scalpellum – резец, нож) – инструмент для гладкой обработки камня, вырезания мелких деталей: круглый или граненый стальной стержень, расширяющийся внизу в виде лопатки с остро заточенным прямолинейным или слегка дугообразным краем. По другому, тупому концу стержня наносятся удары молотком-киянкой.
- Скульптура** (от лат. sculpture – ваение, вырезание, высекание) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.
- Скульптурная группа* – группа из двух или более фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластики.
- Станковая скульптура** (от слова «станок» – подставка для установки скульптуры во время работы) – скульптурное произведение самостоятельного значения, не связанное с архитектурой, городскими или парковыми ансамблями. Предназначается для выставок, музеев, общественных и жилых помещений.
- Станок скульптурный** – деревянный или металлический треножник с круглой или квадратной доской-подставкой наверху, вращающейся на вертикальном стержне или на роликах.
- Статуя* – объемное произведение скульптуры, изображающее человека или животного в полный рост.
- Стека** (ит. stecca), стек – основной инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов: небольшая деревянная, костяная, металлическая или пластмассовая палочка (иногда изогнутая) с расширяющимися в виде лопаточки концами, прямыми или скошенными. Стеки-петли – проволочные кольца различной кривизны на деревянной ручке для удаления лишнего материала.
- Тектоника** (от греч. tekton — плотник, строитель) – весовые соотношения масс, гармония объемов в скульптурном изображении. Тектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, пропорциях, цветовом строе, соотношении главных и второстепенных элементов. В широком смысле тектоника – структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры, объемным произведениям декоративно-прикладного искусства.
- Торс* - скульптурное изображение туловища человека без головы, рук и ног.
- Троянка** – инструмент для обработки мрамора и других относительно мягких пород камня: круглый или граненый стальной стержень (зубило) с плоским зазубренным концом в виде лопатки из трех или более зубьев. На поверхности камня троянка оставляет рельефные полосы.
- Шпунт** – (пол. szpunt, от нем Spund) — стальной ударный рубящий инструмент, род зубила, применяемый скульптором при первоначальной обработке различных пород камня: граненый или круглый стержень с коническим острым концом. Ударяя молотком по тупому концу, откалывают от глыбы камня ненужные куски.